EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8 09.06 — CALLE CIUDADELA 1169 — AÑO LXXVIII — Nº 23.638 — EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES — MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE DICIEMBRE DE 1955

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Piden la expulsión de Israel

NACIONES UNIDAS, 22. (UP). — Siria pidió hoy oficialmente al Consejo de Seguridad que expulsase de las Naciones Unidas al Estado de Israel, al cual calificó de "burda imitación de los regímenes nazi y fascistas".

Amenaza terrorista

ARGEL, 22. (UP). — Las iglesias de Argelia están cancelando sus planes para la celebración de las Pascuas en vista de las versiones de que los terroristas argelinos aprovecharían las fiestas para arrojar bombas a los templos cuando estuvieran llenos de fieles.

El gobierno de Stroessner dominaría totalmente la revolución en Asunción del Paraguay

ASUNCION, diciembre 22 (UP). — El presidente de la república, general Alfredo Stroessner anunció que está en vías de solución una "crisis" que se presentó en la sede de la primera división de caballería, Campo Grande, y que hay calma en la república.

En un comunicado firmado por el presidente se expresa además que los sucesos no han roto la armonía entre el gobierno, la Asociación Nacional Republicana (partido Colorado) y las fuerzas armadas.

El comunicado lo firma el presidente en su capacidad de comandante en jefe constitucional de las fuerzas armadas paraguayas.

El comunicado fue trasmitido por todas las emisoras del país. Dice:

"El comandante en jefe de las fuerzas armadas que desde las 6 a.m. del 21 de diciembre se presentó en la primera división de caballería una situación interna que ha causado una crisis en ese comando. La crisis creada en esa gran unidad está ahora en camino de solución satisfactoria, y no ha alterado la armonía ni la comprensión existentes entre el gobierno, la Asociación Nacional Republicana y las fuerzas armadas.

"En la capital de la República así como en el interior del país prevalece completa calma y las actividades usuales de la ciudadanía no fueron interrumpidas en ningún momento."

REINA CALMA

BUENOS AIRES, diciembre 22 (UP). — Viajeros que llegaron hoy en avión de Asunción dijeron que reinaba la calma cuando salieron de la capital del Paraguay.

Todos los que vinieron aquí en el hidroavión de "Aerolíneas Argentinas" estuvieron de acuerdo en que no ha habido desórdenes en Asunción.

El hidroavión llegó a Buenos Aires veinte minutos después del mediodía.

Cuando salió de Asunción a las siete y 45 de la mañana —dijeron los pasajeros— los periódicos estaban en la calle, como de costumbre, y en la ciudad reinaba la calma.

El cañonero "Humaitá", con las calderas a todo vapor, había tomado posición a bastante distancia de la ribera.

Los pasajeros dijeron también que fueron muchos los rumores que circularon ayer y esta mañana en Asunción.

Según ellos, la causa de los incidentes fue una "diferencia de opinión" que surgió entre los oficiales de un regimiento de caballería, acantonado en "Campo Grande", base militar situada al noroeste de la capital.

Esa "diferencia de opinión" puso al descubierto ciertas maniobras que estaban efectuando contra el gobierno varios militares y civiles.

El presidente Alfredo Stroessner, pidió entonces la renuncia a Epifanio Méndez Fleitas, presidente del Banco Central del Paraguay, al coronel Mario Ortega, jefe de la policía, y al general Herminio Morínigo, ministro de Defensa.

Al parecer, Méndez Fleitas quedó detenido.

El gobierno estaba en sesión continua, pero se tiene entendido que todas las diferencias se estaban allanando pacíficamente, por medio de negociaciones.

Stroessner ha logrado así, al parecer, matar en flor el movimiento que iniciaron sus enemigos contra el gobierno que estableció hace 19 meses.

Un alto funcionario de la embajada paraguaya declaró que había hablado por teléfono con las autoridades de Asunción y que éstas le habían asegurado que reinaba completa tranquilidad allí.

La "Braniff Airline" informó que el aeropuerto internacional de Asunción estaba abierto y que hoy llegó a Buenos Aires, de allí, sin sufrir inconvenientes, aunque con algún retraso, su avión regular.

Los funcionarios del gobierno argentino manifestaron que no tenían conocimiento alguno del golpe revolucionario.

Añadieron que lo único que sabían era que despachos procedentes de la frontera decían que se había producido una sublevación contra Stroessner, dirigida por Méndez Fleitas.

La sublevación, que al parecer se produjo en la base de "Campo Grande", se sofocó sin que se disparase un solo tiro. El gobierno estableció la censura para los despachos al exterior.

Otros informes dijeron que las tiendas de Asunción estaban abiertas y que a ellas acudía gran cantidad de gente para hacer las compras de Navidad.

También estaban abiertos los teatros, restaurantes y demás lugares públicos.

Según esos informes, el refuerzo de la guardia en ciertos lugares fue el único indicio exterior de que estaba sucediendo algo anormal.

Uno de los pasajeros del hidroavión de "Aerolíneas Argentinas" que llegó aquí poco después del mediodía, dijo que él tenía entendido que hace tres o cuatro días se pidieron las renuncias a Morínigo, Ortega y Méndez Fleitas.

Los dos primeros, a quienes se ofrecieron cargos diplomáticos en el extranjero, accedieron a renunciar. Méndez Fleitas contestó, sin embargo, que abandonaría su cargo pero no el país.

El pasajero manifestó que al parecer Méndez Fleitas se dirigió después a "Campo Grande" con el objeto de "discutir la situación con los militares."

Los jefes militares se pusieron más tarde en comunicación con Stroessner y le pidieron que dejase en sus cargos a los tres.

Dijeron al presidente que ninguno de los tres podía renunciar porque el Paraguay no podía aceptar presión alguna de los países vecinos.

(En algunos círculos se considera que Morínigo, Ortega y Méndez Fleitas estaban demasiado apegados al régimen peronista.)

Stroessner rechazó la petición de los militares y pudo imponer su punto de vista porque contaba con el apoyo de otros grupos del ejército, y especialmente con el de artillería de Paraguarí, del cual fue el comandante en una época.

INSUBORDINACIONES

ASUNCION, diciembre 22 (UP). — Fuentes informadas dicen que se han registrado actos de insubordinación en la gran base militar de Campo Grande, 14 kilómetros al nordeste de esta capital.

El gobierno no ha expedido parte alguno, pero fuentes oficiales descartan lo ocurrido diciendo que no tiene gran importancia.

Los comercios están abiertos y haciendo el activo negocio de navidades. También funcionan los cines, teatros y otros establecimientos públicos.

La única señal de anormalidad se observa en el refuerzo de las guardias en puntos estratégicos.

ITALIA

POLITICA INTERNA

Saludo del cuerpo diplomático. — Roma, 22. (Ansa). — En el salón de fiestas del Quirinal esta mañana se presentaron los jefes de misiones diplomáticas acreditadas ante la República Italiana, para presentar sus augurios de Navidad al presidente Gronchi.

El Nuncio Apostólico, Monseñor Fietta, en su calidad de Decano del Cuerpo Diplomático, dió lectura a un mensaje en el que, después de haber recordado que por primera vez el cuerpo diplomático se encuentra reunido con el presidente Gronchi, expresó que "Si los acontecimientos del año que termina han confirmado una vez la común aspiración de los pueblos a una paz estable y a liberarse del temor de futuros conflictos, nos sea consentido en víspera del Año Nuevo, formular el augurio que los hombres sepan encontarar y seguir el camino de la paz y la concordia, en la verdad, la justicia y la caridad. Quiera los acoger esta aspiración de los pueblos y concederle a Ud., señor Presidente, la satisfacción de poder guiar al pueblo italiano en este tan noble esfuerzo.

El Presidente Gronchi contestó al Nuncio con un breve discurso, en el que señaló que "Navidad, sugiere naturalmente pensamientos de paz, y es nuestro deseo recoger los auspicios formulados, para reclamar con fuerza el contenido humano y politicol del supremo mensaje cristiano que empeña a los hombres a la fraternidad y la paz. Italia necesita de la paz; en el año próximo celebrará por voluntad de su gobierno, y pienso que también de su pueblo, el primer decenio de sus instituciones libres, con las cuales se ha marcado el decisivo progreso financiero, económico y social.

Esta celebración, siguió diciendo el presidente, será también una expresión de fe y esperanza para que se encuentre el camino de la paz. Un pueblo que ha pasado por momentos tan amargos, no puede dejar de apreciar lo necesario que es la paz para progresar en la justicia y la libertad. El pueblo italiano, pues, y yo creo interpretar sus sentimientos, desea defender la paz pero sobre todo promoverla. Este es nuestro auspicio a la simpática manifestación de cordialidad que me ha llegado de todo el cuerpo diplomático, a través de vuestras palabras, Excelencia, y a este auspicio uno también el saludo amistoso y sincero para los jefes de estado de cada pas y para las instituciones representativas que son expresión y garantía de libertad y paz".

Saludo de Gronchi. - Roma, 22. (Ansa). — En el discurso pronunciado esta mañana en respuesta al mensaje de romenaie del presidente de la Cámara, el primer mandatario Giovanni Gronchi dijo, entre otras cosas: "Es para mi motivo de honda satisfacción poder saludar a los compañeros de labor de todos los partidos, quienes han asistido a la tarea por mi realizada con deficiencias por cierto numerosas, pero que ha sido siempre alentada con mucha buena voluntad y espíritu de sacrificio y dedicación a nuestro país. Es, en el fondo, el mismo espíritu que me guía en la dura y difícil tarea actual; se que se puede contar con el Parlamento, como se también que el país puede tener confianza en su labor".

Respuesta de Merzagora. - Roma, 22. (Ansa). — En el discurso pronunciado en respuesta al saludo del presidente del Senado, Césare Merzagora, el presidente de la nación, Giovanni Gronchi, declaró: "Yo me siento expresión del Parlamento y, por su intermedio, exYpresión de la unidad del país. Estoy particularmente satisfecho de las seguridad de que también el Senado contribuirá a mejorar nuestro edificio constitucional y a satisfacer las aspiraciones y las necesidades de la comunidad nacional.

Ciertas inquietudes y ciertos descontentos que a menudo apuntan a las ramas legislativas, agregó Gronchi, no tienen justificación y menos podrán tenerla en el futuro por el renovado empeño de los legisladores de preparar un porvenir mejor al pueblo y potenciar la unidad que no es interés de nadie debilitar. Existirán, sí, graves y complejas dificultades, pero si trabajamos juntos, con espíritu de devoción hacia el país, nuestra querida Italia logrará recorrer en forma más expedita la vía de su renacimiento".

NOTICIAS VARIAS

Monstruo marino. - Siracusa, 22. (Ansa). — Un singular monstruo marono fué pescado a pocas millas del litoral por una común barca de pesca. Se trata de un pez cuya especie y nombre aún no han sido definidos; presenta una enorme cabeza y pequeños dientes, mide más de tres metros de largo y pesa unos 200 quilos.

Ex director de aduana internacional. — Génova, 22. (Ansa). Con la motonave "Victoria" arribó a este puerto Vittorio Gerli, ex director de la aduana internacional de China, recientemente puesto en libertad luego de cinco años de reclusión.

Las atuoridades de Pekín lo acusaron de pertenecer a una organización anticomunista.

Sus condiciones físicas son bastante precarias.

Momentos dramáticos. — Roma, 22. (Ansa). — La tripulación y los pasajeros de un bimotor de la "Swiss Air", en vuelo de Zurich a Roma, pasaron dramáticos momentos debido a la rotura de la palanca que acciona el tren de aterrizaje del aparato. Luego de dos horas de sobrevuelo al aeropuerto, el defecto pudo ser subsanado y el avión descendió normalmente.

Alta cotización del oro hubo en Francia

PARIS, Dic. 22, (UP). — La Campaña Electoral y los profusos rumores de una nueva campaña de austeridad y carestía de la vida en Francia llevaron hoy al mercado del oro a sus cotizaciones más altas en dos años.

Adoptando una medida evidente de contención de la crisis, el Banco de Francia anunció un acentuado aumento de sus reservas de oro fundándolo en una mejoría de la situación financiera.

El precio del oro ha subido continuamente desde la semana pasada, mientras los candidatos recorrían el país con creciente actividad en su campaña preliminar los comicios del 2 de enero.

El Banco del Estado anunció el aumento de sus reservas de oro desde 200.000 millones de francos hasta 300.000 millones. El aumento, aprobado por el Ministerio de Hacienda, según el Banco "señala otro paso hacia la estabilización de la divisa, que es fruto de la expansión económica y de la mejoría de la balanza de pagos". Un lingote de oro de dos libras, que el viernes último se vendía por 442.000 francos, vale hoy 450.000. Los precios de esta semana son los más elevados desde 1953.

Una acusación del ex Jefe del Gobierno Pierre Mendes-France, Jefe del izquierdista "Frente Republicano", de que el déficit presupuestario del año próximo será mayor de 1.000 millones de francos, contribuyó al alza de los precios. Hoy, el Ministerio de Hacienda admite en un informe oficial que el déficit será de 1.030 millones de francos el año próximo, pero dice que espera llenar el hueco con ingresos más elevados derivados de la mejor situación económica. El argumento de Méndes es que la coalición derechista del Presidente del Consejo de Ministros, Edgar Faure, está "ocultando la escandalosa verdad" al país al no aumentar ahora los impuestos por temor de perder popularidad... y las elecciones.

El Ministro de Hacienda, Pierre Pflimlin, candidato republicano popular, admitió que "el país tendrá que soportar nuevos sacrificios financieros si la situación de Africa continúa deteriorándose. Hizo este comentario en el semanario "Carrefour".

Los temas financieros desempeñan tradicionalmente un importante papel en cualquier elección. Irónicamente, la amenaza del papel en cualquier elección. Irónicamente, la amenaza del aumento de los impuestos surgió mientras el Movimiento Político más vocinglero, la unión de defensa de tenderos y artesanos acaudillada por Pierre Poujade, desarrollaba una virulenta campaña en favor de una radical reducción de los impuestos.

Por su parte, por primera vez desde que los "comandos" políticos del batallador Poujade empezaron a sabotear los mitines electorales de sus contrincantes, los propios hombres de Poujade se encontraron con dificultades.

Los partidarios del diputado socialista Pierre - Fernand Mazuez, arrojaron a los reventadores poujodistas de un mitin electoral que celebraban en la población de Montceau-les-Mines, del centro de Francia, de la cual es alcalde el diputado.

Además, Mazuez dictó en la Gaceta Municipal un edicto en el que se prohibía a Poujade entrar en el lugar donde se celebraba el mitin. Poujade siempre podría oponerse judicialmente a esta disposición del alcalde, pero para entonces ya se habrían celebrado las elecciones.

Poujade no tiene planes para celebrar mitines electorales aquí, pero sus hombres, al ser expulsados gritaban: "Volveremos el 2 de enero en número de 5.000".

Sin embargo, Mazuez les dijo con toda confianza: "no dejéis de volver. Nuestros mineros os harán un recibimiento caluroso".

EL SECRETARIO DE LAS NACIONES UNIDAS VISITARA EL MEDIO ORIENTE EN ENERO

NACIONES UNIDAS, 22. (UP). - El Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, ha anunciado hoy que el mes entrante visitará el perturbado Medio Oriente, en el curso de una jira de dos meses que lollevará a traves de Europa, sudeste de Asia y Australia.

En rueda de periodistas dijo:

"Considero que el Secretario General debería familiarizarse con las opiniones en las distintas partes del mundo. Creo que estoy identificado con la organización en general y creo que he llegado a un punto en que sera natural y útil que visitase numeross países miembros".

Se le preguntó si invitaría al mayor general E. L. M. Burns, jefe de la comisión de tregua de las N. U. en Palestina a que lo acompañase durante su visita a Medio Oriente, y si usaría de su influencia como secretario general para atenuar la tensión en esa zona.

Respondió que su viaje no tenía relación alguna con la labor del mayor general Burns y que no tenía la intención de recargar las tareas de éste con responsabilidades sociales. En cuanto al empleo de su influencia, expresó que se proponía continuar prestando "toda mi ayuda" en Nueva York tanto como en otras partes para mantener la paz en Medio Oriente.

SE AGRAVAN LAS DIFERENCIAS ENTRE SIRIA E ISRAEL

AMMAN, 22 (U.P.). — El ex-ministro de Defensa, Farhan Shoubeilat, dijo hoy, que Gran Bretaña había asegurado a Jordania por escrito que el ingreso de este país en la Organización del Pacto de Bagdad no afectaría en lo más mínimo a sus reclamaciones sobre Palestina.

Esa seguridad y el aumento de la ayuda económica de Gran Bretaña fueron las dos condiciones que puso Jordania para ingresar en la Organización.

El proyecto del Gobierno de firmar el Pacto de Bagdad dió origen, sin embargo, a un serie de sangrientas manifestaciones.

Shoubeilat fué el hombre que dirigió las negociaciones entre el Gobierno que presidió Hazza Majali y los británicos. Las manifestaciones obligaron a renunciar a Majali y a todos los ministros de su Gobierno, Shobeilat entre ellos.

El pueblo de Jordania decidiría ahora en un plebiscito unirse a la Alianza anticomunista de Bagdad.

En una entrevista exclusiva con la "United Press", el ex-ministro de Defensa dijo lo siguiente:

"Obtuvimos de Gran Bretaña un aumento en la ayuda económica y además un protocolo escrito en el cual se aseguraba que nuestra participación en el Pacto de Bagdad no alteraría en forma alguna las obligaciones que tenemos contraídas con la Liga árabe ni tampoco nuestros derechos sobre Palestina."

Este corresponsal preguntó a Shoubeilat si era cierto que Siria, Egipto y la Arabia saudita, los tres países que con mayor energía se oponen al ingreso de Jordania en el pacto de Bagdad, estaban dispuestos a conceder por sí mismos a los jordanos la ayuda económica que ahora les presta Gran Bretaña.

"Ojalá fuese cierto eso —dijo el ex-ministro— a nosotros nos gustaría más recibir ayuda de los árabes que de los británicos".

"Pero fueron los árabes los que se negaron a darnos el millón de libras que necesitábamos para nuestra guardia Nacional."

"Esa es una cantidad insignificante —prosiguió— si se tiene en cuenta que Gran Bretaña nos dá todos los años 11 millones de libras."

"Gran Bretaña, además, nos había prometido duplicar esa cantidad en cuanto ingresáramos en la Organización del Pacto de Bagdad."

"Yo me pregunto porque la opinión pública árabe acepta que Egipto reciba armas de Checoeslovaquia y niegue a Jordania el derecho a recibirlas de Gran Bretaña".

"Gran Bretaña es el único país en que podemos obtenerlas. Nosotros no tenemos el petróleo de la Arabia saudita ni el algodón de Egipto."

Shoubeilat manifestó que había discutido el asunto del ingreso de Jordania en el Pacto de Bagdad con el Jefe del Gobierno de Egipto, Gamal Abdel Nasser, en una reunión que celebró el mes pasado la Liga árabe.

Dije entonces a Nasser —explicó Shoubeilat— que Jordania estaba unida por dos Tratados a Gran Bretaña y a Irak y que esos dos Tratados obligarían a Jordania a ingresar, tarde o temprano, en el pacto de Bagdad."

"También le dije a Nasser que Jordania se encuentra en una situación especial porque tiene una frontera de 700 kilómetros con Israel. Por esa razón, Jordania está obligada a consolidar su alianza con Gran Bretaña a fon de conservar lo que le ha quedado del territorio de Palestina."

"Nasser estuvo de acuerdo entonces con mi punto de visita y me contestó que la situación desfavorable en que se encontraba mi país nos permitía seguir el camino que habíamos elegido."

"No se como podríamos pedir ahora más ayuda a Gran Bretaña si nos opusiéramos a su política. Gracias a la ayuda británica tenemos un magnífico y disciplinado ejército."

"Tampoco puede explicarme porque la oposición prefiere el actual Tratado entre Jordania y Gran Bretaña, que tiene 13 años de duración, a nuestro ingreso, por solo cinco años, a la Alianza de Bagdad, de la cual puede además retirarse cualquiera de sus miembros sin más requisito que el de avisar de antemano."

"Por otra parte, los términos de la Alianza de Bagdad son mucho más ventajosos para Jordania que el Tratado actual son Gran Bretaña."

Shoubeilat, dijo, también que en las negociaciones que celebró con el General Sir Gerald Templer, Jefe del Estado Mayor General imperial británico, logró convencer a los británicos de la necesidad de "jordanizar" a los oficiales y altos mandos del ejército de Jordania.

La instrucción y entrenamiento de los soldados de ese ejército están ahora en su mayor parte en manos de oficiales británicos.

El corresponsal preguntó a Shoubeilat si era cierto que Templer había ejercido presión sobre Jordania en las negociaciones.

"Puedo jurar —contestó— que no hubo ni siquiesa el más pequeño indicio de presión. Lo único que hizo Templer fué defender su tesis de que para Jordania sería más favorable ingresar en la Alianza de Bagdad".

"Templer —terminó— se mostró sumamente cortés".

VICTIMAS DE LAS REVUELTAS

AMMAN 22 (UP). — El gobierno informó hoy que 41 personas murieron y 150 resultaron heridas en los motines que tuvieron lugar en Amman con motivo de la negativa a que ingresara el país en la Organización del Pacto de Bagdad.

Hoy la ciudad estaba tranquila, aunque ayer se produjeron nuevos sangrientos desórdenes, y dijeron de ellos que eran "patriotas abnegados".

El comunicado del gobierno se refiere solamente a los sucesos de Jordania. No menciona la del sector jordano de Jerusalén ni las de otras ciudades del país en los que también se produjeron desórdenes.

Radio Moscú, en emisión para Londres, dice:

"Los abnegados patriotas de Jordania se levantaron contra el ingresozreso de su país en la Organización del Pacto de Bagdad".

"La inclusión de Jardania en el Pacto hubiera equivalido a levantar una daga contra los países vecinos".

"El pueblo de Jordania se alzó contra esa decisión, que hubiera sido fatal para el país".

En Amman y en la Jerusalén Jordana reinó hoy la calma.

Se levantaron las restricciones impuestas al tránsito por calles y carreteras y los peregrinos comenzaron a marchar hacia Belén y hacia la Cripta que marca el lugar en que nació Jesucristo.

El gobierno provisional establecido ayer —que gobernará hasta que el puebla decida en un plebiscito si desea o no la inclusión de Jordania en el Pacto de Bagdad— comenzó a estudiar la forma de desarcir a cuantos sufrieron daos en los motines.

PIDEN LA EXPULSION DE ISRAEL

NACIONES UNIDAS, 22 (UP).— Siria pidió hoy oficialmente al Consejo de Seguridad que expulsase a Israel de las Naciones Unidas.

Israel contestó que Siria "no merece pertenecer a esta organización".

El Consejo debatió hoy la queja de Siria por el ataque de Israel contra sus puestos en la región del Mar de Galilea.

El ataque tuvo lugar en la noche del 11 de diciembre.

Ahmed Shukary, delegado de Siria, fué quien pidió la expulsión de Israel por haber efectuado eso ataque.

Abba Eban, delegado de Israel, dijo que el ataque fué "una represalia" que se llevó a cabo contra Siria porque los cañones de los puestos de ese país en el Mar de Galilea habían disparado contra cuatro pescadores israelíes.

Después de haber oído a las dos partes, el presidente del Consejo, Sir Leslie Knox, de Australia, pidió a ambos que hicieran un "especial" esfuerzo en esta época de Navidad y año nuevo".

El Consejo se reunirá de nuevo el 10 de enero para continuar el debate.

Antes de que se suspendiese la sesión de hoy, el delegado de la Unión Soviética, Arkady A. Sobolev, y el de Turquía, Selim Sarper, dijeron que apoyaban "cuidadosamente" la petición que presentó Siria para la expulsión de Israel.

STEVENSON PROMETIO VISITAR A LUIS BATLLE BERRES AYER

CHICAGO, 22 (UP). — El candidato demócrata a la presidencia, Adlai Stevenson, avisó hoy al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay, Luis Batlle Barres, que quizá le sea posible visitarle hoy mismo a pesar de estar herido su hijo John a consecuencia de un accidente automovilista.

De la oficina de Stevenson telefonearon hoy a Batlle Berres para agradecerle el mensaje de condolencia que había enviado a aquél al enterarse del accidente en que perecieron dos condiscípulos en Harvard del joven John Stevenson y resultaron heridos éste y el otro ocupante del coche.

Hoy mismo se iba a trasladar al joven herido desde el Hospital General de Goshen (Indiana), donde ingresó al ser herido en dicha localidad, al Hospital Passavant, de Chicago, justamente enfrente del Wesley, donde se encuentra el Presidente uruguayo.

Esta mañaa Batlle Berres agradeci sus cuidados a los médicos que ayer le declararon en estado lo suficientemente satisfactorio para poder abandonar el beneficio del establecimiento mañana, y a numerosas enfermeras y otro personal del hospital, que le dispensaron cuidadosas atenciones durante los siete días que tuvo que permanecer en él. A cada uno de ellos le entregó su fotografía dedicada, y con algunos de los internos que hablan español charló animadamente.

Esta tarde, el primer mandatario uruguayo se entrevista con los representantes de varias de las principales empresas frigoríficas.

Por su parte, la señora de Batlle Berres pensaba hacer una visita al Cardenal Samuel Stritch, Arzobispo católico de Chicago.

ESTADO SATISFACTORIO

CHICAGO, 22 (UP). — Tranquilizado por el dictamen facultativo de que la indisposición gástrica que sufrió hace una semana no tiene carácter serio, el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay, Luis Batlle Berres se dedicó hoy a despachar asuntos oficiales en el Hospital Wesley, donde se halla recluido.

El paciente envió un telegrama a Adlai Stevenson lamentando el accidente automovilístico que sufrió ayer su hijo John Fell. Para esta tarde tiene concertada una entrevista con representantes de la industria frigorífica.

Los médicos diagnosticaron, aunque las radiografías son "mínimas", que padece una úlcera de estómago, y recomendaron que se someta a observación médica durante varias semanas.

Dijeron también que podrá reanudar sus actividades normales después de seguir una dieta rigurosa y someterse a tratamiento médico durante un "corto tiempo".

El parte facultativo fué expedido después de haber sido evacuadas las pruebas de Rayos X y laboratorio a que se le sometió los últimos días. Los médicos que le examinaron estaban dirigidos por el doctor Samuel Abrahams.

El resultado fué optimista, y se observó que una úlcera de estómago es de tratamiento más fácil que una de duodeno.

En un diagnóstico preliminar hecho poco después de haber sufrido Batlle Berres su ataque, los médicos expresaron el temor de que la causa hubiera sido una úlcera duodenal que había sufrido una hemorragia.

Toda la información clínica sobre el caso será enviada a los médicos uruguayos del Presidente cuando éste salga el viernes por la vía aérea para Miami, donde piensa descansar unos días antes de seguir viaje a su país.

Los miembros de la familia de Batlle Berres temen que sea difícil a sus médicos uruguayos hacer que el Presidente observe el régimen alimenticio y el tratamiento prescripto aquí por los facultativos que le han atendido. Creen que, como ocurrió ya anteriormente, el primer magistrado se resista a reducir su trabajo. Estos temores parecerían bien fundados cuando el Presidente, a las pocas horas e haberse publicado el diagnóstico, se lanzó nuevamente a sus actividades oficiales.

Se dice que también Batlle Berres está pensando en desistir de la suspensión de su visita a Costa Rica, planeaa originalmente, y hacerla en el viaje de regreso. Cuando le aquejó su dolencia tenía en el itinerario una visita oficial al Presidente de aquel país, José Figueres

El lunes, en una entrevista colectiva con los periodistas, el Presidente dijo que la suspensión de su viaje a Costa Rica era el resultado que más lamentaba de su enfermedad repentina. Batlle Berres, considerado como uno de los hombres de estado más democráticos de la América Latina, estima que ebe reconocerse que Figueras está desarrollando una notable "defensa de la libertad en la América Central".

La reunión de hoy con los representantes de los frigoríficos principales de este centro ganadero de los Estados Unidos fué uno de los pocos actos del nutrido programa del Presidente que qued sin realizar cuando se enfermó. Se cree qe en la entrevista de esta tard se ocupe de la expansión de las exportaciones de carne uruguaya a los EE. UU.

Probablemente el Presidente asista también a una breve ceremonia en el hospital cuando el alcalde de Chicago, Richard Daley, visite en él a la señora de Batlle Berres para hacerle entrega de un rosal a cuya flor le ha dado el nombre de la primera dama uruguaya la Asociación de Cultivadores de Rosas de Chicago.

Se cree que una entrevista que tenía concertada Batlle Berres para esta tarde con el candidato presidencial demócrata, Adlai Stevenson, no pueda efectuarse por haber salido éste ayer para Goshen, en Indiana, 200 kilómetros al sur de esta ciudad, en cuyo hospital se encuentra su hijo John, a consecuencia del serio accidente de automóvil que sufrió ayer. En el suceso, resultaron, además, muertos dos condiscípulos del muchacho en la Universidad de Harvard, al chocar su camión. Otro resultó también levemente herido. Los cuatro estudiantes se dirigían desde la Universidad a sus residencias para pasar las vacaciones de Navidad.

Lo que adeudan a lo. Estados Unidos los países latinoamericanos

NUEVA YORK, Dic. 22, (UP). — Según el informe mensual del Banco de la reserva federal de Nueva York, el total de los giros adeudados por países latinoamericanos a exportadores norteamericanos aumentó durante noviembre último en 4.700.000 dólares para llegar a 142.200.000 dólares, que es el total más alto registrado desde noviembre de 1953.

Ese informe, hecho sobre la base de los datos suministrados por catorce grandes bancos comerciales de este país, agrega en cambio que disminuyó la deuda del Brasil por ese concepto por cuarto mes consecutivo a 13.900.000 dólares, que es el nivel más bajo desde que el Banco inició la publicación de su informes en 1947.

Asimismo declara que el total pendiente de letras de crédito confirmadas, emitidas por los Bancos en favor de exportadores norteamericanos, declinó en 1.100.000 dólares a 152.500.000 dólares. Las reducciones mayores correspondieron a los totales de Argentina, Brasil, Chile y México. En lo que se refiere al Brasil, su total de 15.300.000 dólares por ese concepto es el más bajo desde octubre de 1953.

Los giros pendientes de pago contra Colombia aumentaron en dólares 2.700.000 a 37.300.000 dólares y los de Venezuela llegaron a dólares 28.800.000, que es el total más elevado que se conoce desde mayo de 1947. Asimismo los giros pendientes contra Bolivia, República Dominicana y el Salvador a fines de noviembre, alcanzaron los totales más altos registrados en esos países. También hubo aumentos apreciables de los totales adeudados por Cuba, México y Panamá. La disminución del total de letras de crédito confirmadas pendientes de pago fué contrarrestada en parte los aumentos registrados por ese concepto en Colombia, República Dominicana, Perú y Venezuela.

ESPAÑA

Nuevo Colegio Mayor para estudiantes. — Madrid, 22 (Ansa). — En la Ciudad Universitaria, que se extiende en los alrededores de esta capital, ha sido completada la construcción del nuevo Colegio Mayor para estudiantes de los países árabes e islámicos.

La inauguración oficial del edificio, que ya fué visitado recientemente por las autoridades del Instituto Hispano - árabe de Cultura, está prevista en ocasión del inicio del próximo curso.

Caza-submarinos. - El Ferrol, 22. (Ansa). — En la dársena del arsenal militar ha sido entregado a la marina de guerra española el nuevo caza - submarinos "Meteoro", que forma parte de una serie de unidades, dos de las cuales ya están en servicio.

Las características del "Meteoro" son: largo, 93.916 metros; ancho, 9.500; alto, 5.200; cabida normal, 1.253 toneladas; a plena carga, 1.484; velocidad 32,5 nudos; autonomía a 15 nudos, 3.500 millas marinas; tres calderas a vapor recalentadas que alimentan dos grupos de turbinas con engranaje de simple reducción, desarrollando 30.800 HP. a 500 vueltas por minuto. Armamento: tres grupos antiaéreos simples de 105 mm.; dos ametralladoras dobles antiaéreas de 37; dos ametralladoras dobles antiaéreas de 20; dos grupos triples lanzatorpedos; cuatro lanzacargas de profundidad y una planta para sondeo de minas.

Escuela de funcionarios internacionales. — Madrid, 22. (Ansa). — En las primeras semanas del próximo enero será inaugurada en el edificio de la Escuela de Información Diplomática de la Ciudad Universitaria, la Escuela de Funcionarios Internacionales, según acuerdo adoptado por el Congreso del Instituto Hispanoamericano de Derecho Internacional.

Al finalizar el período de enseñanza que consta de dos cursos, los alumnos que los ubiesen aprobado, recibirán un certificado de "graduado" y aquellos otros que estén en posesión de un expediente académico en mayoría de calificaciones de sobresaliente y que, además ubieran merecido la aprobación de una tesis de investigación definida entre el claustro de profesores en pleno, obtendrán el de "diplomado".

Recepción en honor de la Junta de Gobierno. — Madrid. — La Embajada del Uruguay ha ofrecido una recepción a la Junta de Gobierno del Instituto de Cultura Hispánica, como reconocimiento de los servicios prestados por dicho Instituto al mayor entendimiento y colaboración entre las naciones hispanoamericanas, y como gratitud por las facilidades ofrecidas en todo momento a los miembros de la representación uruguaya en España.

Hicieron los honores el embajador del Uruguay, general don Alberto M. Fajardo, y señora, y asistieron también, entre otros, los siguientes miembros de la Embajada: Ministro, don Hermes Basualdo Bustos; consejero, don Benjamín Fernández y Medina; agregado cultural, don Miguel Víctor Martínez, y primer secretario, don Sergio Pittaluga.

Por parte del Instituto asistieron su director, don Alfredo Sánchez Bella, secretario general, don José Luis Messía; vice secretario general, don Luis Herguerta y García de Guadiara, y todos los miembros de la Junta de Gobierno.

Asistieron también la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, y la Regidora Central del Servicio Exterior.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

BOGOTA, diciembre 22 (UP). — La emisora local Radio Metropolitana, fue multada con mil pesos por el Ministerio de Comunicaciones por haber trasmitido "chistes de mal gusto e indecorosos" según las versiones publicadas aquí.

LUTON, Inglaterra, diciembre 22 (UP). — Un tren expreso chocó esta noche contra la parte trasera de un tren de pasajeros detenido en la estación de Luton, y según los primeros informes de la policía, hubo un muerto y no menos de 50 heridos.

RIO DE JANEIRO, diciembre 22 (UP). — El juez de menores Rocha Lagoa ordenó la confiscación de toda la última edición del periódico "O Combate" que circula en esta capital. A su vez, el jefe de la policía, general Augusto Magessi, detuvo al director de la publicación, Domingo Barroso, para tomarle declaraciones.

BOGOTA, diciembre 22 (UP). — La dirección del diario liberal "El Espectador" de esta ciudad informó que propone pagar la multa de diez mil pesos con que fue sancionado el periódico por violar el decreto que prohibe publicar noticias que alteren el orden público. El director Guillermo Cano declaró que no sabe cuáles fueron los motivos de la multa.

NUEVA YORK, diciembre 22 (UP). — La Asociación Norteamericana de Editores de Diarios (ANPA) informó hoy que cinco grandes fábricas de papel de imprenta comunicaron a sus clientes que en 1956 reducirán el suministro de papel de 7,5 a 13 por ciento.

LONDRES, diciembre 22 (UP). — El nuevo embajador de la Argentina en Gran Bretaña, Alberto María Cardiotti, presentó hoy sus cartas credenciales a la Reina Isabel II en el palacio de Buckingham.

BUENOS AIRES, diciembre 22 (UP). — Trece de las comisiones que investigan irregularidades del gobierno anterior deberán dar término a sus funciones el 31 de diciembre, en tanto que las restantes lo harán el 31 de enero próximo.

BUENOS AIRES, diciembre 22 (UP). — Cuatro tripulantes perdieron la vida al precipitarse a tierra un bombardero pesado "Avro-Lincoln" que realizaba ejercicios de vuelo nocturno en la base de Villa Mercedes, en la provincia de San Luis.

Otros dos ocupantes de la máquina sufrieron graves heridas.

LIMA, diciembre 22 (UP). — El presidente de la República, general Manuel Odría, ha promulgado la ley aprobada por el Congreso en su última legislatura, que aumenta a 53 el número de senadores y a 182 el de diputados.

De acuerdo con la misma ley el departamento de Lima estará representado en el Parlamento por nueve senadores —seis por la mayoría y tres por la minoría— y por dieciocho diputados, 15 por la mayoría y tres por la minoría.

LIMA, diciembre 22 (UP). — Anoche fueron agasajados con un cóctel los oficiales venezolanos que cursan estudios en el Perú.

La recepción fue ofrecida por el embajador de su país, Ramón David León.

La recepción tuvo lugar en la sede de la representación diplomática en la avenida Arequipa, y contó con la asistencia de altos jefes de las armadas peruanas y altos funcionarios del gobierno.

A BORDO DEL BUQUE INSIGNIA "ARNEB", FRENTE A LA ISLA SCOTT, Diciembre 22 (UP). — El rompehielos "Glacier" de la expedición polar norteamericana al mando del contraalmirante, Richard E. Byrd, se citó hoy en estas aguas con los demás barcos de la expedición para iniciar la difícil navegación por las aguas cubiertas de hielo hasta el continente Antártico.

BERLIN, diciembre 22 (UP). — Los soviéticos entregaron hoy a las autoridades occidentales un grupo de prisioneros de Europa occidental, que estuvieron varios años en campamentos de cautivos de Rusia Soviética.

Las autoridades francesas informaron que los soviéticos les entregaron en su sector de Berlín a dos ciudadanos franceses, cuyos nombres no se revelaron.

WASHINGTON, diciembre 22 (UP). — El Departamento de Justicia está considerando la tramitación fuera de los tribunales de su juicio por monopolio y manipulación de precios contra la United Fruit Company, según se informó.

BAGDAD, diciembre 22 (UP). — El gobierno de Irak decidió instalar una legación en Río de Janeiro, que será la primera representación diplomática iraquesa en América latina.

Los fondos para esa legación serán incluídos en el presupuesto nacional de gastos para el ejercicio que comenzará en abril próximo.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Festival del Cinemascope". (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años.)

Interior

Curso para post graduados sobre pasturas

PAYSANDU, 22 (ANI).— En la escuela y campo experimental de agronomía con asiento en esta, se viene realizando un cursillo sobre pasturas para post-graduados. Organizan el mismo la dirección de agronomía en colaboración con la facultad de Agronomía.

La finalidad del mismo consiste en brindar entrenamiento en materia de pasturas a un grupo de ingenieros agrónomos que desempeñan actividades técnicas oficiales en la aplicación de los planes de desarrollo pecuario, que encamina el Ministerio de Ganadería y Agricultura, en coordinación con varios organismos públicos.

Se desempeñan como profesores en este curso, el director de la mencionada escuela ingeniero Agrónomo Juan S. Hatchondo, Conjuntamente con los ingenieros agrónomos Bernardo Rosengurt, decano e la facultad de Agronomía y Luis I. Garmendia. Lo hace como colaborador técnico el ingeniero Omar Odiozabal.

Actúa como director del curso, el jefe de la división de regionales de agronomía del ministerio de ganadería y agricultura y presidente de la asociación de Ingeniiros Agrónomos, Ingeniero Agrónomo Ernesto Riet. El cursillo tiene carácter práctico, pues las clases se desarrollan generalmente a pleno campo, en el estudio de las principales pasturas.

PRO SERVICIO DE PLUNA

GUICHON, 22 (ANI). —Continúan movilizándose sectores de esta villa, en procura de convertirse en escala de los vuelos de Pluna. Con tal motivo se vienen realizando reuniones, en las cuales se cambian ideas sobre el particular. En una de ellas, se decidió que la liga del trabajo local, quede encargada de encaminar las gestiones, contando con el permanente y decidido respaldo de todas las instituciones.

MATANZA DE LANARES

FRAY BENTOS, 22 (ANI).— Se ha informado, que sería propósito del Frigorífico Anglo, continuar con la matanza de lanares y vacunos, en sus playas de matanzas. Se realizan matanzas de lanares, a un promedio de 4.600 animales diarios, teniéndose entendido igualmente que serían industrializados unos 3.500 novillos gordos, carnes estas últimas en su mayor parte de calidad superior, con destino a la exportación.

Igualmente, la sección conservas [...]

CARENCIA DE FRUTAS

RENDIMIENTOS DEL TRIGO

INAUGURACION DE LA LUZ

EXPROPIACION DE TIERRAS

VENTA DE ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD

FESTIVAL DE BENEFICIO

PLAN REGULADOR

ALMUERZO DE CONFRATERNIDAD

ACORDONADO Y ASFALTO

CINCUENTENARIO DE FABRICA TEXTIL

LIQUIDACION DE HACIENDAS

OBRAS DE SANEAMIENTO

EXPOSICION DE FIN DE CURSOS

REVISTA UNIVERSITARIA

SUBASTA GANADERA

PROYECTO DE ASIGNACIONES

ADQUISICION DE FRUTAS

CONTROL DE MENORES

OBRAS DE CONVENIO

COMISION DE FOMENTO

PAGO DE ASIGNACIONES

LUCHA CONTRA EL ARROJO

LOS NIÑOS QUE NO HAN PODIDO SENTIRSE HIJOS

No hace muchos días, el Catedrático de la Facultad de Derecho, Dr. Juan B. Carballa pronunció una charla a través de CX8 Radio Sarandí con motivo de la clausura del curso catequístico del Excmo. Sr. Arzobispo.

Entre otras conceptos vertidos en su alocución, este prestigioso católico, expresó:

"Una vez, Hernán Vergara dijo entre nosotros esta sugestiva afirmación: "hoy se habla de los derechos del niño, de la formación del niño ... no nos hemos detenido a pensar que el niño no existe, lo que hay son hijos." Y es Verdad porque hijo quiere decir relación una relación necesaria que hace del pequeño no una entidad aislada, simplemente, receptiva capaz de recibir una sugestión, porque sea precisamente un niño, es un hijo cuya capacidad para la vida está en razón directa de la manera de lograr para sí mismo esa relación de hijo, de ser destinatario, de una asistencia que se dará con mayor o menor acierto, con variada fortuna y aún con relativa eficacia, pero que se dará con amor. Y aquellos, menos felices, a quienes las veces hemos pretendido favorecer con técnicas refinadísimas aquellos que no tienen padres ni familiares, no aspiran a ser sino un poco hijos, a sentir en el alma la afirmación de su propia sustantividad [...] en la intimidad religiosa de sus seres desconocidos [...]

[...] publicidad y acaso el interés de otro orden ha caído en la fruicción de la anécdota, éste de la delincuencia juvenil. Y no resulta nada raro que en un mar agitado de disputas y profundas discrepancias, no se haya podido ni discrepar ni disputar en una cosa: la de colocar en primer término entre ese cúmulo de causas de la delincuencia juvenil, la desorganización familiar. Falta de familia en unos casos, desorganización de la familia en los más frecuentes. Puedo decir que resulta menos penosa la reintegración de un menor que no ha tenido familia, que la del que ha sufrido todas las afrentas de una familia desorganizada. Es más fácil ofrecer el amor paternal a quien no lo tuvo que curar de los males de una paternidad, de una familiaridad desviada o abyecta.

EL SENTIDO DE LA FAMILIA

"Pero cuál es esa familia en la que nosotros pensamos encontrar al hijo sin el rótulo "standard" del niño? ¿acaso la utópica [...] del cuerpo que proporcionan los problemas materiales resueltos la seguridad de un vivir no siempre conforme [...] otra conformidad con la desventura, en la que cada noche vela la angustia de sobrevivir?

No señores, cuando hablamos de familia no omitimos la dificultad, cuando decimos familia organizada no pensamos en seres humanos que se mueven [...] compás y escuadra en la dureza de los tiempos que [...]

[...] dentes, contradictorios de la conveniencia, de la ventaja económica, del bienestar material, la razón de ser de la conducta humana no tiene más código que de los propios deseos, ni más límites que las propias posibilidades de llegar a satisfacerlos.

Se educa para el deseo o se educa para el deber.

La formación religiosa es formación de intimidad, es el enfrentamiento a sí mismo como valor esencial y primero para conocer el deber, bien en la razón de ser del hombre; el hombre con su vida adecuada a esa razón primera de su existencia como un deber, no como una material necesidad de su propia conducta.

Educar para el deber significa reconocer en el hombre el atributo primero de la libertad. Lograr la plenitud de Dios, fijar los valores trascendentes del espíritu, equivale a educar al hombre para la libertad. La libertad que explica esa posible aptitud del hombre para olvidar el deber y justifica, en la vida social, el precepto, la obligatoriedad y la represión.

ERROR DECISIVO DEL MUNDO—

"Ingenuamente el mundo expresó el Dr. Carballa— ha pensado sustituir los valores de la intimidad religiosa con meros conceptos de deber, sobre todo de deber social impuesto por la convivencia, como si el hombre pudiera [...]

[...] teriales duraderos, la alegría con ruido y el poder con la arbitrariedad.

"Que piense cada uno de los que escuchan estas palabras en el ejemplo que mejor prefiere pero no está lejos de esta realidad nuestra cuando se trata de menores de conducta desviada a los que [...] la adulación resultará risueña, todo consejo indiferente y toda amenaza inútil.

"Por eso es agregar un error a otro error es simple recurso de intentar por el cómodo arbitrio de la represión lo que no se ha podido lograr por las vías del tratamiento. Deshacerse de los menores que nos molestan y nos agravian confinándolos en una cárcel.

Podrá ser un expediente fácil de revancha social de los agraviados, pero consagrará para el futuro la confesión de un tremendo fracaso del régimen materialista: el de no poder hacer hijos.

Pensemos señores que esa educación a la que equivocadamente se ha confundido más de una vez con la mera instrucción y en la que tanto se ha confiado y aún nosotros seguimos confiando, no debe ser la mera especulación de valores dignos, sino la íntima convicción de que el sentido del hombre está en su propia esencia trascendente, en esa igualdad sustancial que puede ofrecernos desigualdades materiales y que no abdica ante ellas, porque viene de Dios.

Felices pues las horas que un [...]

Consulte Ud.

LA BIBLIA Y EL CULTO A MARIA

Escribe Monseñor Sheen

LA VERDAD Y EL AMOR

LA REUNION ALMUERZO DE CAMARADERIA EN LA ASOCIACION DE PATRONOS CATOLICOS DEL URUGUAY





BODAS DE ORO EPISCOPALES

MIRANDO PASAR

JORNADA DE SAN JUAN

Información Católica

VILLANCICOS DE NAVIDAD

CULTURA INFANTIL EN MALDONADO

LA NAVIDAD

LA NAVIDAD DE LOS MAS POBRES

[...] además de carecer de todo, carecen también de libertad.

Muchos son menos culpables de lo que se cree.

Ayúdenos a llevarles un poco de alegría en el día de Navidad.

Envíenos dinero, comestibles, yerba, caramelos, etcétera, al Círculo Federico Ozanam: Juventus, 8 de Octubre 2306, o al P. López García S.J. (Soriano, Nº 1172) o telefonee al 46262. ¡Que Dios se lo pague!

[...] del día, se contemplan siempre nuevos los artísticos Belenes o Nacimientos. Características en algunos países son las ferias de pavos, gallos y sobre todo el imprescindible turrón. Típicos son también el San Nicolás Santa Claus y el Arbol de Navidad en los países del Norte y sus influidos, las consoadas en Portugal, sus provincias ultramarinas y el Brasil, el faló en Italia, las posadas, etc.

Y en casi todos los países, el 25 de diciembre es la gran fiesta de la familia, que se reúne en casa de sus padres para festejar, entre la común alegría, la más sana y fecunda el Nacimiento del Salvador del mundo.

REFLEXIONES

[...] do es lo mismo que ser prudente.

Nadie en el mundo debería ser más audaz que un seguidor de Cristo. Nadie debería estar más deseoso de arriesgarse.

Inspirad confianza, no desaniméis.

HOY VIERNES

AYUNO Y ABSTINENCIA

¡Recuérdelo Ud.!

EL CONGRESO DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN CHILE

DISERTACION DEL Dr. TOMAS G. BRENA, HOY VIERNES

La Comisión Departamental de Montevideo de la Unión Cívica del Uruguay invita a los dirigentes y correligionarios de la capital a concurrir hoy viernes, a las 19 y 30, a la Casa del Partido, a la gran reunión partidaria en que se dará cuenta de la campaña financiera y se escuchará la palabra del Senador Chiarino, del Diputado Pollero, Edil Pérez del Castillo y Diputado Brena, refiriéndose este último al reciente congreso de la Democracia Cristiana efectuado en Chile.

La Navidad en "LA CASILLA"

EL PROXIMO PRESUPUESTO GENERAL DE GASTOS

En oportunidad de discutirse en el Consejo de Gobierno hace ya varios meses las posibles perspectivas del próximo Presupuesto General de Gastos, escribimos extensamente sobre la elaboración de la ley de gastos y sobre lo que tendrían que ser las preocupaciones fundamentales de los responsables de su elaboración.

En aquella oportunidad se designó una comisión encargada de estudiar un plan de coordinación administrativa que se reflejara en el Presupuesto y los lineamientos generales que éste debía tener. Una comisión interministerial que recogiera el panorama general de la Administración Central y definiera técnicamente sus problemas, dándole soluciones adecuadas, estaba desde luego impuesta por elementales razones de buen sentido.

Desde entonces a la fecha, no sabemos que ha sucedido en el seno de la comisión designada; ignoramos que se ha elaborado de cuanto necesita el buen orden del país; no sabemos cómo han trabajado los delegados de los ministros y cómo lo han hecho estos mismos en algunas reuniones que habrían realizado sobre el particular.

Esta ignorancia es la de todo el mundo, salvo, claro está, la excepción de los elegidos. Depende de que no se ha publicado nada ni nada se ha dicho sobre la marcha de los estudios presupuestales.

Mientras tanto estamos a tres meses y días de la fecha en la que vence el plazo constitucional para la presentación del Presupuesto por el Consejo de Gobierno ante el Parlamento. En efecto, el artículo 214 de la Constitución establece que el Poder Ejecutivo preparará los Presupuestos de Sueldos, Gastos y Recursos y lo presentará al Parlamento dentro de los doce meses del ejercicio de su mandato.

Han transcurrido nueve sin que aparezca por ningún lado un síntoma efectivo de que se trabaja en esa "preparación" a que hace alusión el texto constitucional aludido.

La Comisión que tenía que estudiar el asunto, tiene, evidentemente sus limitaciones. Podrá dar la base del Presupuesto. Las líneas generales de lo que debe ser su plan. Quedan fuera de sus cometidos factores financieros incuestionablemente importantes. Estos deben ser estudiados y ordenados por el Consejo o por los propios ministros. Nada se ha dicho en el Consejo que alimente la esperanza de que se prepara algo, de que se estudia algo tendiente al encauzamiento de esos factores que han quedado a su cargo.

La tarea que demande el estudio de este aspecto de la cuestión no será, indudablemente corta. Sin embargo, la indiferencia gubernamental parecería dejar la impresión de que existe opinión en contrario. [...]

Libro forum sobre "Las Américas" obra póstuma de Zorrilla

La Comisión de Libros Prensa y Publicaciones de la Acción Católica, homenajeará la memoria de Juan Zorrilla de San Martín, con un acto consistente en un Libro-forum sobre su obra póstuma; "Las Américas". dirigirá el debate el Dr. Adolfo Gelsi Bidart, y el acto tendrá lugar en el Salón de la Librería Nacional Barreiro y Ramos (25 de Mayo esq. Juan C. Gómez a las 19 horas de hoy viernes).

Comisiones citadas hoy en el Senado

Para hoy a la hora 16, ha sido citada la Comisión de Hacienda para proseguir el estudio de la Rendición de Cuentas y el Balance de Ejecución Presupuestal, correspondientes al Ejercicio 1954.

El Servicio de Transmisiones los días 24 y 31

"La Dirección General de Comunicaciones (Servicio de Transmisiones) hace saber que, los días 24 y 31 de diciembre sus oficinas funcionarán desde las 7 a 21 y 30 [...]

Premios a miembros del Cuerpo de Bomberos

No habrá ferias ni el 25 ni el 1o.

Instalaron ya la muestra atómica

Forma parte de la Exposición de la Producción que se inaugurará el jueves 29

500 niños serán agasajados por Pluna

POR LA LIBERTAD DE PRENSA

Todo un éxito ha sido el congreso de los demócratas cristianos en Chile

NOS HA FORMULADO DECLARACIONES EL DOCTOR TOMAS G. BRENA

Nuestros lectores están debidamente enterados de la realización del Congreso Demócrata-cristiano que se reunió en Santiago de Chile desde el 8 al 12 de diciembre.

Hemos esquematizado los problemas fundamentales que se propuso estudiar el Congreso y al regreso de los delegados de nuestra democracia-cristiana hemos creído sumamente oportuno entrevistar al doctor Brena, que tuviera una brillante actuación en Santiago.

Nuestro ex-director se prestó amablemente a la requisitoria que le proponíamos y haciendo un alto en sus múltiples actividades nos respondió como verá el lector, dándonos amplia información sobre los trabajos de la reunión.

Antes de dar cabida a sus respuestas, entendemos que es de estricta justicia volver a subrayar el brillo de la actuación del Dr. Brena, que no solo actuó con éxito sostenido en la Comisión que estudió los problemas del Sindicalismo sino que, además, destacó las virtudes de su oratorio en las diversas circunstancias en que debió intervenir.

He aquí las respuestas del doctor Brena a nuestras preguntas:

¿Puede decirnos que trascendencia tuvo el Congreso del punto de vista de las representaciones de grupos demo-cristianos?

La trascendencia del Congreso puede apreciarse a través de algunos elementos de juicio como estos: 1) estuvieron representados 18 países de América y Europa por medio de figuras prestigiosas; 2) las delegaciones fueron numerosas habiendo concurrido hombres y mujeres interesados en una política que consideramos que tiene su hora; 3) las sesiones se realizaron con un trabajo intenso que no dejó prácticamente muchas horas libres; 4) un ambiente de gran comprensión y simpatía reinó durante todas las sesiones especiales y plenarias.

En estos cuatro elementos se advierte que el Congreso tuvo la serenidad inicial que todos esperábamos para bien de los ideales que desde tanto tiempo servimos.

¿Puede darnos algunos detalles [...]

Los representantes de los grandes partidos de Europa, de Bélgica, Francia, Alemania, Luxemburgo Italia, Holanda, etc. enviaron su adhesión. Y se leyeron allí los telegramas de Adenauer, Fanfani y los grandes políticos de Europa Y junto a ellos el telegrama cordial del Presidente de Costa Rica, Dr. Figueres.

Advierta que allí concurrieron hombres de claro prestigio internacional como José Antonio de Aguirre, Presidente de los Vascos; el Dr. Franco Montoro, Presidente de la Cámara estadual de San Pablo, de Brasil, el Senador Frei Montalva, de la Falange Chilena; el ex candidato a la Presidencia de Chile señor Cruz Coke; el miembro de la Junta Consultiva de Argentina, Dr Manuel Ordóñez, y un miembro del Consejo Directivo de la Democracia italiana el Dr. Chiodi. Y junto a ellos, los jóvenes que toman su puesto para propugnar estos ideales que se consideran vita- [...] no testimonio, que es una de las más fuertes esperanzas que surgen en medio de este drama que todos vivimos.

CONCLUSIONES DEL CONGRESO—

¿Y las conclusiones del Congreso?

Ya tendremos oportunidad de volver sobre este punto. Se están preparando en Chile las publicaciones necesarias para informar a todos de lo realizado con tanta voluntad, inteligencia y sacrificio. Puedo decir que el pensamiento democrático cristiano quedó enteramente clarificado en todo cuanto nos interesa, que es todo lo que atañe al hombre y a las comunidades en medio de las cuales vive y actúa.

Estas publicaciones llegarán dentro de unos días, ya que Falange Nacional Chilena, —Partido demo-cristiano de Chile— cuenta con una magnífica "Editorial del Pacífico" que está en condiciones de [...]

EL Dr. E. CLAVEAUX HABLO EN LA JUNTA DEPARTAMENTAL SOBRE PARALISIS INFANTIL

Interesantes declaraciones del Director del Departamento de Higiene del Municipio

La Comisión de Higiene de la Junta Departamental de Montevideo había resuelto, por moción del Dr. Lucas Gaffré, invitar al Director del Departamento de Higiene del Concejo Departamental, a una sesión del Cuerpo, con el fin de que hiciera una exposición sobre el problema de la Poliomielitis.

Dicha reunión se realizó el martes.

Al iniciarse el acto, el mismo Dr. Lucas Gaffré señaló la importancia que tiene el conocimiento de este problema para nuestra población, añadiendo que tenemos la peculiaridad de ser desprevenidos, como ocurriera frente a la epidemia del año pasado y comienzos del presente. Imprevisión, añadió que ya no cuenta, parte por la experiencia lograda, y parte por los medios de lucha que se han adquirido. Seguidamente exaltó la personalidad del Director del Departamento de Higiene. Dr. D. Enrique Claveaux, su indiscutida competencia en los problemas de la poliomielitis y su decidida intervención en la pasada epidemia. Por otra parte destacó la importancia que tendría la exposición del Dr. Claveaux, por las orientaciones que de la misma podían derivar, y planteó algunos de los puntos sobre los que entendía interesar la disertación de aquel [...]

[...] experiencias, sobre relaciones de casos de poliomielitis entre niños vacunados y no vacunados, no permitían llegar a conclusiones claras, debido al corto número de casos examinados. Por ello expresó el Dr. Claveaux que había aconsejado la demora en la aplicación de la vacuna, hasta estar frente a mayores comprobaciones. Es lo que ocurrió luego con la aplicación de la vacuna Salk, con la que tampoco se ha llegado, a conclusiones definitivas si bien ha sido mucho mayor el número de casos examinados. Falta de conclusiones que aumenta la indecisión, por la modificación producido en el cambio de la vacuna, la que antes era de tipo vivo, siendo ahora de tipo muerto. En confirmación de su posición señaló el Dr. Claveaux que en Massachussets, a pesar de haber tenido más de 3000 casos de afectados, el propio Director de los servicios manifestó que no aplicaría la vacuna.

Por todo ello manifestó el Dr. Claveaux que él mismo no se atreve a aconsejar la vacuna por el momento. El que quiera vacunarse a riesgo propio, que lo haga.

MEDIDAS DE PREVENCION

Ahora bien, el no aplicarse la vacuna, hay que acudir a otras medidas. Estas pueden ser claras en los casos de las formas paralíticas [...]

Homenajes a Zorrilla de San Martín dispuso el Consejo Nacional de Gobierno

REUNION INTELECTUAL

La propaganda de nuestro turismo en Buenos Aires

"CORREIO DO POVO" ANTE EL CENTENARIO DE ZORRILLA



Christina Sampaio Motta de "El Diario" de Santos, Irene de Bozano de "Shopping News" y Yole Manzetta, cronista cinematográfica del suplemento "O Estado de São Paulo" durante otra de las demostraciones con que fueron obsequiadas en Punta del Este.

En honor de los Marqueses de Saavedra

El Sr. Guillermo Barreiro y Ortega y su esposa Isolina Zorrilla ofrecieron una comida en honor del Embajador de España Sr. Carlos Cañal Marques de Saavedra y su esposa María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra.

Fueron además comensales en una mesa elegantemente dispuesta, las siguientes personas: Embajador del Ecuador, Dr. Clodoveo Alcívar Zevallos y su esposa Josefina Muirragui, Sr. Isac Ferreira y su esposa Blanca Piaggio Garzón, Doctor Héctor Bove Marcló y su esposa Enriqueta Santayana, Sr. Mario Dupont Aguiar y su esposa Azema Martínez Correa, Señora Magdalena Villegas de Souza Mascarenhas, Sr. Roberto Barreira y su esposa Sara Palma.

En honor de la Srta. Garbino Vitale

El señor Manlio Vitale d'Amico y su señora Lydia Saint Laurent, ofrecieron en una de nuestras principales confiterías, una gran fiesta en honor de su nieta Susana Garbino Vitale d'Amico con motivo de celebrar sus quince años.

Asistieron a esta fiesta que originó una nota de muy lucidos contornos, las siguientes señoritas: — Beatriz Garbino Alonso, María Julia Garbino Bonomi Alvarez, Naná Aznárez Lorenzi, Irma Vallaro Abadie, Susana y Ana María Folle Torres Negreira, Rosario Peña Bavio, Clarita Sceminí Arocena, Elena y Carmen Dubra Díaz, Lilián Garino Bordenave, Ivonne Ibarburu, Graciela y Margarita Corbacho Mallo, Lya Pintos Favaro, Emita Crottogini, Haydée Duhagón Tato, Graciela Pena, Erika Becker, Alma Onetto, Mimosa Giannarelli, Nené y Loreley Mendoza y Durán, Ilka Parallada, Suzy Vergara Mangino, María Stella, Propicia y Sensata Saravia Saravia, Olga Fernández Fabregat, Ana María y Alicia Munilla Pousin, Graciela Nébel, Mima y Blanca orcello, Garmen y Mirta Umpierre Urquhart, Olga Martínez, Ana María Stagnero Belgbeder, Aída Pereyra Natero, Marta Rodríguez Ferreira, Beatriz Deball, María Isabel Martinicorena, Pachi Rey Bardazano, Adela Zipitria García, Mariel Dolder Canio, Melita Rossen, Carina Estévez, Graciela Morgantini, Marta Gutiérrez Tourón, Marta Rampoldi, Raquel Carreiras, Alicia Raymondo, Dora y Josefina Paz, Marú País, Beatriz Pereyra Nóbile, Carmen Percovich, Fanny Maciel, Rosa Fraschini, Myriam Manerio, Raquel De Boni Machado, María Ester Trasante, Pelusa Vera, Gloria Reiriro, Elsa Sosa, Suzy Ferreira, Mireya Bister, Mary Vidal Muñoz, Graciela Prieta, Alicia Vila, Chichí Raggio, Hilda y Chacha Mansilla, etc. y un numeroso grupo de señoras y caballeros.

En honor de la señorita de Schroeder y del ingeniero von Sanden

La señorita María Magdalena Schroeder Otero y el Ing. Lokard von Sanden que el 27 del corriente contraen enlace están siendo muy agasajados por sus amistades. Les ofrecieron una demostración las señoritas Carmen e Ingrem Berg ... una comida el Dr. Carlos Frick Davie y su esposa. A la Señorita de Schoroeder sus amigas les ofrecieron un té en una de las confiterías centrales y ayer en el Club de Golf se llevó a cabo otra demostración organizada por las señoritas: Valentina Carvalli d Winterhalter, Elisa Silva y Paulina de los Santos Carvallido a la que asistieron las siguientes señoras: Agustina Schroeder Otero de Castelli, Blanca Gastelumendi de Schroeder, Otero, Beatriz Orozco de Schroeder, Margarita Carámbula de Barreiro, señoritas: Adela Rius Herrera Sanguinetti, Nubia Regules, Erika Fischer, Elena Henty Vidal, Marta Blengio Latanne, Susana Carbelo, Marta Cerrutti, Irene y Marta Maió San Miguel, Coty Zrregui, Cristina González Orozco, Raquel Cabas Sarita Paez Baez, Beatriz, Elisa y Luisa Gianelli, Marta Rodríguez Grau, Celia Colombo, Irene Etchevarría Launda.

Ayer tuvo lugar la boda Vaz - Wilson

La boda de la Srta Nina Wilson ...

OFRECIO UN TE LA SEÑORA CLOTILDE SANTAYANA DE PAIVA

Reunió a la hora del té a un grupo de sus amigas, la señora Clotilde Santayana de Paiva. La mesa del salón comedor Lucía mantelería de linón con encaje de Inglaterra centro y faisanes de plata con delicada decoración floral en tonalidades celeste y fushia.

Estaban las siguientes señoras: Lola Montaner de García, Enriqueta Santayana de Bove, Josefina Muirragui de Alcívar Zevallos, Susana de Susini de Thais, Corina Rucker de Seré, Fidela Comparada de Durán, María Elena Uriartee de Montero, Aída Ferrando Iraola, Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar, Elisa Ferrando de Beraben, María Hermina Garzón Casaravilla de Mañé, Livia Sosa de Butler, Sara Blanco Acevedo de Urtubey, Angélica Uraga de Taranco, Maruja Sosa Idiartegaray, Ofelia FerreiroSerrato de Stajano, Adela Ferrer de Hill Hamilton, Clara Bayley de Arocena, Fina Aldabalde de Arrospide, Margarita Cat de Basabe, Naoela Gomensoro de Aguirre, Elsa Wilson deStajano, Isolina Zorrilla de Barreiro, Hilda Delgado Brum de Hughes, Zelmira Casaravilla de Velazco Lombardini, Rosa Vivo de Cerdeiras Alonso, Matilde Wilson Platero, Olga Bonasso de Pereyra, Esther Seré de Benzano, Berta Monsegur, de Cat, Mercedes Ponce de León Terrero de Sánchez Rogé, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Maruja Berro de Volonté, Renée Acosta y Lara de Durán, Lily Da Costa Tanco de Regules, Señoritas: Enriqueta y Beatriz Bove Santayana.

EL BAILE DE HOY EN EL CLUB DE TENNIS DEL PRADO

Como es de tradición, tendrá lugar esta noche, a las 23 horas el gran baile de Navidad y Fin de Año, que es todos los años una de las más selectas reuniones del momento. Las canchas y los salones del citado club, se adornan con verdadero gusto y variedad. Este año se cuenta, además de la actuación de las orquestas "Swing Stars" y "Hugo Dicarlo", con ...

Giannetto y su esposa Rosina Williams en ... calle Paraguay.

Reuniones

Con motivo del bautismo de la niña María del Rosario Saralegui Silva sus padres el Sr. Jorge Saralegui Roboa y su sposa Flor de María Silva Rodríguez reunieron a un grupo de familiares en su apartamento de Pocitos.

Fiesta de Reyes en la Casa del Periodista

Como en años anteriores la Asociación de la Prensa uruguaya realiza la tradicional fiesta para los hijos de sus asociados.

Cumple 80 años la señora de Montaño

El baile del 31 en el Yacht Club

Boda Piqué Hortal - Vecino Sánchez

Demostraciones a la señorita de Vecino y al señor Piquet

Compromiso matrimonial

Cambios de residencia

Recibos

Viajeros

Fiesta juvenil

Boda Giannetto Williams - Pietro Lema

Boda Fagalde Iribarren - Laurnaga Verdaguer

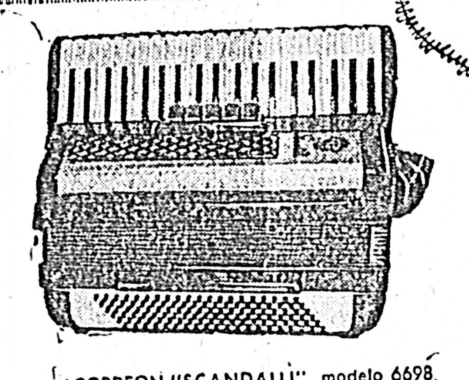
Cumpleaños

Hortensia Fabre de Cayssials

BREVE VISITA DE UN DIPLOMATICO DE ISRAEL

CLAUSURA DE CURSOS EN EL LICEO JOAQUIN SUAREZ

Hermoso gesto



Exposición en Galerías Caviglia

Con motivo de las próximas fiestas Galería Caviglia expende una ...

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS

Han solicitado contraer enlace, las siguientes personas:

Juan M. Mernies 40 años oriental con Eugenia C. Larrea 47 años ...

DEFUNCIONES

EL 6 DE ENERO EN LA C. DE FOMENTO "LARRAÑAGA"

FESTIVAL DE LAS N. AMERICANAS EN EL CLUB DE GOLF

IRAN A P. DEL ESTE CENTENARES DE YATES ARGENTINOS

EXPOSICION TORRES GARCIA EN LA FAC. DE ARQUITECTURA

Horario: de 10 a 12 horas y de 17 a 21 horas.

La música en el disco

PAGINAS DE VIVALDI PARA PEQUEÑA ORQUESTA

VIVALDI "Le Quatro Stagioni" (La Primavera, L'Estate, L'Autunno e L'Inverno). Cuatro Concerti Grossi, Opus 8. Orquesta de la Academia di Santa Cecilia (Roma) dirigida por Bernardino Molinari. Un album Cetra, fabricado por Capitol Records, con un disco Long Play Nº A-50.001.

La trascendencia de Antonio Vivaldi en la historia de la música es por demás singular. En su época, fué mucho más famoso que el propio Juan Sebastián Bach y éste estudió detenidamente su obra realizando numerosas transcripciones para el clavicordio y el órgano de los conciertos para violín del célebre músico veneciano.

Es poco lo que se sabe ciertamente de su vida. Ni siquiera los estudiosos se han puesto de acuerdo sobre la fecha de su nacimiento y de su muerte.

Músico y sacerdote, Vivaldi se dedicó a todo género de composiciones, dejando a su muerte numerosas óperas, concerti grossi, sonatas, tríos y numerosos "conciertos" para la familia instrumental de las cuerdas. Vivaldi fué en su tiempo un célebre virtuoso del violín y su obra ha tenido influencia permanente en el desarrollo de los conciertos para este instrumento.

En el terreno del Concerto Grosso, desarrolló y acreció los principios de los creadores de esta forma musical (Corelli y Torelli) para derivar al concierto con violín solista, de donde Telemann y J. S. Bach se inspiraron para llevar al clavicordio a la misma posición.

"Las cuatro estaciones" se titulan los cuatro concerti grossi que el maestro veneciano individualizó particularmente con el nombre de cada una de las cuatro estaciones y que, en conjunto forman parte de una serie de doce con la denominación general de "Le Quattro Stagioni, ovvero il cimento dell' armonía e dell' invenzione, in 12 concerti a quatro e cinque". La obra fué publicada en una edición preparada por el maestro Bernardino Molinari en 1927, y desde ese momento, figura en lugar preferente en los programas de las salas de concierto del mundo entero.

Vivaldi anotó lateralmente la partitura de "Las Cuatro Estaciones" indicando literariamente el desarrollo de la música, circunstancia que coloca al célebre violinista en la posición de primer cultor del poema musical.

"Las Cuatro Estaciones" resulta para el oyente de hoy, a dos siglos y medio de haberse compuesto, un prodigio de inspiración melódica y un derroche de técnica contrapuntística. El maestro no pudo ocultar su condición de virtuoso del violín y, se debe seguramente a esta circunstancia, el papel fundamental que juegan los violines en la partitura, al punto que tres de ellos adquieren la calidad de solistas que juegan con la melodía mientras reciben el acompañamiento débil de las cuerdas y el marcado del bajo continuo.

Examinar al detalle estas cuatro joyas de la musica del siglo XVIII sería superfluo y hasta redundante. Sólo resta agregar que la magia técnica del disco permite su audición y su estudio al oyente refinado.

Este queda en las excelentes manos del maestro Bernardino Molinari, autoridad indiscutida en la materia, quien ha penetrado profundamente en el espíritu de estas "Cuatro estaciones". La Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, conocida también como la orquesta del Teatro Augusteo de Roma, de la que Molinari es director estable desde el año 1912, realiza un trabajo de interpretación profundo y completo bajo la experta batuta de su permanente director, quien sigue conservando una envidiable juventud pese a los setenta y tantos años que lleva vividos.

El registro de la Cetra es muy aceptable, si bien una mayor disposición de micrófonos hubiera permitido una captación más brillante y diferencial de la masa orquestal.

El hecho de ser esta grabación la única conocida en nuestro medio —según nuestros datos— nos exime de compararla a las que han realizado los maestros Enrique Swoboda al frente de una improvisada orquesta (Concert Hall, CHS 1001) y Karl Munchinger con la formidable orquesta de cámara de Stuttgart que conocimos en temporada pasada en forma directa e inolvidable. (London, LLP 386).

RAYBE.

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

"EL REVERSO DEL PARAISO"

L'ENVERS DU PARADIS. — Origen: Francia. Sello: Pa. Fi. Co. Año: 1953. Argumento, guión, diálogos y dirección: Admond T. Gréville. Fotografía: León Henry Burel. Música: Joe Hajos. Intérpretes: Erich Von Strohelm, Etchika Choureau, Jacques Castelot, Jacques Sernas, Denise Vernac, Dora Doll y Elena Manson. Estreno del Ariel, Calificación moral: (3) Ruégase encarecidamente no ver.

El día que se escriba la densa historia del folletín cinematográfico, habrá que destacar las particularidades de este género que se arrrastra desde tiempo inmemorial floreciendo en casi todas las cinematografías con características propias. Así, por ejemplo, en Italia el folletín adquiere siempre relieves pasionales de tipo inusitado, mientras que en Méjico toma el tono de verborragia truculenta propio del radio-teatro.

En Francia, el folletín se asemeja a una puntillosa combinación de romanticismo, enfermizo truculencia contenida, absurdo con visos de realismo y la dosis ya endémica de erotismo muy francés.

"El Reverso del Paraíso" queda, en esta forma, perfectamente individualizado y analizado. Baste agregar que el veterano Edmond T. Gréville obtiene una discreta expresión formal, pero fracasa rotundamente en el montaje y ordenamiento de las secuencias.

Sólo el gran fotógrafo. L. H. Burel enfoca su cámara con gran sentido de la iluminación y del contraste de luces y personajes, realizando un trabajo muy superior al que merecía un asunto tan rebuscado y artificial.

Las Cámaras se ventilan a gusto en un escenario muy apropiado, pero el tema gana muy poco pese al sol y al buen fotógrafo. Suus errores no puede superarlos nadie por ningún procedimiento. Además, el sentido materialista de la vida y el erotismo, dominan toda su construcción. La entonces debutante, Etchika Choureau, aporta su encanto al servicio de un personaje oscuro y poco edificante. El futuro se encargaría de demostrar que su personalidad debe destinarse a otros papeles.

El viejo maestro Erich Von Stroheim se defiende de los años y de la postración del guión con los clásicos ardides que utiliza un hombre de oficio y talento cuando debe animar un personaje muy difícil y groseramente dibujado.

Resulta, pues, desde todo punto de vista aconsejable prescindir de "El Reverso del Paraíso". El que todavía crea en el folletín debe esperar. otra oportunidad semejante aunque más limpia, porque la película en cuestión deja bastante que desear en un aspecto tan fundamental.

PANORAMA TEATRAL

Hoy, a las 18 y 15, el Ballet Experimental Uruguayo, presenta en el teatro Solís al alumnado de su escuela de danza, para cuyo lucimiento el director general y coreógrafo Wilfredo Toamarán y sus colaboradores artísticos Grania Omara y Sergio D'Aguilloff han preparado el siguiente programa: Sueño de un coreógrafo, El cisne negro (pas de deux), Oulkamin (danza rusa), Suite romántica (Beethoven), Claro de luna, Madonna azul (Bach), Fin de semana (J. Strauss) y danzas individuales por algunos elementos que vienen destacándose, entre los cuales Yamel Clavelolli, Mary Montale y Graciela del Rosario.

Iniciando el período de exámenes en "El Galpón" hoy a las 22 horas se presentarán los alumnos del "Curso elemental de arte escénico" que con una duración de tres años se dicta en la referida institución.

En esta oportunidad se llevará a escena por el alumnado de la clase de "Movimiento escénico" correspondiente al primer año, que dicta el Sr. Rafael Salzano: "El juez de los divorcios" de Cervantes; "Paso 3º" de Lope de Rueda; "Petición de mano" de Chejov y "La cueva de Salamanca" de Cervantes.

La dirección del mencionado curso invita a socios y público en general a dicho espectáculo que se realizará en la sala de Mercedes y Carlos Roxlo. La entrada es libre.

Nuestro público espera con verdadero interés, la presentación en el teatro Solís el próximo martes, del conjunto coreográfico que dirige la aplaudida bailarina Paulita Jarmalovich, que tan buenas realizaciones escénicas brinda siempre en sus espectáculos de danzas.

En esta oportunidad, este brillante cuerpo de baile brindará una serie de ballets compuestos y divertissements, que han sido montados con toda dignidad, pudiéndose afirmar que el espectáculo coreográfico del próximo martes en el prestigioso escenario del teatro Solís, habrá de marcar una lucida nota de arte, y para el cual es mucha la demanda de localidades que se viene operando en las boleterías de nuestro primer coliseo.

El cuadro juvenil dramático del Zitlovsky interpretará hoy a las 22 horas en el salón de la calle Durazno 1480, la pieza de Clifford Odets "Esperando al zurdo".

La Banda Municipal, hoy a la hora 21 y 45, en el Parque Rodó, dirigida por Luis D'Andrea ofrecerá un programa con obras de Sousa, Giribaldi, Liszt, Incenga, Schubert y Verdi. Trasmitirá el Sodre.

HOMENAJE AL DOCTOR ALFONSO ESPINOLA

Las autoridades superiores del Organismo, y el Sub-secretario de Instrucción Pública Dr. Rémolo Botto, tomarán parte en el acto inaugural de las Conversaciones sobre el doctor Alfonso Espinola, que la iniciará un Abogado y Profesor Universitario, en el local de la Colonia Educacional de Varones, el miércoles de la semana entrante.

... hacer llegar a todos ellos, sus cálidos ...

Considera esta oportunidad propicia para reiterarles que la sede de la Asociación, que aspira a realizar grandes mejoras en beneficio de los ancianos, no es un lugar de filantropía exhibicionista para halago de la vanidad, sino una casa amiga que sirva para acrecentar los afectos familiares de todos ellos y compensar con calor de afecto y comprensión, el hogar de que puedan algunos carecer.

Por los Teatros de Europa

ECOS DE MUSICA AUSTRIACA

KARL BOHM DIRIGE EN LOS EE. UU.

El director de la Staatsoper de Viena, Dr. Karl Bohm ha aceptado una invitación de los Estados Unidos, en febrero 1956 dirigirá Karl Bohm la Orquesta Sinfónica de Chicago, siendo esta la primera vez que el maestro se presenta en los Estados Unidos.

KURT WOSS EN AUSTRALIA

UN AUSTRIACO DIRIGE EN ITALIA Y EGIPTO

El dirigente ... Sultner, actualmente ... sical en la ciudad Remscheid (República Federal Alemana) dirigirá, en diciembre, la orquesta de la Scala de Milán.

Sultner dirigirá además varios conciertos de la Orquesta Nacional de Egipto en El Cairo y en Alejandría.

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DE LOS FILAR. MONICOS DE VIENA

NUEVA DIRECTIVA DEL AUTOMOVIL CLUB

La Comisión Directiva y la Comisión Fiscal del Automóvil Club, que han de actuar durante el período 1956 - 57 han quedado integradas en la siguiente forma:

Comisión Directiva. — Presidente: Sr. D. Eduardo Iglesias Montero; 1er. Vice-presidente: Sr. Roberto Fontaina; 2do. Vice-presidente: Dr. José Luis Fabricio; Secretario: Ing. Juan José Sbárbaro; Pro-secretario: Dr. Francisco Devincenzi; Tesorero: Dr. Doroteo Sena; Pro-tesorero: Dr. Guillermo F. Costa; Contador: Contador Raúl G. Alzugaray; Vice-contador: Sr. Andrés Deus (h.); Bibliotecario: Sr. José Ayala; Vocales: Sr. Marcos Batlle Santos; Sr. Jorge J. Ferre; Sr. Roberto Lamas; Ing. Primo Roda; Ing. Julio Gregorio Aznárez.

Comisión Fiscal. — Sr. Alfredo F. de Soso; Ing. Enrique Abal; Sr Juan B. Bruno.

DE LA ASOCIACION AMIGOS DEL ANCIANO

Recepción de composiciones para el Concurso. — Comunica a los interesados que la recepción de composiciones sobre el tema "El Anciano", ha sido transferida para el 1º de abril de 1956.

Mensaje a los ancianos del Uruguay. — La Asociación de Amigos del Anciano, creada recientemente con la finalidad de aportar su apoyo moral y material a los ancianos, con espíritu de solidaridad humana, en oportunidad de las fiestas de fin de año, quiere hacer llegar a todos los ancianos del país —que constituyen la base de las familias actuales— su cordial saludo y su amplio ofrecimiento de amistad.

En los clásicos días en que se congregan las familias y se renuevan los afectos familiares o amistosos, quiere esta Asociación ...

FESTIVAL N. DE ARTE DRAMATICO Y MUSICAL

Se encuentra abierto el período de inscripción para el 1er. Festival Nacional de Arte Dramático y Musical, organizado por la Subcomisión "Programaciones" de la 1ª Exposición Nacional de la Producción, integrada por los señores: Carlos Alberto Estrada, señora Monique Nieves; señor Angel Irisarri; señor Eugenio Mayera e Ingeniero Mayor Juan J. Willat.

El horario de inscripciones de 16 a 18 horas estará abierto hasta el día 28 del corriente.

Los reglamentos podrán ser retirados en horas de la mañana en las Oficinas, Avenida 18 de Julio Nº 1698 (2º Piso).

UNIVERSITARIAS

INSCRIPCION EN INGENIERIA

Se hace saber a los señores alumnos, que el período de inscripción para los próximos exámenes de Febrero, comenzarán el día 2 de Enero y terminará el día 10 del mismo mes a la hora 12.

Después de este término podrán efectuarse inscripciones de acuerdo con el reglamento respectivo pero con la imposición de la multa correspondiente.

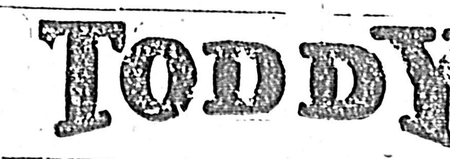
INSTITUTOS NORMALES "MARIA S. DE MUNAR" Y "JOAQUIN R. SANCHEZ"

AVENTURAS DE SERAPIO

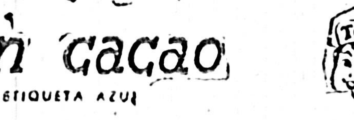












CARTELERA TEATRAL

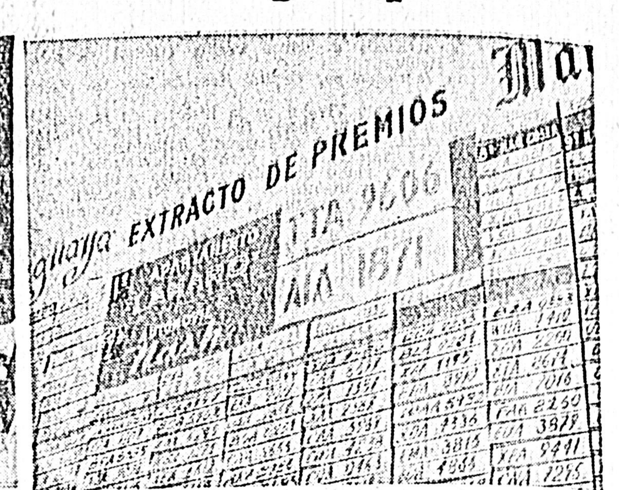
TEATRO SOLIS. — Teléfonos: 8.35.66 y 8.77.53 ...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

Finalizó la primera etapa del concurso de "Cervecerías del Uruguay S.A."





Las notas gráficas ilustran sobre diversos aspectos del gran concurso organizado por "Cervecerías del Uruguay S. A.", que en la tarde de ayer efectuó el sorteo correspondiente a la primera etapa. Con esta ocasión un numerosísimo público —evidentemente interesado en seguir la marcha del sorteo—, ocupó el gran salón del Palacio de Cerveza (en la calle Yatay). Una de las vistas muestra el estrado ocupado por los "cantores" de los números, series y premios, así como los mismos "cantores" controlando y presentando las bolillas premiadas a la mesa fiscalizadora. La última nota muestra el tablero general con los números y series de los favorecidos por el sorteo, que culmina así la primera etapa con la rifa de valiosos y numerosos premios, el primero de los cuales es un apartamento Lamaro y el segundo, un automóvil Nash Rambler. Correspondió el primer premio al cupón "TTA 9606" y el segundo al "AIA 1871".

INFORMACIONES GENERALES

BIBLIOTECAS

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas, y de 15 a 23 horas; sábados de 8 a 12 y de 15 a 19 horas.

INFANTIL (María S. de Munar). (Castillo del Parque Rodó), de lunes a viernes de 14 y 30 a 18 y 15 horas, sábados de 8 a 12 horas.

NACIONAL (Eduardo Acevedo Nº 1475) y Guayabo 1793

De lunes a viernes, de 13 a 22 horas; sábados de 8 a 10.

MUNICIPALES

Todas con el mismo horario de lunes a viernes, de 13.30 a 23.30; sábados de a 11.45 horas: "Doctor Schinca", 8 de Octubre 3569; "Del Prado", Reyes 1179; "Ing. Monteverde", Plaza Vidiella, Colón; "Horacio Quiroga", José L. Terra 2533; "Del Cerro y Sala de Arte", Maracaibo 1806; De Sayago, 28 de Febrero 1006; De Peñarol, Molke 1403; De Santiago Vázquez, Simón Martínez 312; Arte y Consulta, Subte, Agraciada y 18 de Julio; "Villa de las Instrucciones", calle 4 Nº 1597; De Malvín, Michigán Nº 1597.

ARTIGAS - WASHINGTON (Yi Nº 1337)

De lunes a viernes, de 10 a 12; "Dolores", Fco. Muñoz 3400; Del Cerrito de la Victoria, San Martín 3727.

MUSEOS

TORRES GARCIA, (Avenida 18 de Julio 1933 esq. Sierra). Todos los días, de 17 y 30 a 20 y 30, menos los lunes.

HISTORICO MUNICIPAL. (Camino Castro s/n.) de martes a domingo, de 13 a 17. Cerrado los lunes.

HISTORIA NATURAL. (Buenos Aires, 652). Jueves y domingos, de 15 a 17 horas.

MUNICIPAL DE BELLAS ARTES, "Juan M. Blanes". (Avenida Millán, 4015). De martes a domingo, de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. (Julio Herrera y Reissig s/n) no está habilitado.

ZORRILLA DE SAN MARTIN. — (Ellauri, 96). De martes a domingo de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

PEDAGOGICO (Cagancha 1175). De lunes a viernes de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

TECNOLOGICO ESCOLAR (Cerrito, 396). De lunes a viernes, de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas.

MUSEO HISTORICO NACIONAL

La Dirección del Museo Histórico Nacional comunica al público que, con motivo de realizarse la limpieza anual, sus dependencias y salas de exposición y consulta quedarán clausuradas hasta el 10 de enero próximo. Sus oficinas funcionarán normalmente dentro del horario de verano, de martes a sábado de 8 a 12 horas.

CONCURSOS

ENSEÑANZA SECUNDARIA

El Consejo Nacional de Enseñanza, en sesión del 9 del corriente, resolvió llamar a aspirantes a concurso de méritos, de acuerdo con el artículo 21º del Estatuto del Profesor, para la provisión de la Dirección del Liceo Departamental de Paysandú.

A los efectos de la presentación de las correspondientes solicitudes de inscripción, las que deberán ajustarse a las exigencias complementarias contenidas en la Circular Nº 675, y que los interesados podrán hacer efectivas en las Oficinas Centrales del Organismo, calle Maldonado Nº 891, el Consejo ha fijado un plazo que terminará el 14 de enero de 1956, a la hora 11.

FACULTAD DE MEDICINA

Llámase a Aspirantes, con plazo de 10 días, para la provisión interina del cargo de Jefe de Sección del Laboratorio Central (Hematología) del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", hasta las 11 (once) horas del día lunes 26 de diciembre de 1955.

—Llámase a Concurso de Méritos, con plazo de 30 días, para la provisión titular del cargo de Jefe de Sección del Laboratorio Central (Hematología) del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", hasta las once (11) horas del día lunes 16 de enero de 1956.

—Llámase a Aspirantes, con plazo de 10 días, para la provisión interina de 2 Ayudantes de Clase del Dpto. de Histología y embriología, hasta las once (11) horas del día lunes 26 de diciembre de 1955.

EXPOSICIONES

GRAN SALON DE PRIMAVERA

En el Club Juventud, de la ciudad de Las Piedras.

DE MANUEL DE CASTRO

En el Ateneo de Montevideo Exposición Manuel de Castro: 35 años de actividad literaria, periodística y artesana. Días hábiles, hasta las 21 horas.

DE MARIO CRAVO.

En Amigos del Arte, obras del escultor de Bahía, Mario Cravo, bajo el auspicio del Instituto Uruguayo Brasileño de Cultura.

DE ENZO D. KABREGU

En Galería Ateneo (Soriano 1069) de 18 a 21 hs. hasta el 20 del cte.

Esc. Nal. DE BELLAS ARTES

En José Martí 3323 Exposición Anual de trabajos de alumnos que organiza la Escuela Nacional de Bellas Artes.

DE BOTERO-MONTAÑEZ

Se inauguró el salón de exposición sito en Duvimioso Terra 1641, con 30 piezas de del escultor y ceramista Guillermo Botero y óleos y acuarelas del pintor Carlos Alberto Montañez.

DE CERAMICAS

En Gaboto 1365, se exponen cerámicas del Taller de Artesanos y Artistas. Hasta el 23, de 10 a 12 horas y de 18 a 21.

GALERIA MONTEVIDEO DE ARTES PLASTICAS (Colonia 995)

"Exposición Fin de Año", óleos de autores nacionales y extranjeros, tallas, marfiles, lacas, gouaches, grabados cerámicas etc. Hasta el 31 de diciembre con el horario: de 10 a 12 y de 15 a 19.30 hs.

BIBLIOTECA Y MUSEO PEDAGOGICOS

Se exhiben actualmente en este Instituto las publicaciones oficiales del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal y sus dependencias, editadas durante el año en curso.

DIBUJOS Y PINTURAS INFANTILES

Dibujos y Pinturas realizadas durante el presente año por niños de 4 y 5 años, alumnos de la maestra Haydée Gutiérrez Bidegain del Departamento de Educación Estética del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Puede ser visitada hasta el 23 del corriente en la Biblioteca Municipal Infantil "María Stagnero de Munar" en el Castillo del Parque Rodó de lunes a viernes, de 16 a 19 horas y sábados de 9 a 12.

CLUB DE GRABADO

Expone de 16 a 20 hs., en Plaza Cagancha. Hasta el 24 del cte.

ENSEÑANZA

LICEO MILITAR Y NAVAL GENERAL ARTIGAS

Inscripción para ingreso del 15 de diciembre al 15 de enero del año próximo. Exámenes libres del 6 al 9 de febrero de 1956.

ESCUELA NAVAL

Inscripción para ingreso a aspirantes oficiales de Marina. Abierta hasta el 31 del cte.

ESCUELA MILITAR

Inscripción para ingreso hasta el 15 de enero. Informes Avda. Garibaldi 2313.

CURSOS DE CULTURA CHINA

Inscripción en Guayabo 1793, de 9 a 11.30 y de 16 a 19 hs. hasta el 5 de enero.

INSTITUTOS NORMALES

Exámenes de ingreso, desde el 23 del cte. Presentación de documentos hasta el 21.

CURSOS DE GRABADO

Se dictarán en enero en el Club de Grabado de Montevideo. Inscripciones en Río Branco 1335, de 18 a 20 horas, lunes, martes y viernes.

CURSOS DE VERANO

Desde el 2 de enero se inician en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos de América (tanto en la casa central de 25 de Mayo 772 como en el anexo del Cordón, Lavalleja 1671, y en el Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda), los conocidos Cursos de Verano de esa institución.

INSTITUTO CULTURAL ANGLO-URUGUAYO

Permanecerá cerrado del 25 de diciembre de 1955 al 1º de enero de 1956.

INSCRIPCIONES PARA SECUNDARIA

Los liceos de enseñanza secundaria han abierto ya la inscripción para cursos de 1956. Hasta el 31 del corriente.

LICEO Nº 9 "DR. EDUARDO ACEVEDO"

Inscripción 1956

La inscripción para Primer Año, cursos de 1956, se tomarán desde el 24 hasta el 31 de diciembre, en Avda. Lezica 5831 entre Calderón de la Barca y Yegros. Horario 7.30 a 12.

Los aspirantes deberán presentar cédula de identidad, pase escolar o certificado de admisión de Ingreso, carnet de salud y certificado de vacuna antivariólica, y venir acompañados por el padre, madre o tutor.

La preferencia de turno será contemplada, dentro de las disponibilidades, por riguroso orden de presentación.

LICEO "JOAQUIN SUAREZ" DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Se invita a los señores profesores, padres y alumnos del Liceo "Joaquín Suárez" al "acto de clausura de cursos" del año 1955, que se efectuará en el Cine Casablanca el día 23 de diciembre a las 17 y 30 horas.

LICEO DE MAROÑAS

Está abierta la inscripción para cursos de 1º y 2º año.

CURSOS 1956 DEL LICEO LARRAÑAGA

Se comunica a los interesados que las inscripciones para los cursos de 1956 se realizarán de acuerdo con la siguiente distribución:

Primer año: del 2 al 31 de diciembre inclusive. Recaudos: Cédula de identidad. Pase escolar. Vacuna antivariólica. Carnet de Salud. Venir acompañado del padre, madre o tutor. Horario: de 8 a 12. Segundo, Tercero y Cuarto años: del 26 al 31 inclusive. Recaudos: Cédula de estudiante y venir acompañado del padre, madre o tutor. Horario: de 8 a 12 horas.

ESCUELA MILITAR DE AERONAUTICA

Se inició el período de inscripción para los Cursos de la Escuela Militar de Aeronáutica, el que finalizará el 15 de enero de 1956. Condiciones fundamentales para el ingreso son el tener aprobados los cuatro años de Enseñanza Secundaria y no haber cumplido 19 años de edad el día 1º de marzo del año de ingreso o sea en 1956.

Los interesados en inscribirse, pueden solicitar detalles al respecto en la Inspección General de la Fuerza Aérea, calle Yí 1491 esq. Uruguay, todos los días hábiles, de las 8 a las 12 horas.

REUNIONES

"AMIGOS DE FRANCIA"

La Sociedad del epígrafe cita a sus asociados para la asamblea general ordinaria a realizarse en su sede —Avda. Agraciada 1464, P. 10, Apto. 103— el viernes 23 del corriente mes a la hora 19, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior. Memoria y Balance anual. Asuntos varios. Renovación de autoridades.

EN LA UNION DEL MAGISTERIO DE MONTEVIDEO

La Unión del Magisterio de Montevideo convoca a sus asociados para la asamblea general ordinaria que se realizará en su sede, San José 1125 a las 18 y 30 horas el día 27 del corriente. Al término de la asamblea se servirá un vino de confraternidad.

HOMENAJES

A LA Srta. JOSEFA ARRION JAUREGUIBERRY

Con motivo de su retiro de las actividades educacionistas. El 30 del corriente. Adhesiones teléfonos 8 28 36, 41 73 35 y 4 83 51 hasta el 29 del corriente.

GREMIALES

HARAN UN PARO LOS CAMIONEROS CON VOLCADORAS

Un paro desde las 13 hasta las 17 horas efectuarán el día 26 del corriente, los camioneros del Sector Volcadoras de la Unión de Transportes Fleteros del Uruguay.

La paralización de las actividades de este numeroso gremio del transporte responde a la citación a asamblea que han cursado a todos los camioneros con unidades volcadoras de Montevideo, Colonia, San José y Florida, los miembros del Comité que han tenido a su cargo la estructuración de las nuevas tarifas a regir desde el próximo primero de enero.

El punto de concentración establecido será la sede de la Unión de Transportes Fleteros del Uruguay, calle Sierra 2093, a las 13 horas en punto; desde aquí, todos los camioneros —que deberán concurrir con sus unidades volcadoras—, se dirigirán en caravana hasta el lugar de la asamblea.

COMISIONES DIRECTIVAS

ASOCIACION DE FOMENTO DE CARRASCO

Comisión Directiva de Asociación Fomento de Carrasco, constituída en el acto eleccionario realizado el día 28 de noviembre de 1955, que regirá los destinos de la Asociación en el período 1955/56.

Titulares. — Presidente, Arq. José Pedro Sierra Morató; vicepresidente, Ing. Quirino Pesquera; tesorero, Sr. Pedro Camou; protesorero, Sr. Ricardo Etchebarne; secretaria, Sra. Delia Giannattasio de Bahamonde, prosecretario, Dr. Ramón Valdés Costa; vocales: Arquitecto Mario Jauregui, Ing. Juan J. Gomensoro Correa, Sr. Nicolás Algorta Guerra, Dr. Juan Carlos Sartori, Dr. Ramón Bado.

Suplentes. — Arq. Rodolfo Plaza, Ing. Alfonso Favaro, Dr. Francisco Paternó, Sra. María Antonieta Canale de Massón, señor Manuel Guelfi, Sr. Francisco José Celli, Sra. Isolina Oliveri de Ledesma, Sra. Josefa M. de Mendizábal, Sr. Raúl Rosano, Dr. Juan Carlos Gutiérrez Fabre, Sr. Natalio Cerizola, Cont. Walter Lslardo, Sr. Hugo Mantero.

Comisión Fiscal designada por la Directiva. — Titulares: Cont. Julián Bahamonde, Sr. Alvaro Riso, Sr. Francisco Scotto. — Suplentes: Dr. Juan Carlos Quagliotti, Sr. R. E. Pereyra Granotich, señora María Guarch de Birabén Muñoz.

DONACION PERRATONE EN FAVOR DEL NIÑO LISIADO

El próximo jueves 29 del corriente a las diez de la mañana darán comienzo las obras del pabellón y anexos, para los niños lisiados por parálisis infantil, en el predio del Hospital Pereira Rossell, costeado totalmente con el legado de cien mil pesos que la extinta Sra. Segunda María Teresa Perratone, instituyera por testamento. Con tal motivo en ese lugar se realizará una sencilla ceremonia, para la que se invita a concurrir a todos los socios de la "Asociación del Niño Lisiado" Clínica Ortopédica del Dr. Ricardo Carita, Hospital Pereyra Rossell, asícomo también a los que de alguna manera se encuentren vinculados a la obra, amigos y simpatizantes.

JUZGADO LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEPTIMO TURNO

Compañía Industrial Metalúrgica Uruguaya Sociedad Anónima

ESTATUTOS

EDICTO: Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace público que por ante este Juzgado se ha presentado la Sociedad "COMPAÑIA INDUSTRIAL METALURGICA URUGUAYA SOCIEDAD ANONIMA" solicitando la inscripción de sus Estatutos que se transcriben a continuación:

TESTIMONIO: En Montevideo, a nueve de mayo de mil novecientos cincuenta y cinco, ante mí el suscrito Escribano y testigos que al final se expresan comparecen los señores Dres. César Luis Aguiar e Ives Américo Aguiar, abogados, mayores de edad, casados, uruguayos, de este vecindario y de mi conocimiento, y para que lo consigne [illegible]

[illegible] ...blea General. El cargo de Director podrá recaer en una Sociedad Anónima en cuyo caso ésta deberá hacerse representar debidamente por una persona de existencia física la que actuará en el seno del Directorio con todas las facultades propias del cargo por el término que le asigne la Sociedad Anónima titular, la que podrá sustituir un representante tantas veces como lo desee durante el término por el cual hubiese sido elegida. La Sociedad Anónima titular responderá solidariamente con los representantes que designe por los actos de cada uno de éstos en el desempeño del puesto de Director. Los Directores, pueden ser reelectos. Vencido el término para el cual fueron [illegible]

[illegible] ...guren uno o más directores de esta Sociedad, abrir cuentas corrientes con o sin provisión de fondos y girar contra ellas; firmar, endosar y avalar toda clase de documentos o papeles de comercio, celebrar toda clase de actos jurídicos, convenios o contratos; disponer a cualquier título de todos o de parte de los bienes sociales, y ejercer y otorgar cualquier clase de mandatos; B) Establecer sucursales en cualquier parte del país o del extranjero; C) Determinar todas las condiciones, requisitos, series o importes de los títulos comprensivos de las acciones a emitirse, forma de integrarse, sanciones a aplicarse a los suscriptores morosos y representación de las acciones por certificados provisorios en los ca... [illegible]

[illegible] ...mos de artículos de barraca. 2º.- Su capital autorizado será de un millón quinientos mil pesos (pesos 1.500.000.00). CONSIDERANDO: 1º El Fiscal de Gobierno de 1er. Turno formuló observaciones que son compartidas por el Poder Ejecutivo que acepta su emisión, con la limitación que surge de la ley Nº 5343 de 22 de octubre de 1915, en el sentido de que, tratándose de obligaciones garantidas, sólo podrán serlo con bienes propios de la sociedad emisora.- 2º. En cuanto a la observación fiscal se contesta: "El art. 5º del decreto de 18 de febrero de 1952, declara de pertenencia del Estado, en forma exclusiva, el nombre de Nación y el uso de las palabras que denoten o tengan relación directa con los atributos del Estado. CONSIDERANDO: [illegible]

[illegible] ...tarán representadas por certificados provisorios nominativos. Totalmente integradas, mientras no estuvieren impresas, podrán ser representadas por documento al portador, que serán canjeadas oportunamente, por acciones al portador. El hecho de ser suscriptor o poseedor de una o de varias acciones o certificados implica el reconocimiento y aceptación de estos estatutos y sus modificaciones así como de las resoluciones del Directorio o de las Asambleas adoptadas dentro del límite de sus atribuciones. CAPITULO III. DIRECTORIO. ARTICULO 5º. El gobierno, administración y representación de la Sociedad estarán a cargo de un Directorio integrado por dos a cinco miembros titulares designados anualmente por la Asamblea General. El cargo de Director podrá recaer en una Socie... [illegible]

[illegible] ...publicaciones con asentimiento y representación de la totalidad de los accionistas, debiendo en este caso, darse cuenta a la Oficina de Recaudación del Impuesto a las Ganancias Elevadas, con cuarenta y ocho horas de anticipación. Para que la Asamblea pueda sesionar se requiere en la primera convocatoria la presencia de accionistas que representen la mitad más una de las acciones integradas, salvo en los casos establecidos por la ley de 19 de junio de 1909. En la segunda convocatoria, podrá sesionar con cualquier número de acciones representadas. En todos los casos, bastará la simple mayoría de votos presentes, para resolver sobre cualquier asunto, aún en los previstos por la ley de 19 de junio de 1909. En el caso de empate, el presidente tendrá doble voto. [illegible]

[illegible] Directorio. ARTICULO 11º.- Los accionistas para tomar parte en las asambleas deberán depositar sus acciones en la sede de la Sociedad, con tres días de anticipación o presentar en ella con el mismo plazo el recibo de depósito otorgado por un Banco o casa financiera del país o del extranjero, a satisfacción del Directorio, siempre que en el último caso, esté conformado por un Banco o casa financiera del país. El accionista que cumpla con uno u otro de estos requisitos recibirá de la Sociedad [illegible]

[illegible] ...cultades. B) En el caso de encontrarse todas las acciones de la Sociedad en manos de un solo tenedor, éste podrá exigir del Directorio, la transferencia de todo el activo social y el Directorio, previo el cumplimiento de las prescripciones legales que hubiere lugar, deberá transferírselo siempre que el pasivo de la Sociedad, así como los impuestos o tasas fiscales hubieren sido pagados o consignados en forma, con lo cual la Sociedad se considerará disuelta y liquidada. En cualquiera de los casos pre... [illegible]

[illegible]

COMO PREVENIR LAS VARIAS ENFERMEDADES DEL VERANO

La Cátedra de Higiene de la Facultad de Medicina divulga interesantes nociones para contribuir a la profilaxis de frecuentes dolencias de esta estación

En los meses de verano, debido a que algunas variedades de microbios, causantes de enfermedades, desarrollan mejor con el calor y encuentran un ambiente más favorable para su desarrollo y trasmisión, muchas enfermedades infecciosas se hacen más frecuentes y mas severas. El público debe saber cómo se trasmiten estas enfermedades, y colaborar en la aplicación de las medidas de profilaxis.

COMO SE CONTAMINA EL AMBIENTE CON MICROBIOS PATOGENOS

Los microbios que causan las enfermedades de verano, se eliminan al exterior, principalmente con las materias fecales de los enfermos, de los convalescientes y de los portadores, es decir, personas que sin tener ningún síntoma de la enfermedad, a pesar de ello, tienen microbios en su intestino, que se reproducen, se eliminan al exterior y provocan la enfermedad, si llegan a las personas sensibles.

Cuando las materias fecales, otras deyecciones humanas, o animales y los residuos domiciliarios, no son correctamente eliminados, contaminan todo el ambiente, con suciedad y microbios. Esto es frecuente en nuestro país, sobre todo en las zonas suburbanas y rurales donde no hay saneamiento, ni aguas potables, no se recogen regularmente los residuos domiciliarios y abundan los insectos y roedores.

En esas circunstancias es probable que se contaminen con todos estos residuos y por lo tanto con microbios:

El agua de beber, de pozos, aljibes y cañadas.

Las verduras que luego se ingieren crudas.

La leche y otros alimentos.

Los alrededores de la vivienda, las aceras y las calles, donde corren los líquidos provenientes de letrinas y pozos negros. No sólo el suelo, sino también el aire que se respira se contamina con microbios.

Toda esta suciedad del ambiente, favorece además la multiplicación de insectos y roedores, los que a su vez contribuyen a la mayor diseminación de los microbios.

En los residuos de una colectividad humana, se encuentran siempre la mayoría de los microbios causantes de enfermedades.

¿CUALES SON LAS ENFERMEDADES DE VERANO MAS IMPORTANTES?

En nuestro país, las enfermedades más frecuentes y graves de verano, son las gastroenteritis de los niños. Los niños son más frágiles que los adultos frente a la infección. Es en los niños chicos, mal alimentados, que estas enfermedades son más frecuentes y graves. Los niños correctamente alimentados a pecho, se defienden mejor contra los microbios.

La vivienda antihigiénica es el factor fundamental en la difusión de estas enfermedades, al crear las condiciones que favorecen la multiplicación y difusión de microbios.

La alimentación artificial del lactante debe ser siempre dirigida por el médico pediatra. Además debe ponerse especial cuidado para evitar que la leche y otros alimentos del niño se contaminen con microbios. Debe utilizarse solamente aguas potables, limpiar cuidadosamente las mamaderas, evitar las moscas, tratar que el niño no ensucie sus manos en el suelo, darle la leche y otros alimentos inmediatamente después de cocidos. No dejar los alimentos nunca a la temperatura ambiente, y ponerlos siempre al abrigo de las moscas. La refrigeradora debe ponerse al alcance de todas las familias y no debe considerarse artículo de lujo.

Las graves gastroenteritis de los niños son en gran parte evitables, mediante la aplicación de simples medidas de higiene ambiental y de correcta alimentación en cuya aplicación es necesaria la participación activa de todos.

La fiebre tifoidea, las disenterías, las parasitosis y otras infecciones intestinales son enfermedades graves, todavía muy frecuentes en nuestro país.

Estas enfermedades aumentan de frecuencia en los meses de verano. Son más comunes en las zonas sucias, sin saneamiento.

Se adquieren por beber aguas no potables, ingerir alimentos preparados en condiciones antihigiénicas, contaminados por las moscas; por verduras abonadas con residuos humanos o regadas con aguas no potables; por la leche cruda, etc.

Las intoxicaciones alimenticias, son enfermedades muy frecuentes en verano. Se manifiestan por vómitos, diarrea, dolores abdominales, fiebre. En general curan en pocos días, pero en algunas personas pueden ser muy graves.

Es frecuente atribuir este cuadro, a una indigestión, a un exceso de comida, o a determinada fruta o verdura de estación. Esto es un error.

Estos cuadros son producidos por alimentos infectados con microbios, ya sea carne de animales enfermos, insuficientemente cocida, o huevos de aves enfermas. También otros alimentos pueden contaminarse, por las manos de un cocinero, poco escrupuloso en su higiene personal, por las moscas, o porque se acerquen a los alimentos perros, gatos, ratas, ratones, que los contaminan con los microbios que causan esas enfermedades.

Cuando los alimentos están bien cocidos, en general el calor destruye todos esos microbios.

Pero sucede frecuentemente, que muchos alimentos se ingieren crudos, en otros el calor no es suficiente para destruir todos los gérmenes que tienen en su interior. Todavía, algunos alimentos son conservados a la temperatura ambiente, muchas horas antes de ser servidos.

Esto, en verano, permite que los microbios se multipliquen rápidamente, en forma que en pocas horas, aún sin alterar sensiblemente el aspecto, el olor, o el sabor, el alimento se vuelve tóxico, y provoca poco después de su ingestión, ese trastorno de la toxi infección intestinal tan molesto, tan característico y tan frecuente.

La poliomielitis. La temida parálisis infantil, es también una enfermedad de verano. Se trasmite en parte, igual que las enfermedades anteriores, pero el virus que la produce, se disemina con más facilidad que la mayoría de los otros microbios, por eso se hace más difícil evitar su difusión.

Las malas condiciones de higiene ambiental ayudan a diseminar el virus de la poliomielitis. Pero aún cuando éstas se corrijan lo suficiente para hacer la profilaxis de las otras enfermedades de verano, poco se influye sobre las epidemias de parálisis infantil, cuyos agentes siguen además otros caminos, para diseminarse entre todos los niños.

¿QUE SE PUEDE HACER PARA EVITAR LAS ENFERMEDADES DE VERANO?

Todos deben saber, que mediante la aplicación de medidas simples de higiene ambiental y de higiene de los alimentos, la mayoría de estas enfermedades son evitables.

En primer lugar, hay que saber que tanto en la ciudad como en la vivienda suburbana y rural, el hombre debe tener siempre a su disposición, cantidades suficientes de agua potable para la limpieza y para beber.

El uso de aguas no potables es lo que produce la mayoría de las enfermedades de verano.

En segundo lugar, hay que saber que todos los residuos humanos llevan consigo gran cantidad de microbios.

En tercer lugar, las moscas, los roedores y todos los animales, cuando están dentro o alrededor de la vivienda del hombre, siempre provocan y trasmiten enfermedades.

Corresponde a las autoridades sanitarias, tomar todas las medidas necesarias para mantener la higiene del ambiente. Pero estas medidas sólo son eficaces si existe colaboración popular en su aplicación y si todos hacen su parte para tener la ciudad limpia, la calle limpia, el hogar limpio.

El otro aspecto importante de la profilaxis de las enfermedades infecciosas de verano es el que se refiere a la vigilancia sanitaria de los alimentos.

Todas las personas que preparan alimentos deben extremar su higiene personal. Los cocineros profesionales deben ser sometidos periódicamente a examen médico.

Deben suprimirse radicalmente de las cocinas y depósitos de alimentos, los insectos y roedores. Sólo debe utilizarse en la cocina, agua potable.

Con los alimentos crudos los más peligrosos. Los peligros de adquirir una infección por la carne, los huevos, la leche, etc., disminuyen cuando estos alimentos están bien cocidos. Las ensaladas deben lavarse con agua adicionada de líquido Carrel u otros desinfectantes a base de cloro.

No deben conservarse los alimentos fuera de la refrigeradora. El frío evita el desarrollo de microbios. Los desinfectantes a base de cloro son también muy útiles, para la limpieza y desinfección de la vajilla.

Todavía es aconsejable la vacunación contra la fiebre tifoidea, en las zonas donde no hay saneamiento.

LAS INFECCIONES QUE SE ADQUIEREN EN LA PLAYA

Para terminar, debemos decir algunas palabras sobre el riesgo de bañarse en playas de mar o de río.

La práctica del baño de mar o de río es beneficiosa para la salud, en la mayoría de las personas. Además significa una valiosa distracción. Debe estimularse al máximo en nuestro país.

Los riesgos de contagio que crea la playa, son los mismos que se crean siempre que se juntan muchas personas. Estos riesgos aumentan, cuando se ensucian las playas con residuos humanos. Es un problema de cultura el evitarlo. Quien no contribuye a mantener limpia la playa, atenta no sólo contra su bienestar y su salud, sino contra el bienestar y la salud de sus semejantes.

Por razones de higiene se desaconsejaron en la temporada pasada ciertas zonas balnearias de Montevideo. Las medidas tomadas para corregir esa situación, utilizando especialmente la desinfección por el cloro de las aguas servidas han resultado eficaces, al punto que las autoridades sanitarias de Montevideo han autorizado en base a los exámenes bacteriológicos realizados, su habilitación.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

ENSEÑANZA SECUNDARIA

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria inició el pago de su presupuesto correspondiente al mes de noviembre de 1955, el día 7 del corriente, en sus oficinas de Contaduría y Tesorería, sitas en la calle Cuareim 1264, según el siguiente horario:

Viernes 23: de 8 a 11 horas.

CAJA DE JUBILACIONES DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

(Pagos correspondiente al mes de Diciembre de 1955)

NOTA IMPORTANTE

Se previene a todos los Jubilados y Pensionistas que deberán presentarse a cobrar indefectiblemente dentro del día; hora y turno que figuran en el programa de pagos; de lo contrario únicamente podrán hacerlo efectivo en el día habilitado para los fuera de turnos.

PENSIONES

AGENCIA BELVEDERE

(Pagos correspondiente al mes de Diciembre de 1955)

PENSIONES

Viernes 23

200.000 al	final de	7.30 a	8.30
300.000 al 304.799 de		8.30 a	9.30
304.800 al	final de	9.30 a	10.30
400.000 al	final de	9.30 a	10.30
500.000 al	final de	9.30 a	10.30

SERVICIO DOMESTICO

1 al	final de	9.30 a	10.30

Nota: Fuera de turno de 10.30 a 11.30.

AGENCIA GENERAL FLORES

Viernes 23

(Pagos correspondiente al mes de diciembre de 1955)

15.000 al	final de	7.30 a	8.30
202.500 al	final de	8.30 a	9.30
300.000 al 301.849 de		8.30 a	9.30
301.850 al 305.599 de		9.30 a	10.30
305.600 al	final de	10.30 a	11.30
400.000 al	final de	10.30 a	11.30
500.000 al	final de	1.30 a	11.30
600.000 al	final de	10.30 a	11.30
700.000 al	final de	10.30 a	11.30

SERVICIO DOMESTICO

1 al	final de	10.30 a	11.30

Nota: Fuera de Turnos de 11.30 a 12.00.

AGENCIA UNION

(Pagos correspondiente al mes de Diciembre de 1955)

PENSIONES

Viernes 23

200.000 al 203.999 de		7.30 a	8.30
204.000 al	final de	8.30 a	9.30
400.000 al	final de	8.30 a	9.30
500.000 al	final de	8.30 a	9.30
700.000 al	final de	8.30 a	9.30

SERVICIO DOMESTICO

1 al	final de	8.30 a	9.30
300.000 al 303.999 de		9.30 a	10.30
304.000 al	final de	10.30 a	11.30

Atrasados: Que no cobraron en su fecha de 10.30 a 11.30.

AGENCIA SAYAGO

(Pagos correspondiente al mes de Diciembre de 1955)

PENSIONES

Viernes 23

15.000 al	final de	7.30 a	8.30
200.000 al 202.499 de		7.30 a	8.30

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos iniciará el pago del anticipo por el mes de enero 956, a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Lunes 26 de diciembre, del Nº 1 al Nº 17.200.

Martes 27 de diciembre del número 17.201 al Nº 33.000.

Miércoles 28 de diciembre del Nº 33.001 al Nº 52.000.

Jueves 29 de diciembre del número 52.001 al final.

Horario de pago: de 14 a 20 horas.

Los que no se presenten a cobrar en los días indicados sólo podrán hacerlo el jueves 26 de enero de 1956 de 14 a 20 horas.

Se pagará la siguiente asignación unitaria mensual:

Atributarios con 1 o 2 beneficiarios, $ 11.00; con 3 beneficiarios, $ 12.00; con 4 o más beneficiarios, $ 14.00.

Por reclamaciones concernientes a este pago, para su liquidación en el complementario establecido, se atenderá los días 2 y 3 de enero, de 7 y 45 horas, a 12 horas.

EMPRESAS. — La recaudación de aportes y atención de empresas en general se efectuará, durante los días de pago, en horario especial de 14 a 16 horas.

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES

DIVISION CIVIL

(Programa de pagos por el mes de diciembre)

JUBILADOS

Día 27			
20.001 al	33.300 de	8.30 a	11.15
Día 28			
33.301 al	36.500 de	8.00 a	11.15
Día 29			
36.501 al	40.000 de	8.00 a	11.15
Día 30			
40.001 al	final de	8.30 a	11.15

PENSIONISTAS

Día 23			
8.901 al	13.000 de	14.15 a	17.00
Día 24			
13.001 al	16.800 de	8.00 a	11.15
Día 27			
16.801 al	20.400 de	14.15 a	17.00
Día 28			
20.401 al	23.700 de	14.15 a	17.00
Día 29			
23.741 al	final de	14.15 a	17.00

Anticipos art. 30 ya otorgados.— Enero 2: en horas de oficina.

Anticipos mensuales. — Enero 10: en horas de oficina.

Atrasados: — Jubilados: 4 y 7 de enero en horas de oficina. Pensionistas: 5 y 9 de enero en horas de oficina.

Nota. — Son exigibles, como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios de operaciones para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

Local de Ciudadela, 1384

JUEVES 22. (Horario de 13 a 17). Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.000 al 7.210. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57.000 al 57.2000.

Local de Colonia esq. Ciudadela

Local de Florida, 1471

VIERNES 23. (Horario de 13 a 17). Pensionistas Varelianos. Menores y Pensionistas Civiles. Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia. Viudas y Menores de Militares. Pensionistas Militares.

NOTAS. — Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados. Se avisa además, que durante los días de pago no se extenderán solicitudes de préstamos ni certificados de sueldos.

PAGA OCTUBRE A DICIEMBRE 1955, LA CAJA DE COMPENSACION Nº 17

La Caja de Asignaciones Familiares Nº 17, "Construcción", pagará el trimestre Octubre a Diciembre de 1955, en su local de Sarandí 332, en las fechas y horario que se indican más abajo.

Los interesados deberán concurrir personalmente con documento de identidad, carneat de esta Caja y hoja de contralor de actividades debidamente firmada. No se pagará fuera de los turnos fijados.

PAGOS A EFECTUARSE EN ZONAS

ZONAS CERRO (Grecia, 3387), PASO MOLINO (Félix Olmedo Nº 3753) y SAYAGO (Camino Propios, 4925).

JUBILADOS: Diciembre 26, de 8.30 a 9.30 horas. PENSIONISTAS: Diciembre 26, de 10 a 12 horas.

ZONAS CERRITO DE LA VICTORIA (Avda. Graln Flores, 3201) y UNION (Comercio, 2475).

JUBILADOS: Diciembre 26, de 14.30 a 15.30 horas. PENSIONISTAS: Diciembre 26, de 16 a 17 horas.

NOTA. — Se comunica a los jubilados y pensionistas que deberán cobrar en ZONAS, que de no hacerlo no podrán cobrar hasta la fecha de los ATRASADOS en la Casa Central.

PAGOS DIVERSOS

CAJA NOTARIAL

La Caja Notarial de Jubilaciones y Pensiones hace saber, que la pasividad correspondiente al mes actual se pagará durante los días 26 y 27 del corriente y 4 de enero próximo dentro del horario habitual.

CAJA DE PENSIONES MILITARES

Anuncia el pago anticipado del Presupuesto del mes de diciembre en las siguientes fechas:

Miércoles 28 de diciembre de 1955 del Nº 1 al 4.800.

Jueves 29 de diciembre de 1955, del Nº 4.801 al 11.300.

Viernes 30 de diciembre de 1955 del Nº 11.301 al 20.000.

Horario de 7 y 30 a 11 horas.

Es indispensable la presentación de carnet de pensionistas o apoderado.

LLAMA A SUPLENCIAS EL CONSEJO DEL NIÑO

Llama a Aspiraciones para proveer Suplencias de Maestros de Canto y Juegos en los Jardines de Infantes del Consejo del Niño, ubicados en Montevideo.

Las bases se encuentran a disposición de los interesados en la Oficina de Concursos del Consejo del Niño, sita en la calle 25 de mayo 5[illegible].

Las inscripciones se recibirán hasta [illegible] de diciembre del corriente año.

LA LLUVIA NOS AYUDA

La lluvia del martes ha tenido un buen efecto general sobre la agricultura y sobre la vida del montevideano. Los campos estaban necesitados de agua. Lo mismo los jardines y, por qué no decirlo, también estaban necesitados de agua los tanques de reserva del Cerrito de la Victoria. Porque las elevadas temperaturas del sábado y el lunes determinaron consumos excesivos y redujeron las existencias de los tanques de reserva. Cuando esto ocurre, la menor masa de agua trae como consecuencia menor presión en las cañerías, de tal manera que, aunque realmente existe agua para abastecer toda la ciudad por falta de presión no se la puede hacer llegar a todas partes.

La lluvia del martes ha tenido efectos benéficos en este sentido, pues eliminó la necesidad del riego de jardines por varios días y de este modo, aparte de otros ahorros de agua que se producen como consecuencia de la lluvia, se da oportunidad para volver a sus niveles máximos a los tanques de reserva que siempre deben estar en esa situación para ponernos a cubierto de cualquier emergencia inesperada.

Conviene que recordemos que el efecto de la lluvia —y más el de una lluvia persistente y suave como la del martes— es de gran duración para su aprovechamiento por plantas y árboles. La lluvia ha penetrado en profundidad en la tierra y ésta mantendrá el grado de humedad conveniente por espacio de una semana y luego, con riegos limitados, puede mantenerse el jardín en perfecto estado.

En todo instante debemos tener presente la necesidad de ahorrar el agua potable cuyo valor inestimable sólo apreciamos cuando nos falta.

TERCER TURNO DE FARMACIAS

Del sábado 17 a las 8 hasta el viernes 23 a las 23 hs.

SEGUNDO TURNO

Ciudad Vieja y Centro — DEL PUERTO, 85032, Piedras 263 y Yacaré. — LACAVA LEAL, 81956 Treinta y Tres y 25 de Mayo. — ALBINO POLLA, 82168, Buenos Aires 552 e Ituzaingó.

Avda. 18 de Julio y Adyacentes — VIRTUS (SUC. CENTRAL), 81833, 18 de Julio 1087 y Paraguay. — MASSARO, 85624, Río Branco 1386 y Colonia. — RODRIGUEZ, 81297, Convención 1305 y San José. — VIRTUS, 90662, 18 de Julio 1325 y Ejido. — TUNDISI, 48125, 18 de Julio y E. Acevedo. — GRITO DE ASENCIO, 47053, Colonia 2152 y J. Paullier.

Al Sur de 18 de Julio — CABALLERO, 84276, Maldonado 1152 e Ibicuy. — CONSTITUYENTE 45535, Constituyente 1601 y Gaboto. — MANGINO, 44456, Lavalleja 2101 y P. de María. — JACKSON, Juan Jackson 898 y Muller.

Avda. Uruguay y Adyacentes — LA CAPITAL, 81431, Avda. Uruguay 842 y Andes. — TUNDISI 84127, Rondeau 1450 y Mercedes. — COVENTRY, 48591, Uruguay 1550 y Tacuarembó. — INDEPENDENCIA 44882, Sierra 1602 y Cerro Largo. — PAYSANDU, 91591, Paysandú y Ejido.

Gral. Flores y Adyacentes — PLAZA, 29118, Domingo Aramburu 1800 y A. Grande. — LIBERTAD, 26693, Gral. Flores 2066 y Arapey. — INDUSTRIA, 25529, Industria 3549 y Corumbé. — GENERAL FLORES, 29257, Gral. Flores 2161 e I. de María. — VIRTUS (SUC. GOES), Dgo. Aramburu 1649.

La Comercial y Villa Muñoz — CALMETTE, 44213, Galicia 2290 y A. Díaz. — ERMIDA, Hocquart 1905. — UNIVERSAL, 26421, Cuñapirú 2101 y J. Requena. — SAN ALBERTO, Justicia 2000 y Lima.

Pocitos y Punta Carretas — RAMPINI, 44520, Br. España 2138 y J. Requena. — WASHINGTON, 414158, Canelones 2851 y Guayaquí. — HERMES, 412035, Br. España 2508 y Libertad. — CONTINENTAL 413920, Avda. Brasil 2915 y Ellauri. — POCITOS, 415000, 26 de Marzo 1349 esq. M. Pagola. — BENEVA, 415309 21 de Setiembre 2843 y Ellauri. — MURILO RODRIGUEZ, 416353, Fco. Muñoz 3150 esq. L. Pérez.

Gral. Rivera y Adyacentes — VERDI, Comercio 1425 y Verdi. — OBLIGADO, 410360, Rivera 2553 y Alar Obligado. — ALARCON, 417994. — DEMICHERI, 410833, Rivera 2348 esq. Dublin. — GRASSO, 413786, Ramón Anador 3401 y Magenta — FAGUNDEZ 1191, Comercio 1761 y Magenta. — SAN SALVADOR, Manuel Quintela 3202. — PORTELA, 401919, Gr. Artigas 1205 y Canelones. — SANTA MARIA, Avda. Rivera 2173.

Avda. 8 de Octubre y Adyacentes — CURIE, 42617, 8 de Octubre 2913 y Cibils. — DE MARCO, 53352, Larrañaga 2057 y Cádiz. — VIRTUS, 51873, 8 de Octubre 4630 y Comercio. — ARIEL, 51107, 8 de Octubre 4126 y Joanicó. — SEGUNDA FONT, 51826, 8 de Octubre 4714 y Sastre. — UNION, 8 de Octubre 3917. — LUCAS, 8 de Octubre 2679 y Garibaldi.

San Martín, Millán y Adyacentes — DEL REDUCTO, 26159, San Martín 2585 y C. Arenal. — WASERMAN, 33764, Gral. Luna 1302 y A. Grande. — ROCCA, 26519, San Martín 1963 y Br. Artigas. — BRISTOL, 27173, Larrañaga 4131 y Burgues. — SANTA ANA, 24032, San Martín 4004 y Santa Ana.

Avda. Agraciada — AURUM, 86541, Yaguarón 1701 y La Paz. — SAN CARLOS, 25019, Joaquín Suárez 3400 y Cisplatina. — VENUS, 24714, Agraciada Nº 2293 y Marcelino Sosa. — SARANDI, 21539, Agraciada 2066 y Asencio. — CAPURRO, 224019, Capurro 673 e Infante. — NUEVO PARIS, 22450, De la Marina 111 y Santa Lucía.

Malvín — ORINOCO, 511650, Orinoco 4803 y Amazonas. — SAN LORENZO 51845, Avda. Italia 4400 y Atlántico.

Carrasco — CARRASCO, 500344, Río Bamba 6455 y Arocena. — CANADA, 501703, Avda. Bolivia 1450 y Canadá. — VERACIERTO, Camino Carrasco 1751 y Murillo.

Punta Gorda — PUNTA GORDA, Gral. Paz 1447 y Caramurú.

Sayago — OSACAR, 223228, Millán 4502 y Raffo. — PACCARD SAYAGO, Tel. 225873, Avda. Garzón 1292 y Sectos. — TRES, Avda. Sayago 1249 esq. O Araújo.

Peñarol — BALZARINI, 223060, Sayago 1533 y Moret.

Piedras Blancas y Maroñas — REBELLA, Cuchilla Grande 4107 bis.

Colón — DURAN, 220949, Avda. Garzón 1931 y Lezica.

Carlos María Ramírez — LABORDA, 223347, Carlos María Ramírez 254.

Santiago Vázquez — LA BARRA, 222031, Simón Martínez 201.

Cerro — DEL CERRO, Carlos María Ramírez 1696 (Curva). — AMERICANA, 221031, Grecia 3527 y Prusia. — SAN RAFAEL, 221357, Río de Janeiro 4200 y C. M. Ramírez. — LE LA CADENA, Carlos María Ramírez 2346.

SERVICIO NOCTURNO

Zona Centro

CASA DE GALICIA, 18 de Julio 1463 Lunes a viernes de 23 a 1. Sábados de 22 a 1 horas.

BEISSO, 18 de Julio 841 Lunes a Viernes de 23 a 8 hs. Sábados y Domingos de 22 a 2 horas.

ROMANA, San José y Andes Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados de 23 a 1 Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

MAYO, Andes 1337 y Colonia Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hora.

GARATE, Ejido 1401. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

VIRTUS, 18 de Julio 1325. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

LAUSANA, Agraciada 1607 esq. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

VIRTUS (Suc. Central), 18 de Julio 1087 esq. Paraguay. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 22 a 1 hora.

Zona Cordón

SAN ROQUE, 18 de Julio 1555 [illegible] Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

PALUMBO, 18 de Julio y Gaboto Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

TUNDISI, 18 de Julio 1347 y E. Acevedo Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

ACROPOLIS, 8 de Octubre y Dante. Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona Sierra y adyacentes

FERRERO, Sierra 2202. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

SAN ALBERTO, Justicia 2000 esq. Lima. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

Zona Rivera y Adyacentes

SANTA MARIA, Av. Rivera 2173. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 22 a 1 hs.

Zona Pocitos

MORATO, Av. Brasil 2852 y S. Vázquez Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Gral. Flores y Adyacentes

LISTER, 23740, Gral. Flores 2458. Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1.

PUNTA GORDA, José M. Paz 1447. Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1 hora.

GONZALITO, Carlos M. Ramírez 2356 Lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE TODA LA NOCHE

BEISSO (Suc. Andes), 18 de Julio 841 de Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 22 a 2 hs.

DEL CERRO, Carlos M. Ramírez Nº 1696.

SERVICIO NOCTURNO A PUERTA CERRADA TODA LA NOCHE

SANTA RITA DE CASIA, Gral. Paz 1512 y Germinal.

CANADA, Av. Bolivia 1450 esq. Canadá.

EL CATOLICISMO TRIBUTARA HOMENAJE A ZORRILLA DE SAN MARTIN

★

DIA 28

Plaza Independencia

★

¡Téngalo presente!

ACTUALIDAD RURAL

La colocación de las lanas es muy probable que entre en un período de mayor quietud, pues por un lado está la expectativa por la resolución que tomarán las autoridades de gobierno en lo que se refiere a los pedidos de prórroga de las franquicias acordadas a los tipos de cambios de exportación que vencen el 31 del corriente mes. [illegible]

PRECIOS EN ALZA SE REGISTRARON AYER PARA LECHONES EN EL MERCADO LOCAL DE PORCINOS

SE PAGO POR ELLOS HASTA $ 1.55

[illegible]

ULTIMAS VENTAS Y ARRENDAMIENTOS RURALES

[illegible]

EN EL LOCAL "PALMITAS"

La feria del 30 y 31 del presente mes

[illegible]

RADIOACTIVIDAD APLICADA AL MEDIO AGRICOLA

[illegible]

EL CATOLICISMO TRIBUTARA HOMENAJE A ZORRILLA DE SAN MARTIN

★ DIA 28 Plaza Independencia ★

¡Téngalo presente!

Nuevos resultados de las investigaciones sobre la fertilización de praderas

[illegible]

Las causas del aumento de rendimientos en el cultivo del algodón en los EE.UU.

[illegible]

LAS OPERACIONES DE AYER EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS SE REALIZARON EN FORMA MUY ACTIVA

La oferta ascendió a 3.154 vacunos y 5.615 lanares. • Precios sostenidos

[illegible]

LOS PRECIOS POR LOS PRODUCTOS DE GRANJA

La actividad de ayer en el Mercado Agrícola

[illegible]

LA LANA Y FIBRAS SINTETICAS EN LOS EE. UU.

[illegible]

DISERTACION DE CARACTER RURAL EN ONDAS DEL SODRE

[illegible] v 45, en la au[illegible] de Ganadería [illegible] se trasmite to[illegible] a viernes por [illegible] disertará so[illegible] Román Pérez [illegible]

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Nuestro mercado lanero se mantiene con una actividad de negocios que no guarda relación con el gran stock de mercadería que hay pendiente de colocación.

Se podría negociar mucho más, aún dentro en general de las cotizaciones actuales que no conforman a los vendedores, si la demanda no se empeñara en optar con exigencias de grandes plazos para el recibo y pago de la mercadería.

PIELES LANARES

El mercado de estas pieles sigue desarrollando escasa actividad de negocios, debido a que los precios que viene practicando la demanda son considerados bajos por los tenedores de la mercadería.

CUEROS VACUNOS SECOS

Hasta tanto no aparezca el anunciado decreto del P. E. acordando una mejora sobre el tipo de cambio para la exportación de este fruto, no hay en plaza quien quiera vender. Y como se afirma que todo está pronto, faltando solo el último trámite, todo el mundo está a la expectativa.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Los compradores de este renglón continúan demostrando muy buen interés, de modo que la mercadería que se ofrece se coloca con facilidad.

CUEROS DE POTROS

La escasa mercadería que sale a la venta se negocia en forma corriente.

CERDA

No decae el buen interés que se ha venido demostrando por este artículo, y debido a eso los precios se mantienen muy firmes.

PLUMA DE ÑANDU

La industria local sigue operando con demanda activa y precios muy firmes.

PRODUCTOS	Kls.	Pesos
LANAS.—		
Cruzas finas supras. Base prima		18.50 a 19.00
" " buenas. sup. b. p.		18.00 " 18.50
" " buenas. b. prima		17.50 " 18.00
" " supras Eje B 1-2		19.00 " 19.50
" " supperio. Eje E 1-2		18.50 " 19.00
" " buenas. Eje B 1-2		18.00 " 18.50
" " bajas def. e inferio.		15.50 " 16.00
" med gr. Sup-Su. Eje 3-4		Nominal
" med. gru. buc. Eje 3-4		
" grue. Lin. su. y s. s. sem.		19.00 a 19.50
" grue. Lin. baj. def. e inf.		16.00 " 16.50
Cordero cruza fino y mediano		15.50
" " grueso		Nominal
" " corto		
" " c/semilla		
Barriga cruza fina y med.		13.00 a 13.50
" " gruesa		10.50 " 10.70
" " c/semilla		Nominal
Epidemia		9.00 a 9.50
Descole		Nominal
Descole c/semilla		"
Lana negra		"
PIELES LANARES.—		
¼ lana arrib. lotes gen. san.	10	10.30 a 10.50
¼ lana arriba maldesechos	"	5.15 " 5.25
1/4 lana lotes gene. sanos	"	9.— " 9.50
1/4 maldesechos	"	11.50
Pelados. tronco lot. gen. san.	"	5.00 " 6.00
" y tronco maldesechos	"	0.50
" borregos sanos	"	6.00 a 6.50
" borreguitos sanos	"	5.00 " 5.50
" borregos maldesechos	"	1.50
" borreguitos maldese.	"	0.50
" corderitos sanos	10 p	4.00
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos. s/garrap. pelo invier.	10	5.00
Pelo verano. c/garra. o sarna	"	4.00
Inservibles y pesados	"	2.00
Becerros. becerrt. s/garr. san.	"	4.00 a 4.50
" becerrt. garr. o sarna	"	2.00 " 2.25
" becerrit. c/garra inf.	"	1.80 " 2.00
Nonatos sanos	"	2.00
" vientre o inservibles	"	13.— a 14.—
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Novillos, vacas, vaquil., mat. b. desgarrad. y s/garrap.	100	38.— a 40.—
Novillos, vacas, vaquil.. lotes consumo, bue cond c/garr.	c/u	36.— " 37.—
Becerros, becerrit. s/garr. san.	"	1.50 " 1.60
Nonatos de rodeos. sanos	"	1.80 " 2.—
CUEROS DE POTROS.—		
Sanos	10	4.00
Maldesechos	"	2.00
Inservibles	"	1.00
Potrillos sanos	c/u	0.25
CERDA.—		
De vaca	10	20.00 a 21.00
De potro según propor. cola	10	22.00 " 23.00
PLUMA.—		
De ñandú, manga especial	1	12.— a 13.—
De ñandú larga y fresca	1	Nominal

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

Se paga el precio oficial.

MAIZ

En forma corriente y con precios sostenidos, se están realizando las ventas de este renglón, en plaza.

LINO

No se han registrado variantes en la situación del mercado y precios de este oleaginoso.

AVENA

Sin cambios.

CEBADA

Por la cebada superior siguen pagando de $ 10.50 a 11.00.

FORRAJES

Hay plaza corriente y precios sostenidos, para los forrajes nuevos; los viejos se negocian a precios ocasionales.

ALPISTE

Por el alpiste superior, están ofreciendo, de $ 33.00 a 35.00.

FETERITA

Sin operaciones. Precios nominales.

PRODUCTOS	Kls.	$
TRIGO.—		
Trigo, Pan. base 79 (p. of.)	100	14.—
" de Fideos superior	"	19.50 a 20.—
" de Fideos bueno	"	18.50 " 19.—
" de Fideos regular	"	Nominal
MAIZ.—		
Maíz fino superior	"	21.— a 22.—
Maíz fino bueno	"	19.50 " 20.00
Maíz común superior	"	17.10 " 17.30
Maíz común bueno	"	16.30 " 15.50
Maíz común regular	"	Nominal
AVENA.—		
Avena superior	100	14.70 a 15.—
" buena	"	14.— " 14.50
" regular	"	Nominal
CEBADA.—		
Cebada superior	100	0.50 a 11.—
" buena	"	.0.— " 10.50
" regular	"	Nominal
ALPISTE.—		
Alpiste superior	100	33.00 a 35.00
Alpiste bueno	"	47.00 " 50.00
Alpiste regular	"	Nominal
GIRASOL.—		
Girasol sano, seco y limpio	100	Nominal
LINO.—		
Lino base 4 % consumo	100	21.—
FORRAJES.—		
Alfalfa superior	100	12.50 a 13.00
" buena	"	9.50 " 10.00
" regular	"	7.50 " 8.00
Mezcla superior	"	7.50 " 8.00
" buena	"	6.00 " 6.50
" regular	"	Nominal
Pasto superior	"	6.50 a 7.00
Paja según calidad	"	Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	100	Nominal
Feterita regular	"	"

El concurso de afiches en la Lucha Antituberculosa

El Jurado que ha de juzgar los 44 trabajos presentados al concurso de affiches al que acaba de llamar públicamente la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, ha quedado integrado por los doctores Juan Carlos Plá, Armando Sarno, Uruguay Marino y señores José Luis Zorrilla de San Martín y Adolfo Pastor.

Dicho Jurado habrá de reunirse en el curso de la presente semana en el local de la referida institución, 18 de Julio 2187.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Ayer las acciones se tornaron irregulares hacia el final de la sesión de la Bolsa de Valores, después que la lista general había alcanzado casi un record absoluto de elevación del promedio industrial.

Las principales industriales declinaron con respecto a sus mejores niveles del día. Algunas de ellas, como las Standard Oil (de California) Westinghouse Electric, Standard Oil (de Nueva Jersey), American Tobacco, Bethelehem Steel y Texas Company perdieron sus alzas iniciales para cerrar con bajas de más de un punto.

Las ferroviarias bajaron también. Las de la industria aeronáutica fueron objeto de fuerte demanda. Llegando sus alzas a casi tres puntos. Las acciones de astilleros estuvieron muy firmes y entre ellas las Bath Iron Works y las Newport News subieron cuatro puntos o más.

Durante casi todo el día la Bolsa estuvo muy firme y el volumen de ventas fué superior al de los últimos días.

Las obligaciones estuvieron irregulares y encalmadas.

La mayoría de los granos declinó en Chicago. El algodón cerró en Nueva York con 35 centavos de alza a 70 de baja y en Nueva Orleans lo hizo entre 35 centavos de alza y 45 de baja.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	485.49	486.08
FERROCARRILES	162.57	162.78
SERVICIOS PUBLICOS	64.52	64.39

VOLUMEN DE VENTAS: 2,650.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3 1/2%	95.1/4	96	95.1/2	96.1/4
Chile 2.1/2% 1993	45	45.1/2	45.1/4	46
Estados Unidos 2.1/4 %	97.3/4	97.7/8	97.3/4	97.7/8
" " 2.1/2 %	94.7/8	95	94.3/4	94.7/8
Méjico 4% 1963	16.5/8	17.1/4	16.5/8	17.1/4
Perú 3% 1997	55.3/4	56.1/4	55.1/2	56.1/4
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	93	94.1/2	93.1/2	94.7/8
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	96.1/2	97.1/2	96.1/2	97.1/2
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	95	98	95	98

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co M.	71.1/4	70.3/4	New York C. Ral.	45	44.1/2
Armco Steel Cor.	54.1/8	54.1/4	Pan Amer. W. Al.	17.5/8	17.7/8
Bethle. Steel Co.	163.3/4	163	Pancosatal P. Co.	1.5/8	1.5/8
Blue Rid Mu F.	13.1/2	13.1/2	Pantepec Oil C.A.	5.1/8	5.1/4
Burling M. Cp.	16.7/8	16.3/4	Patiño M. y En.	4.1/2	5.1/2
Canad. P. Rwy.	33.1/2	33.1/4	Phillips Petrol.	81.1/2	81.1/2
Chrysler Corp.	89.3/4	89.5/8	Radio C. of Am.	46.1/2	46.1/8
Continental C. O.	84.3/4	86.1/8	Republic Av. Co	44.3/4	44.1/8
Coastal Carib. O.	2.1/8	2.1/4	Reynodls Met. C.	52.7/8	52.3/8
Creole Petr. Corp.	69.1/2	69.1/2	Socony M. Oil C	64	64
Dome Mines Ltd.	14.1/4	14.1/4	Southern Pac Co	56.1/4	56.3/8
Douglas Aircrt.	92.1/2	91.1/2	Standa. O.C. N J	152.3/4	152.3/4
Du Pont Ne. E.I.	224.3/4	225	Studebaker - Pa.	10.1/2	10.5/8
Eastman Kod C.	82.1/4	82.1/4	Sunray Mid C.-O	23.1/8	23.1/8
East Ten. Nat G.	10.1/8	10.1/8	Texas Co.	118.1/2	117.1/4
Electric B. y S C.	29.3/4	29.7/8	Texas G. Pro. Co.	44.3/8	44 1/2
General Electr. C.	55.3/8	55.1/2	Thompson Prod.	55.1/2	56.1/8
General Motors	46.1/2	46.7/8	Uni. Carb. y Car	108.1/4	109.3/8
Int'l Nickel C. C.	81.5/8	82.1/8	United Air. Prod.	71.1/2	73.5/8
Int'l Packers	13.1/2	13.1/2	U.S. Steel Corp.	57.5/8	57.5/8
Kennecott C. Cor.	117.1/2	116.1/4	Walker H. G. W.	70.1/8	70.1/4
Lockheed Airc.	55.3/4	55.3/4	West Indies Sug.	21.3/4	21.3/4
Montg. W. y C.	95	95	Westinghuo E. C.	60.5/8	60
National Av. Cor.	39.3/8	39.7/8			

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	93.90	93.90	Crédito "E"	92.60	92.60
" "B"	s/r	s.r.	" "F"	92.90	92.90
" "C"	93.40	93.40	" "G"	s.r.	s/r
" "D"	93.10	93.10			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Globo	s/r.	s/r.	Celulosa	[illegible]	s.r.
Arizú	s.r.	s.r.	Fabril	281.—	281.—
Acindar	25.—	25.—	Papelera	1[illegible].—	180.—
Bagley	s.r.	s.r.	Com. del Plata	s.r.	s.r.
Zorraquín	s.r.	s.r.	Italo Arg.	s.r.	370.—
Pesca (1 voto)	s.r.	s.r.	Negra Rey	s.r.	s.r.
Picardo	s.r.	s/r.	Lanaseda	s.r.	s.r.
Pesca (5 votos)	s.r.	24.50	Loma Negra	s.r.	s.r.
Ind. Paraguaya	s.r.	s.r.	Ditlevsen	s.r.	s.r.
Fedalana	s.r.	s/r	Magnasco	347.—	s.r
Introductora	s.r.	123.—	Molinos	s.r.	375.—
Alpargatas	33[illegible].—	345.—	Mas.lorens	s.r.	s.r.
Astra	s.r.	s/r.	San Nicolás	s.r.	s.r.
Inc. Llave	s.r.	s.r.	Iggam	s.r.	s.r.
Banco El Hogar	51.50	52.—	Ferrum	s.r.	s.r.
Puerto Sastre	s.r.	s.r.	Sadopyo	s.r.	s.r.
Cantábrica	s/r.	s/r.			

POLITICA DE IMPORTACIONES FUE EL TEMA DE ESTUDIO DEL CONSORCIO DE R. DE FABRICAS

OTROS IMPORTANTES ASUNTOS FUERON CONSIDERADOS EN LA ULTIMA SESION

Bajo la presidencia del Señor E. González Pi[illegible]rés sesionó el Consejo Directivo del Consorcio de Representantes de Fábricas abordando distintos asuntos de actualidad.

Resonancia de la visita del Presidente del Consejo de Gobierno a EE. UU.

Se comentó en primer término, la favorable acogida que ha tenido en Estados Unidos la visita del Presidente del Consejo Nacional, Sr. Batlle Berres, a través de los distintos elementos de juicio conocidos.

Luego de general cambio de impresiones, y por el voto de la unanimidad de los miembros presentes, se resolvió dirigir telegrama al señor Batlle Berres haciéndole conocer la satisfacción patriótica con que se había recibido su actuación.

Política de importaciones

A continuación el Consejo abordó la consideración de distintos elementos indiciarios vinculados con la marcha del intercambio, a través, principalmente, de los que se estiman muy disminuídos índices de importación.

En este sentido, se destacaron las agudas penurias que viene atravesando el comercio de plaza ante la ausencia de muchos bienes para el desenvolvimiento mercantil regular, con mengua de necesidades que en algunos casos se reputan fundamentales para el abastecimiento nacional.

En un plano más particular se señaló la necesidad, que se entiende urgente y no diferible de proceder a un rápido planeamiento de divisas para las compras a realizarse en el extranjero teniendo en cuenta, se insistió, la situación singularmente deficitaria que de muchos bienes atraviesa el comercio nacional, acuciado por obligaciones financieras y sociales de magnitud creciente.

Modificaciones al régimen laboral del comercio

El delegado de la Gremial de Máquinas de Oficina y Afines informó de una encuesta que se venía realizando entre los integrantes de la misma a fin de conocer la opinión del comercio respecto a las eventuales ventajas del cierre de los días sábados con recuperación equivalente de la jornada laboral en los demás días hábiles.

Agregó que tal encuesta —cuyos resultados se pondrían a disposición del Consorcio— comprendía también otros aspectos del mismo problema, como por ejemplo jornada laboral continua, etc., etc.

Apertura de cambio para bienes de segunda y tercera categorías

El delegado del Consorcio en la Asamblea de entidades comerciales que viene gestionando la apertura de cambio para bienes de segunda y tercera categorías, Sr. De Boni, presentó un minucioso informe de las actuaciones de aquel cuerpo ante las Autoridades competentes.

Señaló el señor delegado que la apertura que en principio se anuncia —a pesar de su necesidad— distaría de contemplar las posibilidades incompatibles con las características y antecedentes de los distintos rubros comerciales.

Importaciones del rubro 96

Se informó el Consejo de distintas actuaciones desarrolladas por la Seccional de Máquinas de Oficina y Afines en problemas vinculados con su jurisdicción gremial.

A ese respecto el señor Miguel Aprea formuló una extensa exposición señalando las dificultades que atraviesa el comercio del ramo de la provisión de artículos fundamentales para la Administración, Banca, comercio e industria privados, por no contar la plaza stocks mínimos de máquinas de oficina capaces de contemplar la creciente demanda de las necesidades en la materia.

Se destacó asimismo el aspecto singularmente provechoso que resulta de la mecanización administrativa ya sea en el orden estrictamente económico de las empresas, con disminución de costos en la producción, como también en la simplificación del trabajo nacional entorpecido por la heterogeneidad y multiplicación de obligaciones.

Autoridades de gremiales

Se informó que, conforme con las disposiciones reglamentarias de por. la Seccional de Máquinas de Oficina y Afines había procedido a renovar sus autoridades, resultando electos las siguientes personas: Presidente: Manuel Elrea (I.B.M.) Vicepresidente: J. Andrew Gillies (Remington Rand). Secretario: Angel Venturini (H. Oswald Coates S. A.).

Nuevo socio

Llenadas las formalidades estatutarias de rigor se aceptó la solicitud de socio activo presentada por la firma Jorge A. Mantero.

Promoción de intercambio

Se dió entrada a numerosas ofertas de firmas comerciales del extranjero deseosas de vincularse con nuestra pl[illegible]a.

También se destacó a este respecto la visita efectuada al Consorcio por la [illegible]ación de Dinamarca interesada en la promoción de un más amplio intercambio con el Uruguay.

Receso del Consejo

El consejo dispuso entrar en receso durante el mes de enero, facultándose a la Mesa para convocar extraordinariamente si las circunstancias o problemas así lo aconsejaren.

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	251.—	251.—	21|12	—	730.000	12.162.000	14%	—	Nov.|55
Camp y Soul.	157.—	100.—	101.—	16|12	—	242.000	15.000.000	12%	—	Mayo|55
C. G. Fósforos	116.50	104.—	115.—	21|12	—	54.700	3.250.000	8%	—	Julio|55
Cristalerías	142 50	124.—	134.—	28|11	—	683.400	4.958.000	12%	—	Agosto|55
F. N. Papel	127.—	111.—	120.—	22|12	3.000	857.900	10.000.000	10%	—	Mayo 55
F. Alparg (O.)	296 50	193.50	201.—	21|12	—	586.000	13.500.000	6% + 10A	—	Octu. 55
F. U. Neumát.	269.—	172.50	192.—	22|12	31.000	2.808.300	19.723.000	18%	—	Oct.|55
F. N. Cerveza	249.—	164.50	177.—	22|12	26.800	2.677.100	29.175.000	7% + 8A	—	Stbre.55
Frig. Modelo	170.10	141.—	162.—	22|12	4.200	2.407.900	11.610.000	7 % + 7A	—	Dic.|54

Arbitrajes

	Compra	Venta
Arg.|Dól.	35.90	36.10
Libras|Dol.	276.85	277.12
Fcs. Fran|Dol.	353.75	353.75
Fcs. Bel.|Dol.	198.50	199.—
Cor. Sue.|Dol.	18.85	18.88
Flor. Hol.|Dol.	25.96	25.99

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

Libras	101.08
Dólares	36.40
Francos Franc.	10.40
Francos Suizos	849.55
Cor. Suecas	703.40
Liras	5.95
Pesetas	93.45
Escudos	127.30
Uruguayos	968.70

MILAN

Sigue la huelga de corredores de Bolsa.

PARIS

Esterlina papel	1.020
Dólar (bill. men.)	391
Franco suizo	92
Corona dinam.	52
Corona noruega	47
Corona sueca	69
Florín	100
Lira italiana	0.60
Peso argentino	10.30
Oro fino	s.r.
Soberana	3.810
20 Dólares	14.830
50 pesos mejic.	17.359
30 Marcos alemanes	3.730
10 Florines holandeses	2.830
Plata (compra)	10.600
Plata (venta)	14.020
Oro (compra)	438.000
Oro (venta)	582.900

ZURICH

Franco francés	1.03
Libra esterlina	11.25
Dólar	5.28
Franco belga	8.55
Marco alemán	101.25
Libra egipcia	10.75
Libra israelí	2.03
Lira italiana	0.67
Peseta	9.73
Escudo	14.83
Peso argentino	11.90

BRUSELAS

Dólar	50.25
Dólar oro	[illegible].93
Libra papel	1[illegible].50
Libra oro	75.480

TANGER

Soberana	3.670
Esterlina cheque	1.088
Esterlina billetes	1.050
Dólar oro	s/r.
Dólar transf.	39[illegible].50
Dólar (bill mens.)	391
Peseta	8.94
Escudo	13.53
Franco suizo	91.00
Peso argentino	s.r.

VALOR DE LA PROPIEDAD

VENTAS REGISTRADAS - BIENES EN LA CAPITAL - CASAS

Con 103 metros, en la Av. Brasil (Prop. Horiz.) (18ª sec.) $ 79.000; con 278 metros en la calle Arquímedes (14ª secc.) $ 35.000; con 442 metros en la calle Grecia (13ª sec.) $ 25.000.

TERRENOS

Con 500 metros, en la calle Juan Cabal (12ª sec.) $ 18.000; con 421 metros en la calle Messina (10ª sec.) $ 3.794; con 1.115 metros en la calle Juan M. Pérez (10ª sec.) $ 3.727.

EL CATOLICISMO TRIBUTARA HOMENAJE A ZORRILLA DE SAN MARTIN

★ DIA 28 Plaza Independencia ★

¡Téngalo presente!

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Holandés	Maasym N	M. y Stapledon	Depósito B	—
Nacional	El Oriental	Cía. U.N. y T.A.	Depósito B	8.00.60
Argentino	Cdad. de Mdeo.	Frascá S. A.	D. Fluvial	—
Sueco	Gotland	J. R. Williams	M. Maciel	—
Inglés	Romney	Repremar S. A.	Hangar 3	8.02.37
Alemán	Santa Ursula	P. S. y Vidal	Depósito 7	8.01.95
Nacional	Tacoma	A. N. de Ptos.	C. Muelle B	8.02.46
Italiano	Leme	Italmar S. A.	Depósito 8	8.60.06
Inglés	Durango	M. y Stapledon	Depósito 9	8.07.15
Inglés	Beresina	M. y Stapledon	Depósito 10	8.07.48
Griego	Chios	A. N. de Ptos.	M. Florida	—
Holandés	Delfshaven	Cía. U.N. y T.A.	La Teja	—
Nacional	Alte. R. Luis	A. N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Francés	Dijon	J. R. Williams	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00 — ARGENTINA, Americano de Nueva York, carga general, 25 pasajeros, atracó en el hangar 5. — Moore MacCormack.

06.30 — GOTLAND, Sueco de Izmir, carga general, atracó en el depósito B. — J. R. Williams.

07.20 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires. 381 pasajeros. — Frascá S A.

11.50 — DURANGO, Inglés de Rotterdam, carga general, atracó en el depósito 9. — M. y Stapledon.

23.30 — ANNA C, Italiano de Génova, carga general, atracó en el hangar 5. — Dodero S. A.

SALIDOS

Hora: 11.00 — KONSTANTINOS K, Liberiano para Rotterdam. — Mann George.

17.00 — BRUNSBUETTEL, Alemán para Africa. — Maclean y Stapledon.

19.00 — BRA-KAR, Noruego para Bahía Blanca. — J. R. Williams.

19.15 — CAMPERO, Argentino para Buenos Aires. — Frascá S. A.

31.00 — ARGENTINA, Americano para Buenos Aires. — M. Mac Cormack.

21 00 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino para Buenos Aires 370 pasajeros. — Frascá S. A.

24.00 — ANNA C, Italiano para Buenos Aires. — Dodero S. A.

ESPERADOS HOY

Hora: 07.30 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires. — Frascá S. A.

POR MOMENTOS. — RIO CUARTO, Argentino, construído en 1950, 3388 toneladas netas, consignado a Frascá S. A., de Génova, a descargar, atracará en el depósito 2.

A LA VISTA. — SANTOS, Noruego, construído en 1951, 2870 toneladas netas, consignado a E. J. Rohr, de Buenos Aires, a descargar y cargar, atracará en el depósito 1.

" — FRED CHRISTENSEN, Noruego, construído en 1948, 25548 toneladas netas, consignado a Christophersen, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
00.40	PLUNA (106)	Bs. Aires
0[illegible].56	AEROVIAS	Bs. Aires
09.43	AIR FRANCE	Bs. Aires
10.40	PLUNA (102)	Bs. Aires
13.35	ALITALIA	Roma
13.41	PLUNA (8)	Riv.-Mel.-33
15.02	PAA (20[illegible])	Bs. Aires
15.47	PLUNA (2)	Art.-Salt.-Pa
17.45	SAS	Sgo. Chile
18.08	PLUNA (Esp)	Bs. Aires
19.20	PLUNA (4)	Art.-Riv.
19.26	AEROLINEAS	Bs. Aires
20.03	VARIG	Río Janeiro
21.50	LAN	Sgo. Chile
23.23	AEROLINEAS	Bs. Aires

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
00.01	AEROLINEAS	Bs. Aires
07.16	PLUNA (1[illegible])	Bolivia
07.40	PLUNA (7)	33-Mel.-Riv.
08.06	PLUNA (101)	Bs. Aires
08.43	AEROVIAS	Miami
08.49	PLUNA (1)	Pay.-Salt.-Ar
09.23	REAL	Uruguayana
1013	LAN	Sgo. Chile
10.27	AIR FRANCE	París
14.33	ALITALIA	Bs. Aires
14.35	PLUNA (3)	River.-Artig.
15.42	PAA (20[illegible])	N. York
15.50	PLUNA (Esp.)	Bs. Aires
19.45	PLUNA (103)	Bs. Aires
20.28	AEROLINEAS	Bs. Aires
20.40	VARIG	Bs. Aires
21.[illegible]0	SAS	Estocolmo
23.44	PLUNA (105)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS EXTERIOR: De Argentina 132, Brasil 14, Estados Unidos 4, Chile 9.— TOTAL 159.

PASAJEROS SALIDOS: Para Argentina 135, Brasil 43, Paraguay 4, Centro América 3, Estados Unidos 3, Bolivia 10, Europa 1, Chile 10. — TOTAL: 209.

EN TRANSITO: 132

AVION LLEGADO HOY. — Exterior: Hora 00.37 PLUNA (106), de Bs. Aires.

ESPERADOS. — Interior: Hora 13.15 PLUNA (8), de Rivera, Vichadero, Melo y Treinta y Tres. 16.50 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 19.15 PLUNA (22), de Artigas, Rivera y Durazno. — Exterior: Hora 09.45 PLUNA (102), de Bs. Aires. 10.25 ALITALIA de Bs. Aires. 14.50 PAA (201), de Nueva York. 16.00 PLUNA (20), de Bolivia. 16.10 AIR FRANCE de París. 17.55 SAS de Santiago de Chile. 19.30 AEROLINEAS de Buenos Aires. 21.00 AEROVIAS de Miami. 21.15 PLUNA (104), de Buenos Aires. 21.20 KLM de Amsterdam. 23.00 AEROLINEAS de Bs. Aires.

A SALIR. — Interior: Hora 07.15 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo, Vichadero y Rivera. 08.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. 13.15 PLUNA (21), para Durazno, Rivera y Artigas. — Exterior: Hora 0[illegible].00 PLUNA (101), para Bs. Aires. 10.00 PLUNA (17), para San Pablo. 10.30 LAN, para Lima. 11.05 ALITALIA para Roma. 15.40 PAA (201), para Buenos Aires. 16.30 AIR FRANCE para Buenos Aires. 18.25 SAS, para Estocolmo. 18.30 PLUNA (103), para Buenos Aires 20.15 AEROLINEAS para Buenos Aires. 21.45 AEROVIAS para Buenos Aires. 21.50 KLM para Santiago de Chile. 23.00 PLUNA (105), para Buenos Aires. 23.45 AEROLINEAS para Buenos Aires

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA) MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-AHB	Arg.	40
16.—	LV-AHB	Arg.	45
18.—	CX-ANI	Nac.	51
	TOTAL		136

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
8.—	CX-ANI	Arg.	41
13.30	LV-AHB	Nac.	47
16.30	LV-AHB	Argen.	45
	TOTAL		133

ESPERADOS HOY. — A las 12, 16, 18 horas.

A SALIR. — A las 8, 15, 16.30 horas.

CONTINUA LA HUELGA DE CORREDORES DE BOLSA EN ITALIA

MILAN, 22. (Ansa). — Al finalizar una reunión, los corredores de Bolsa votaron por unanimidad una moción invitando a la presidencia de la Asociación que los agrupa, a interponer inmediato recurso a la Corte Constitucional sobre la incapacidad del artículo 17 de la Ley de equilibrio en los tributos con los principios sancionados por la Constitución del país.

Reparto de juguetes organizan en Malvín

El Centro de Acción Social y Cultural de Malvín (ex Acción Social de la Escuela Experimental de Malvín) ha organizado el octavo reparto de juguetes entre los niños necesitados de Malvín, especialmente para los que habitan en el barrio denominado de Las Pajas.

Se reciben contribuciones en Oficial 1º 1918 esq. Tabotá y Orinoco 1989 entre Michigán y Estrázulas.

CON POCO CAMBIO OPERARON LOS TOPS DE LANA EN N. YORK

NUEVA YORK. (UP). — Los tops de lana para entregas futuras cerraron con 7 puntos de alza a 2 de baja.

Las lanas para entregas futuras lo hicieron con 5 puntos de alza a 2 de baja.

Los tops standard certificados para entrega inmediata subieron cinco puntos para cerrar a 155,0 nominal.

Las lanas sucias para entrega inmediata no variaron para cerrar a 127,0 nominal por libra de contenido limpio.

PLAZA SOSTENIDA EN AMBERES

AMBERES. (UP).— El mercado de lanas estuvo apenas sostenido. Se vendieron 15.750 kilogramos.

Los precios de cierre fueron: Diciembre, 143 comprador; Enero, 141 3/4 vendedor; Febrero, 141 1/2 vendedor: Marzo, Abril, Mayo, Junio y Julio, 141 vendedor; Agosto, Setiembre, Octubre y Noviembre, 140 3/4 vendedor.

SE VENDIERON 19 LOTES EN LONDRES

LONDRES. (UP). — El mercado de tops de lana para entregas futuras cerró sostenido. Se vendieron 19 lotes.

Los precios de cierre fueron: Diciembre 106 3/4; enero 105 1/4; marzo 105 1/2; mayo 105 3/4; julio 105 3/4; setiembre 105 1/2; octubre 105 1/2; diciembre 105 1/4; enero 105 1/4; marzo 105 1/2; mayo 105.

EL COBRE CERRO CON COTIZACIONES EN BAJA

LONDRES, (UP). — El cobre cerró ayer con bajas de £ 2 a 6 1/2. Se vendieron 800 toneladas.

El cobre para entrega inmediata cerró a £ 389 comprador y 390 vendedor, y para entrega a 95 días a £ 387 y 387 1/2, respectivamente, la tonelada.

El estaño cerró con bajas de £ 1/2 a 1. Se vendieron 100 toneladas. El estaño para entrega inmediata cerró a £ 828 comprador y 829 vendedor, y para entrega a 90 días a £ 807 1/2 y 808, respectivamente, la tonelada.

El plomo cerró con alza de £ 1/2. Se vendieron 2.125 toneladas. El plomo para entrega en diciembre cerró a £ 115 comprador y 115 1/2 vendedor, y para entrega en marzo a 114 3/4 y 115, respectivamente, la tonelada.

El cinc cerró a precios que fluctuan entre los del cierre anterior y un alza de £ 1/2. Se vendieron 1.425 toneladas. Para entrega en diciembre cerró a £ 98 3/4 comprador y 99 vendedor, y para entrega marzo a £ 96 3/4 y 97, respectivamente, la tonelada.

NUEVA YORK, (UP). — El cobre para entregas futuras cerró hoy con bajas de 5 a 40 puntos en tres posiciones y alzas de 5 a 10 enteros en otras tres posiciones. Se vendieron 8 contratos.

Los precios del cierre fueron: Diciembre 49.00 (baja de 40 puntos); enero 47.90 (baja de 20 puntos); febrero 47,10 (baja de 5 puntos); marzo 46.30 (alza de 5 puntos); abril 45.75 (alza de 10 puntos); mayo 45.15 (alza de [illegible] puntos); junio 44.55; julio 44.00; agosto 43.50 setiembre 43.00; octubre 42.50 y noviembre 42.10.

EN BAJA IRREGULAR CERRO EL ALGODON

NUEVA YORK, (UP). — El algodón para entregas futuras cerró en baja irregular, luego de una apertura muy animada que llevó los precios de las posiciones cercanas a los niveles más altos que se conocen desde principios de agosto último.

Las ventas para cobrar utilidades por razones técnicas y las de cobertura atendieron la demanda inicial procedente de hilanderías y exportadores que necesitaban protegerse contra compromisos asumidos con Corea.

Al cierre las operaciones se caracterizaron por la renovada presión sobre la posición de julio, y los precios terminaron fluctuando entre 7 puntos de alza y 14 de baja. A la apertura las cotizaciones acusaban bajas de 3 a 11 puntos. En Nueva Orleans el algodón cerró con 7 puntos de alza a 9 de baja.

HUBO REUNION EN LA A. COMERCIAL DEL URUGUAY

En el acuerdo realizado por la Comisión Directiva de la Asociación Comercial del Uruguay, se trataron los siguientes asuntos:

0,0 a las transferencias al exterior— En virtud de la resolución tomada por el Ministerio de Hacienda, ante las gestiones realizadas por la Entidad, por la que se resolvió devolver el impuesto cobrado por los bancos a las transferencias al exterior, se acordó ponerse al habla con el señor Director de Impuestos Directos, a fin de informarse respecto al punto.

38º reunión internacional del trabajo— Habiendo los delegados patronales, Sres. Dr. Raúl Lerena C. Castro y José Ma. Montero Zorrilla, Elevado su informe respecto de sus actuaciones en la 38º Reunión Internacional del Trabajo realizada en Ginebra, se resolvió felicitar a los nombrados delegados por la brillante actuación cumplida representando al sector patronal en dicha Conferencia.

Contralor de exportaciones e importaciones— En primer término, se resolvió remitir nota al señor Ben[illegible] nuestra satisfacción con motivo de haberse reintegrado a la actividad como Presidente de dicho Organismo.

Inspecciones contables— Se cambiaron ideas respecto del cobro por anticipado de las inspecciones contables que realiza el contralor, informándose de las gestiones cumplidas a fin de buscar solución adecuada a este punto.

Fichas del Brasil. — Se acordó además elevar nota al Contralor solicitando, con carácter general, prórroga en el vencimiento de las fichas otorgadas para el Brasil para mercaderías 2da. y 3ra. categorías en virtud de la enorme dificultad que en estos momentos se tiene para concertar los negocios con dicho país.

Mercaderías en viaje— Se resolvió también gestionar ante dicho Organismo se permita iniciar las gestiones pertinentes cuando la mercadería se halla ya en viaje a Montevideo, en mérito a que actualmente se exige indicar el número de transferencias en el permiso respectivo al presentar la solicitud de despacho de mercadería en el Contralor.

Cómputo de antecedentes— Asimismo se informó de lo conversado sobre el tema con el señor Ministro de Hacienda, en la entrevista realizada, esperándose tener un resultado favorable, a la brevedad y acordándose seguir de cerca el trámite de este asunto, a fin de lograr la computación a los antecedentes de cada importador de la cuota especial repartida por el aviso Nº 72.955.

GRAN DEMANDA POR LAS ACCIONES FORD

NUEVA YORK, (UP). — Los corredores de Bolsa de Wall Street declararon ayer que "todo el mundo" quiere comprar acciones de la Ford Motor Company.

Un total de 10.200.000 acciones de la Ford, actualmente de propiedad de la Fundación Ford, será vendido al público, probablemente a partir del 18 de enero próximo.

Los corredores dijeron que la demanda de esas acciones "supera todo cuanto hemos visto".

Los corredores no están autorizados a tomar pedidos en firme. Lo único que pueden hacer es "tomar nota" del proyectado pedido del cliente. Esas "notas" serán convertidas más tarde en pedidos y las acciones serán prorrateadas, de conformidad con el número de acciones que reciba cada corredor de bolsa. La mayor cantidad que uno podrá comprar será de 200 acciones y casi todas las ventas se harán en lotes variables, de menos de 100 acciones cada uno.

Los peritos de Wall Street creen que las acciones Ford comenzarán a cotizarse oficialmente en la Bolsa de Nueva York, a mediados de febrero, después que su distribución total haya sido hecha por un gigantesco conjunto de más de 700 firmas de todas partes de Estados Unidos.

Según el folleto que se entregara a los compradores de acciones, las ventas de la Ford alcanzan a la mitad de las de la General Motors, y sus ganancias son una tercera parte de las de esa empresa. Añade el folleto que en los tres primeros trimestres de 1955 la Ford ocupó, entre las empresas industriales norteamericanas, el tercer lugar en ventas, el tercer puesto en ganancias y el quinto en activos.

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.118.500

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 489.400
TITULOS HIPOTECARIOS	" 496.700
DEUDAS MUNICIPALES	" 12.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 120.400
TOTAL V/N.	$ 1.118.500

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES

In. de Conv. 1937 ser. C, cup. marzo 21.600 p. hoy 77.80

Int. de Cons. 1941 ser. I, cupón enero 5.200 p. hoy. 76.—

Ob. Públicas 1943 cup. febrero 25.000 p. hoy 75.60

Ob. Públicas 1944 cupón marzo 9.000 p. hoy 77.20

Interna de 1942 ser. 2, cup. marzo 5.000 p. hoy. 75.20

Interna de 1944 cupón marzo 30.000 p. hoy 74.60

D. MUNI

II. de C. C. M. 1937 cupón enero, ser. C 4.000 p. hoy. 75.20

Saneamiento 1937 5.500 p. hoy. 75.—

T. HIPOTECARIOS ser. A, cupón enero 73.575 p. hoy 78.40

ser. B, cup. Febrero 222.000 p. hoy 78.—

Ser. C, cup. Marzo 113.375 p. hoy 77.70

SOC. ANONIMAS ACCIONES

Cía. N. de Cemento 90 para hoy. 92.—

Fca. U. de Neumát. 310 para hoy 192.—

Ferrosmalt 10 para hoy. 53.— 20 para hoy. 52.30 130 para hoy 52.—

Fca. U. de Alp. pr. 50 para hoy. 96.—

OBLIGACIONES

Fca. U. de Neu. 8 % 1.400 p. hoy. 100.—

2ª RUEDA

D. NACIONALES

Inter. de Con. 1937 ser. C, cup. marzo 5.000 p. hoy. 77.80

Tit. Fom. R. y Col. cupón enero 331.500 p. hoy 75.—

Interna 1942 cup. enero, serie 2 12.000 p. hoy 75.20

Interna 1943 cupón marzo 5.500 p. hoy. 76.—

Interna 1944 cupón enero 10.000 p. hoy 74.60

Int. de Cons. 1950 cupón enero 10.600 p. hoy 80.—

Obras Públic. 1942 cup. febrero 17.500 p. hoy 75.30 1.500 p. hoy. 75.60

D. MUNICIPALES

In. de C. C. M. 1937 cupón enero, ser. II 1.000 p. hoy. 75.—

Saneamiento 1937 1.500 p. hoy. 75.—

T. HIPOTECARIOS

ser. A, cupón enero 66.050 p. hoy 78.40

ser. B, cup. febrero 22.700 p. hoy 78.—

SOC. ANONIMAS ACCIONES

Bco. de Crédito 50 para hoy 151.50

Bco. de Cobranzas 30 para hoy 117.—

Fcas. N. de Cerveza 268 para hoy 177.—

Cer. y Mal. Pay. or. 50 para hoy 117.—

Frig. Modelo 42 para hoy 162.—

CIERRE OFICIAL

DEUDAS EXTERNAS

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
Uruguay Read. 1937	s/c.	95.—	s/c.	95.—

DEUDAS INTERNAS

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
D. I. Con. 1937 s. C	77.—	77.50	s/c.	78.—
D. I. Cons. 1941 1ª	—	—	s/o.	76.—
D. I. Con. 1941 2ª.	73.80	s/v.	74.—	s/v.
D. I. Cons. 1950	80.—	s/v.	s/o.	80.—
D. Inter. de 1942 2ª	75.—	s/v.	s/o.	75.20
D. Interna de 1943	78.—	78.60	s/o.	78.—
D. Interna de 1944	—	—	s/o.	74.60
D. O. Públ. de 1937	—	—	82.—	s/v.
D. Ob. Pública 1943	s/o.	75.60	s/c.	75.50
D. O. Públ. de 1944	—	—	s/c.	77.20
Tit. Fo. R. y Colo.	s/c.	75.—	s/c.	75.—

BANCO HIPOTECARIO

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
Tit. Hipot serie A	78.30	78.40	78.30	78.40
Tit. Hipot serie B	78.—	78.10	77.90	78.—
Tit. Hipot. serie C	77.70	s/v.	s/c.	77.70

DEUDAS MUNICIPALES

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
I. C. C. Mon. ser. A	s/c.	75.20	s/c.	75.20
I. C. C. Mon. ser. C	s/c.	75.20	s/c.	75.20
I. C. C. Mon. ser. H	74.50	75.30	s/c.	75.—
Bs. Pavimentación	s/c.	75.00	s/c.	75.80
Bs. Saneamiento	75.—	75.20	s/o.	75.—

ACCIONES

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
Banco Comercial	s/c.	252.—	s/c.	252.—
Bco. de Cob. L. y A.	115.50	118.—	s/o.	117.—
Bco. de Crédito	s/c.	153.—	s/o.	151.50
Bco. Pop. del Urug.	133.—	136.—	133.—	136.—
Bc. Tran. del U "A"	78.—	s/v.	78.—	s/v.
Bc. Tran. del "BD"	62.—	s/v.	62.—	s/v.
Bco. Urug. de A. C.	—	—	86.—	87.—
Campomar y Soulas	100.—	102.—	100.—	102.—
Caubar. L. -P. 6½%	s/o.	80.—	s/c.	80.—
Cer. M. Pay S.A. or.	s/o.	117.—	117.—	s/v.
Cinoca serie D	—	—	102.—	s/v.
Cía. G. de F. Mon	115.—	s/v.	115.—	s/v.
Cía. N. de Cemen.	90.50	s/o.	s/o.	92.—
Cía. Primus del Ur.	s/c.	123.—	s/c.	123.—
Cía. Salus	158.—	160.—	s/o.	160.—
Cristalerías del Ur.	—	—	125.—	s/v.
Fca N de Papel	117.50	120.—	120.—	s/v.
Fc. U. Alparg. (or.)	s/o.	201.—	201.—	s/v.
Fca U. Alp P 7 %	s/o.	97.—	s/o.	95.—
Fca Ur. de Neumá.	191.—	192.—	192.50	193.50
Fcas. Nles de Cerv	175.50	177.—	177.—	s/v.
Fabril Urugu. preff.	52.—	55.—	50 50	50.50
Frig. Modelo	161.—	161.50	162.—	162.50
Frig Uruguayo fun	150.—	s/v.	150.—	s/v.
Frig. Uruguayo (p.)	126.—	s/v.	126.—	s/v.
Grafex (ord "B")	s/c.	105.—	s/c.	105.—
Ind. Pap. Uruguaya	80.—	82.—	80.—	s/v.
Ovama	79.—	s/v.	78.—	s/v.
Saint Hnos. del Ur.	s/c.	180.—	s/c.	180.—
Vidplan	—	—	s/o.	31.—

OBLIGACIONES

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
Compañía Salus	s/c.	85.50	s/c.	85.50
Compañía Salus	98.—	s/v.	98.—	s/v.
Coop. N. Pr. de Lec.	—	—	71.20	s/v.
E G A M.	s/o.	93.20	s/c.	93.50
FUNSA s "A" a "E"	99.50	100.—	99.50	99.80
Jockey Club de Mo	71.50	s/v.	72.—	s/v.

CIERRE DEL CORRO

(Valores no inscriptos oficialmente)

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
Bco. Ital. del Uru	103.—	s/v.	103.—	s/v.
Encka S. A.	85.—	91.—	85.—	91.—
Efasa	40.—	s/v.	40.—	s/v
P. Matutina S. A.	s/c.	90.—	s/c.	90.—
G. Canelones S. A.	s/c.	20.—	s/c.	20.—
Libertad S. A.	68.—	s/v.	68.—	s/v.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre			Dirigido Cmble Compra	Dirigido Cmble Venta	Libre Comercial o Compra	Libre Comercial o Venta	Conceptos Venta	Arbitraje N. York	
1 Libra	vale	$	4 25	5.88	6.58	7.84	10.52	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen	"	151.90	210.—	235.—	245.—	378.50	"	50.—
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	4.20	4 70	5.60	7.54	"	—.—
100 Argentinos	"	"	30.—	42 45	46 50	56.60	27.10	"	—.—
100 Argentinos	"	"	—.—	—.—	—.—	—.—	10.70	"	—.—
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	40.58	45.41	54.10	71.55	"	5.175
100 Fcos. Suizos	"	"	35.49	49.07	54.90	65.42	88.40	"	4.28
100 Florines	"	"	39.97	55.27	61.84	73.69	93.45	"	3.80

NOTA. — Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Para operaciones concretadas hasta el 27 10 55 por las cuentas No 1308 y "Transferibles". (**) Para operaciones de carácter financiero (cuenta libre).

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	10.26	10.30	9.97	10.07
100 DOLARES	370.50	371.50	373.—	375.—
100 FRANCOS SUIZOS	86 36	86.80	87.—	88.60
100 PESOS ARGENTINOS	10.33	10.38	10.35	10.45
1 000 CRUCEIROS	54.30	54.50	54.10	54.70
1 000 FRANCOS FRANCESES	10.47	10.52	9.50	9.70
100 FRANCOS BELGAS	7.35	7.39	s/c.	s/v.
100 FLORINES	96.18	96 55	s/c.	s/v.
100 CORONAS SUECAS	69.84	70.14	s/c.	s/v.
100 LIRAS	s/c.	s/v.	0.53	0.59
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	0.54	0.61
100 PESOS BOLIVIANOS	s/c.	s/v.	0.12	0.18
100 PESETAS	s/c.	s/v.	8.40	8.55
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/c.	s/v.	12.60	13.20
100 SOLES PERUANOS	s/c.	s/v.	18.80	19.30

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe		Gram.fino	Pieza $	Pieza Dols.	Gramo $	Gramo Dols.	Onza $	Onza Dols.
Aguila	Dól.	10.—	15.04685	73.10	13.50	4.86	1.23	151.16	38.26
Soberana	£	1.—	7.322379	39.10	9.90	5.34	1.35	166.09	41.91
Mejic.	$m.	50.—	37.50	169.50	42.50	4.52	1.12	140.59	35.13
Chile	$ch	100.—	18.30573	82.15	20.80	4.49	1.14	139.65	35.46
Alema.	M	20.—	7.1685	35.55	9.00	4.94	1.26	153.65	39.19
Napol.	Fsl	20.—	5.80644	27.65	7.00	4.76	1.21	148.05	37.64
Holan.	GL.	10.—	6.018	28.05	7.10	4.64	1.17	144.32	36.31
Lingot.	—	—	—	—	—	4.491	1.137	139.69	35.36

EL CAFE REGISTRO PRECIOS DE HASTA 82 PUNTOS DE ALZA

NUEVA YORK. (UP). — El café Santos "S" para entregas futuras cerró ayer con 73 puntos de alza. Se vendieron 123 contratos.

El "B" cerró con 60 a 82 puntos de alza y se vendieron 150 contratos.

El "M" cerró con 55 a 70 puntos de alza. Se vendieron 72 contratos.

El interés principal de la lonja del café se concentró en la liquidación final de diciembre. Se emitieron 60 avisos de transferencia, de los cuales 31 eran contra el "S" y 29 contra el "M". Los corredores dijeron que los avisos fueron detenidos más bien rápidamente, lo que causó un movimiento tardío de coberturas en el mes de entrega.

Asimismo despertó interés la noticia de que el Secretario del Instituto Brasileño del Café vendrá en breve a Nueva York para conferenciar sobre la situación del café del Brasil.

En el mercado de entrega inmediata el Santos 4 subió medio centavo para cerar a 52-1/2 centavos la libra.

Los contratos abiertos del "S" al iniciarse las operaciones de hoy sumaban 908, o sean 23 menos que ayer. Los del "B" aumentaron en 28 a 1.338 y los del "M" disminuyeron en 14 a 481.

NUEVA YORK. (UP). — En el mercado de entrega inmediata los cafés colombianos subieron 1/2 centavo para cotizarse sus tipos Medellín, Manizales, Armenia y Girardot a 62 1/2 centavos la libra.

EL PROXIMO 31 VENCEN SERVICIOS HIPOTECARIOS

A fines del cte. mes vencen los servicios de los préstamos urbanos comunes del Banco Hipotecario del Uruguay, correspondientes a las siguientes series: "P", "25", "25", "27", "Efectivo 1926", "C 1941", "C 1947", "C 1950" y "C 1953".

Para evitar las molestias que ocasiona la afluencia de público en los últimos días del mes, los deudores pueden proceder desde ya al pago de las cuotas respectivas.

El Banco advierte que vencido el plazo de tolerancia, se harán efectivos los recargos correspondientes, sin perjuicio de adoptarse otras medidas de apremio contra los morosos.

Todo un éxito ha...

(Viene de la 3ª página.)

el público lo desbordó totalmente. Allí pudimos apreciar el inmenso prestigio del senador Frei Montalva, candidato, a la Presidencia de la República y uno de los políticos más inteligentes, más hábiles y más claramente definidos de su patria. Sin dejar de lado su elocuencia parlamentaria, que aquí ya conocemos.

¿IMPRESION GENERAL?

Pues que la democracia cristiana está en marcha, gran marcha, marcha firme, marcha cargada de esperanzas. Lo pude comprobar participando en dos asambleas políticas en la Argentina: en el Augusteo y en el Cine Real de Rosario, a donde concurrí, especialmente invitado con el fin de pronunciar un discurso. Argentina tiene su pueblo cristiano dispuesto a la lucha por sus ideales en el terreno político. Y nada falta allí: ni conductores inteligentes, ni ambiente propicio. Y los mismos en las demás repúblicas, donde grupos democristianos laboran por su ideal. Tal Bolivia, Perú, Guatemala, Venezuela, Colombia, Paraguay Costa Rica. En toda América, está encendida una luz, grande o pequeña, pero es una luz con destino. Y eso es mucho y eso asegura su porvenir feliz.

Y cosa digna de mención: los grupos demo-cristianos de la Europa oriental estuvieron allí con nosotros: hombres de nuestro mismo ideal, de nuestra misma esperanza de inmenso sacrificios. Nos expusiron con viva emoción sus puntos de vista y sus trabajos ejemplares. Todos pueden estar simbolizados en la figura del delegado Procharka, ex Ministro de Benes, que compartió con nosotros aquellos días inolvidables de camaradería cristiana, donde pensamientos y emociones se declan las palabras eternas de libertad y justicia.

El próximo Congreso se realizará en San Pablo, en 1957. Allí estaremos de nuevo, todos los que amamos los bienes inmortales de la civilización cristiana que deseamos hacer vivir, de manera fuerte limpia, clara y fraterna, con todos los hombres de buena voluntad de todas las razas y de todas las creencias.

PEÑAROL TENDRA ESTA NOCHE DE RIVAL A BOCA JUNIORS

La Junta Departamental aprobó las nuevas asignaciones familiares para el Municipio

Otros asuntos considerados. - El Sr. Rodríguez no quiere rifas para "instituciones religiosas"

La Junta Departamental se reunió ayer, a las 19.45 horas bajo la presidencia del Dr. Goldie Arena.

ASUNTOS PREVIOS

El Dr. Brueda (com.) pidió reconsideración de la resolución anterior por la que se constituyó la Comisión de estudio del problema de la leche, en el sentido de que se incluya en la misma al sector comunista. La votación resultó negativa, no votando el sector de la 15. Entonces el sector comunista pidió votación nominal, lo que se hizo, resultando también negativa.

Cuando se constituyó la Comisión al pedir representación el sector comunista, entendiendo que en dicha Comisión debían estar representados todos los sectores, el sector de la 15 y de la 14 se opuso, por razones de representación proporcional. Si se concedía un puesto en la Comisión al sector comunista, ellos reclamarían el número de votos de acuerdo a su caudal edilicio.

EN EL ORDEN DEL DIA RIFAS DIVERSAS - DECLARACION BATLLISTA

Se consideraron y aprobaron varias autorizaciones de rifas; pero agregando la Comisión respectiva de que no autorizará en adelante prórrogas de las fechas de rifas, salvo causa de fuerza mayor.

El Sr. Rodríguez, batllista de la 15 manifestó que no votaría rifas de carácter religioso, consecuente con su posición de sien[illegible] y con el sentir de la agrupación [illegible] que está estudiando este punto de oponerse a toda rifa de instituciones religiosas.

EGRESADOS DEL CONSEJO DEL NIÑO

Se aprobaron dos minutas de comunicación al Ejecutivo Departamental: una del Sr. Cultelli para que contribuya a solucionar la huelga de hambre de egresados del Consejo del Niño; otra del Sr. Mazza por la que se expresa la aprobación de la Junta a las medidas adoptadas por el mismo Ejecutivo Departamental.

FAMILIAS DESALOJADAS

Se aprobó la adopción de medidas para procurar alojamiento a familias de una casa de la calle 25 de Mayo, que serán desalojadas.

El Sr. Santini, de la Unión Cívica manifestó que todo este problema de la vivienda a que se refirieron varios ediles choca con el problema de la financiación. Lamentablemente no se quiere hacer lugar una iniciativa de la Unión Cívica de hace 10 años, en la Cámara de Diputados que ofrecía una financiación oportuna a este problema. Se han perdido 10 años y ahora se está frente a una viva dificultad de financiación.

CONGRESO EN EL MIRAMAR

Se consideró y aprobó una comunicación, pedida por el socialismo, al Concejo Departamental, para que autorice a la Federación U. del Magisterio a realizar una Mesa Redonda Internacional en el Hotel Miramar.

CAPITALIZACION DE CUENTAS

Se aprobó ampliar en 180 días el plazo establecido por Decreto número 7336, para la capitalización de las cuentas adeudadas por contribuciones de mejoras.

COMISION FINANCIERA RAMBLA SUR

Se consideró la nota solicitándose la designación de los cuatro miembros para integrar la Comisión citada. El Sr. Cultelli manifiesta que presentaron un proyecto suprimiendo dicha Comisión cuyo objeto pasa además de que algunos de sus cometidos corresponden ahora al Consejo Departamental.

Se plantean tres mociones: aplazamiento para otra sesión; que pase el asunto a la Comisión de Legislación con el proyecto socialista sobre supresión de la Comisión Financiera. Aprobación del informe de la Comisión de la Junta.

Se aprobó el pase del asunto para otra sesión y el informe de la Comisión.

PRORROGA DE UNA RIFA

Se entró luego a considerar la prórroga de la fecha de una rifa de un auto por Rampla Juniors.

Es conocido el episodio: la rifa fué prorrogada primero porque la lotería correspondiente no tenía, por cambio, los millares de que correspondía a las boletas. La institución pidió la prórroga, pero no hubo trámite rápido.

Qué se hace, entonces con los 48 mil boletos vendidos, y con los derechos de los adquirentes de boletos? Dada la lentitud con que marchan los asuntos en el Municipio, señala el sector socialista que se estudie si no sería oportuno que las rifas se eliminen de la intervención del Municipio, dándolo a otro organismo.

El Sr. Goldie Arena, explicó el proceder de estas prórrogas, solicitadas por Rampla Juniors, desde mayo de 1954, y de los trámite seguidos; añadiendo que hubo números favorecidos en la lotería de octubre último.

De todos modos, ahora la Junta no tiene nada que hacer; es caso que corresponde a la Justicia que deberá entender sobre las reclamaciones que puedan plantearse.

Se resolvió pasar el asunto a la Comisión respectiva.

COMEDORES POPULARES

Determinado al comienzo como grave y urgente se entró a considerar la minuta de comunicación socialista, para que se reabrar los comedores populares, nocturnos.

El Sr. Gallo, lista 15, dijo que no podía considerarse este tema, hasta que no se tenga información completa; añadiendo que en esos comedores se han producido desórdenes graves.

Replicó el Sr. Cultelli, socialista, que ello no puede ser mérito para impedir su apertura, si hay desorden, la policía puede intervenir. El asunto pasó a Comisión.

BALANCE MUNICIPAL

Se puso a consideración el Balance Municipal del ejercicio de 1953.

El edil Damonte expresa que el Tribunal de Cuentas ha hecho serias observaciones, y que por otra parte, no hay el superávit que se anuncia; lo que representa una real deficiencia en la Rendición de Cuentas. Por ello no se puede dar voto aprobatorio al Balance. En todo caso si hubo economías, han sido a costa de las deficiencias en los servicios. A lo que hay que agregar las deudas que diversos institutos tienen con el Municipio.

El Sr. Camu, dijo que al estudiarse el Balance y el remitido del Tribunal de Cuentas, habían dispuesto votar el Balance, dado el largo plazo que los separan de aquella fecha del Balance (1953), pero no sin que hicieran en aquella oportunidad las mismas críticas que formula ahora el Sr. Damonte. Hay que salir de una vez de esta situación. En adelante serán más severos en el análisis de las Rendiciones de Cuentas.

El Sr. Molinari señala que como Rendición de Cuentas, el Balance está bien, ya que no es más que la forma legal en que se ha manejado el Presupuesto.

Puesto a votación el Balance, quedó aprobado.

DERECHOS DE PROPAGANDA

Se consideró luego el problema de la exoneración del 50 por ciento de lo que corresponde abonar por tasas y propaganda, a la publicidad que se realiza en el interior de la Exposición Nacional de la Producción.

Se aprobó el proyecto.

ASIGNACIONES FAMILIARES PARAMUNICIPALES

Se trató el proyecto por el que se modificará el régimen de asignaciones familiares para obreros y funcionarios municipales, en la forma siguiente: $ 12 por cada hijo, aumentando $ 1 por cada hijo siguiente; además, hasta el tope de $ 450; $ 50 por contraer matrimonio; $ 150 por nacimiento de cada hijo; $ 100 por fallecimiento.

Se financia por elevación de la estampilla municipal de $ 1 a $ 3 y de $ 0.25, $ 0.50 a $1.

El Sr. Camu, cívico, dijo que votarán complacidos por coincidir con iniciativas caras y permanentes de la Unión Cívica; pero nuestra discrepancia con la financiación, que en carecerá mucho en trámites municipales. Por ello propone se apruebe el fondo del proyecto y se pase la financiación a Comisión para buscar otra salida.

El Sr. Murell, cívico, señaló que si bien están todos de acuerdo en el fondo del proyecto, se manifiestan discrepancias en la financiación por ello cree que podrá aplazarse el asunto por una semana y estudiar en Comisión las modificaciones a la financiación que evidentemente tiene aspectos criticables.

Se aprobó el proyecto en su parte fundamental, y pasándose a Comisión la financiación. Seguidamente se aprobaron los numerales 13, 14, 20 a 24, levantándose de inmediato la sesión.

CLAUSURA DE CURSOS EN EL INSTITUTO DE ENS. PROFESIONAL

La ceremonia de clausura de cursos en el Instituto de Enseñanza Profesional de la Policía, se llevará a cabo hoy a las 17 y 30 horas. En dicho acto se graduarán los Oficiales Ayudantes y Alférez de Bomberos de la promoción "Fructuoso Rivera" y egresarán los Sargentos Oficiales Ayudantes de 1ª clase, Oficiales Inspectores y Subcomisarios que realizaron cursos de pasaje de grado.

Asistirán a dicha ceremonia altas autoridades nacionales y los jerarcas de la Policía de Montevideo.

LA RECUPERACION DE LOS AURINEGROS PERMITE SER OPTIMISTAS A SUS PARCIALES

Nueva fecha del Campeonato Hexagonal Internacional se cumplirá en la noche de hoy con doble programa de partidos. En el Estadio Centenario jugará Peñarol con Boca Juniors, mientras que en Buenos Aires, River Plate enfrentará a la selección de los "chicos".

Interesa, dentro de lo relativo, la contienda del Estadio entre aurinegros y "xeneises".

Ambos no señalan en estos momentos su real poderío pues varias de sus principales figuras están alejadas del plantel por formar en los cuadros del seleccionado de sus respectivos países. Además, cada conjunto ha conocido épocas mejores y no han cumplido, en el año que fenece, producciones destacadas.

Peñarol se ha rehabilitado en parte con sus parciales con el empate que obtuvo el pasado sábado en Buenos Aires, frente a River Plate, cuando todo hacía suponer que habría de caer vencido. Pero el elenco de Núñez, pese a actuar en su field —y con su mejor efectivo— debió conformarse con un empate sin goles ante una fuerza menos técnica, pero en cambio pujante y dispuesta a defenderse.

El poderío actual de los aurinegros radica en su sistema defensivo, y en especial forma en los componentes del triángulo final que han cumplido actuaciones realmente descollantes, aun cuando en el partido del sábado en la vecina orilla se sumó a ellos el eje medio Salvador, que en el segundo período resultó pieza fundamental para la reacción experimentada por el elenco aurinegro.

No ha logrado convencer, en cambio, el trabajo de la línea delantera. La ausencia de figuras valiosas como Oscar Míguez y Carlos Borges, así como la defección de Hohberg, que no rinde de acuerdo con su real capacidad, unida a la escasa producción de los restantes, conforman una vanguardia sin coordinación y sin juego efectivo, presa fácil, en consecuencia, para las retaguardias adversarias que con cuidar sus posiciones tienen asegurado éxito para las retaguardias adversarias que con cuidar sus posiciones tienen asegurado el éxito para su valla.

Si esta noche la delantera de Peñarol actúa con mayor rapidez en sus concertaciones, y de manera especial utiliza el shot con la frecuencia debida, dará una buena satisfacción a sus parciales, pues aun cuando buena, la defensa boquense no es poderosa ni invulnerable.

El team visitante, al igual que el local, debió recurrir a varios de sus jugadores suplentes para formar el elenco que actúe en el actual certamen. También como su adversario no ha conseguido disimular las ausencias mencionadas y por tal razón sus producciones no han sido todo lo eficientes que correspondía esperar.

En la lucha que sostuvieron en la pasada semana ante los "chicos", si bien ganó de manera clara, no dejó el elenco xeneise impresión de fuerza de importancia. Y lo mismo aconteció en el encuentro que jugó con Nacional, en su propia cancha, donde fue superado técnicamente por el elenco tricolor. Empató el match a base de empuje y aprovechando la escasa productividad de la delantera tricolor, para evitar nuevas caídas de su valla.

Una lucha, pues, entre dos adversarios que, como se dice en atletismo, "tienen mejor", pero que, en su deseo de recuperación, pueden ofrecer una contienda atractiva con juego intenso y emotivo, que esto también agrada a los aficionados.

LOS "CHICOS" ENFRENTAN A RIVER PLATE

El comb[illegible]do de los clubs "chicos" se presentará esta noche en Buenos Aires, para enfrentar al representativo de River Plate, en otra jornada del Campeonato Hexagonal Internacional.

Con este partido el seleccionado de los azules liquida su actuación en el Campeonato. En realidad fue una actuación pobre, francamente inesperada pues se confiaba en una producción superior del combinado designado, que en la práctica ha resultado una fuerza endina y totalmente carente de habilidad como para poder pretender éxito ante los adversarios que ha enfrentado.

No ha logrado este elenco ningún triunfo ni tampoco punto alguno por concepto de empate y muy difícil será que esta noche logre éxito ante un adversario claramente superior en técnica y en capacidad de rendimiento.

Sin trabazón, sin fuerza ejecutiva y sin ánimo para la lucha, el elenco local nada podrá pretender esta noche en Núñez ante el calificado adversario que tiene poco menos que a su disposición el punto en disputa.

Si los jugadores del combinado actuaran con voluntad y decisión, podrían ofrecer resistencia y obligar a su poderoso adversario a cumplir faena de buena capacidad para poder imponerse.

De otra manera será una lucha netamente favorable a los millonarios. En cuanto a la atracción que despierte este partido en Buenos Aires consideramos que es nula, por lo que se habrá de agregar una nueva fecha más sin recaudación que haga suponer que este certamen ha resultado un verdadero fracaso.

Cabe agregar que la delegación local partirá en la mañana de hoy hacia la vecina orilla por vía aérea. Los jugadores saldrán desde el aeropuerto N. de Carrasco a las 10 horas. Irán los siguientes players: Rodger Bernardico, Carlos Enríquez, Víctor Pignanelli, Matías González, Héctor Argenti, Oscar Vilariño, Humberto Cardozo, Urbano Rivera, José Pedro Lescano, Rodolfo Pippo, Carlos Cruz, Uberto Giménez, Enrique Laitano y Ramón Ferrés.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVIII. Nº 23.638

EDICION DE 14 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 23 de Diciembre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: estado general bueno. Cielo claro y semicubierto. Vientos del NE al NO suaves y moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: vientos del NE al NO suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la Provincia de Buenos Aires: vientos del N al O algo fuertes y moderados.

Análisis continental: Continúa dominando un centro de altas presiones.

no desmejorando. -c.-F TH

Perspectivas para mañana Bueno desmejorando.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas de ayer: Cielo claro. La temperatura estuvo inferior y muy inferior a la normal, comprendida entre los 26 grados en Paysandú y 5 en Melo.

Temperaturas: Máximas: Al abrigo, 23º4, a las 14.45 hs.; a la intemperie, 31º2 a las 14.30 hs. Mínimas: Al abrigo 11º5 a las 6 hs.; a la intemperie, 10º1 a las 5.40 hs.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

F. JORGE PELEA HOY CON A. GREGORUTTI

EN EL PALACIO PEÑAROL

Nueva jornada de boxeo profesional se cumplirá esta noche en el ring del Palacio de Peñarol, bajo la organización de Cudgesa.

El match de fondo, a 10 rounds, estará a cargo del púgil compatriota Francisco Jorge y el argentino Aquiles Gregorutti.

Gregorutti perdió hace poco tiempo con Burgues, en el match en el que el local reapareció luego de su derrota ante Kid Gavilán. No nos convenció en esa oportunidad el argentino, fuera de distancia y muy remiso para entrar a la acción recia, que ha sido siempre su característica.

Francisco Jorge, combativo y decidido, habrá de resultarle adversario de mucha entidad y le obligará a cumplir performance muy superior a la que señaló en su última presentación para evitar una derrota terminante. Máxime que Jorge va al combate recio y no conoce pausas en su acción con tal de ganar.

El match de semi-fondo, a ocho rounds, estará a cargo de Rubén de los Santos y el argentino Alberto Billaflor. Dos púgiles de escasa técnica pero sumamente combativos, que habrán de ofrecer buen espectáculo.

El programa de peleas se iniciará con el encuentro a seis asaltos entre Walter Acosta, uruguayo y el argentino Mario Rotondo.

El seleccionado actúa esta noche en Canelones

El plantel seleccionado que se prepara para intervenir en el Certamen Sudamericano Extra a disputarse en enero próximo comenzará en la noche de hoy a realizar encuentros amistosos, a fin de ir activando la preparación física y de conjunto del elenco.

El primer partido estará a cargo del Seleccionado "B" que enfrentará a Liverpool local, campeón del Certamen Departamental.

En el encuentro principal, el Seleccionado "A" competirá con el team Seleccionado de Canelones, que en el Certamen del Sur ha tenido actuación buena.

Ha despertado expectativa en la capital "canaria" la presencia del team seleccionado, que actuará con todos sus titulares.

De acuerdo a lo dispuesto por el Seleccionador Unico, Sr. Ignacio Bazzano, el representativo nacional realizará diversos partidos en forma continuada, a fin de buscar el mejor grado de training de sus jugadores.

DESTACARON GESTOS DE LOS JUECES SEÑORES ERWIN HIEGER Y THELMO PALUMBO

En su reciente acuerdo, el Colegio de Arbitros adoptó las siguientes resoluciones:

Condolencias. — Se resolvió expresar las condolencias del Colegio de Arbitros a su Presidente, con motivo del fallecimiento de su señora hermana política Catalina Cazet de Cámera, a los jueces señores Armando e Ignacio Peña Rocha por el fallecimiento de su padre y al juez Sr. Raúl F. Servetti por el de su madre.

Reconocimiento de 5ª División "A" a dos jueces. — El Consejo de 5ª División "A" envió la siguiente nota respecto del juez, Sr. Thelmo A. Palumbo:

"En nombre del Consejo de la 5ª División "A" pláceme comunicarle la excelente impresión causada al mismo con motivo del gentil procedimiento del juez Sr. Thelmo A. Palumbo, quien al no poder asistir a un partido de esta división para el que había sido designado, envió una conceptuosa nota a este Consejo para excusarse, dando cuenta de los motivos de su falta, plenamente explicables por otra parte.

"Dicho gesto de cortesía del juez Sr. Thelmo A. Palumbo, confirma su espíritu deportista y dotes de persona de bien, por lo que la 5ª División "A" se hace un honor y un placer en señalarlo así.

"Con tal motivo, saludo a Ud. y demás miembros, con las expresiones de mi mayor consideración y alta estima. (Fdo.): Héctor M. Erosa (Pte.); Lucio Múgica (Srio. Ho.)."

También el Consejo de 5ª "A" envió la siguiente carta, referente al juez, Sr. Hieger:

"El Consejo de 5ª División "A" se complace en señalar el espíritu deportivo y de cooperación del juez Sr. Erwin Hieger, quien, no obstante actuar en los partidos del círculo privilegiado de la Asociación Uruguaya de Football, ante una inasistencia de un funcionario del Colegio de Arbitros en un partido de esta división, no tuvo inconveniente en actuar de línea y colaborar gustosamente con el juez de tal partido de 5ª División "A".

"Un gesto así, entiende el Consejo de la 5ª División "A" no debe quedar inadvertido y por ello lo pone de relieve en esta nota.

"Con tan grato motivo saludo a Ud. y demás miembros, con las expresiones de mi mayor consideración y alto aprecio. (Fdo.): Héctor M. Erosa (Pte.); Lucio Múgica (Srio. Ho.)."

Reconocimiento. — La Confederación de Fútbol del Este expresó su reconocimiento al Colegio de Arbitros por la actuación del árbitro Sr. Ruben de Souza en el partido que jugaron las selecciones de Cerro Largo y de Batlle y Ordóñez-Nico Pérez.

Pérdida de carnet. — El juez Sr. José Soto informó la pérdida de su carnet de árbitro, por lo que se solicitará otra en su lugar a la Junta Dirigente.

Suspensión preventiva. — El tribunal de 5ª "A" suspendió preventivamente al juez Sr. Walter Rey por no presentarse a declarar.

De la Asociación de Cerro Largo. — La Asociación de Fútbol de Cerro Largo remitió nota de reconocimiento por los esfuerzos realizados por el juez Sr. Orosmán R. Fasoli para cumplir con la designación que se realizó para el 4 del actual en Melo, y que por falta material de tiempo no pudo llevar a cabo, quedando a salvo su buena voluntad.

NACIONAL Y RAMPLA JUEGAN EL SABADO EN 4a.

Nacional cita a los siguientes jugadores para que concurran el día sábado a las 16 horas a la cancha de Montevideo Wanderers, a fin de disputar el partido con el representativo de Rampla Juniors:

Calcagno, Etchegaray, Salaverry, Moreno, Matto, Acosta, La Cruz, Selane, Montuori, González, Núñez, Rodríguez, Van López, Ayala, Franco, Caleffi, Fernández y Vidal.

EN MAYO SERA INAUGURADA LA NUEVA SEDE

Adjudicada la licitación para las obras de la sede social propia de Nacional, de inmediato la empresa ganadora, procederá a efectuar los trabajos correspondientes.

Los mismos consisten en la terminación total del sector de la sede que da a la Avda. 8 de Octubre.

Se espera que en mayo, en ocasión del nuevo aniversario de la entidad, sea inaugurada la sede, noticia que seguramente ha de ser muy bien recibida por la familia nacionalófila.

EL RANKING ANUAL DE TENIS DE MESA

De acuerdo con los resultados de los torneos oficiales y de los organizados por la Comisión de Tenis de Mesa del Club Nacional de Football, ha quedado definido el ranking anual de los jugadores de dicha institución, correspondiente a la temporada 1955. El mismo es el siguiente:

FEMENINO: 1 Elizabeth Cassou; 2 Alba Gascue; 3 Susana Rocca; 4 Marina Cerdeiras.

MASCULINO: 1 Victorio Zecchi; 2 Fermín Rodríguez; 3 Julio Spatzner; 4 Carlos Zinola y 5 Mirko Lebl.

Los clasificados como número uno de sus respectivas categorías, recibirán oportunamente las insignias otorgadas a tal efecto por las autoridades del Club.

Abaddie interesa a Boca

De acuerdo a una información propalada en la tarde de ayer, Boca Juniors está interesada en lograr el concurso del insider de Peñarol Julio César Abaddie, que desde hace unos cinco meses está en inactividad por haber sido sometido a la operación de rigor a los "meniscos".

La noticia ha causado sensación en el ambiente deportivo y especialmente en la masa adicta a la entidad aurinegra, pues la entidad "xeneise" parece dispuesta a negociar el pase del destacado jugador aún cuando ello le signifique gran desembolso.

Al respecto tienen la palabra los dirigentes de Peñarol.

BIGUA REALIZARA UN TORNEO INTERNACIONAL

Con la presidencia del Sr. Carlos B. Moreno, se reunió el Consejo Superior de la Federación Uruguaya de Natación, dedicando la casi totalidad del tiempo de sesión a tratar asuntos atinentes con los problemas de selección de la delegación que habrá de representar al Uruguay en el Torneo Sudamericano a realizarse en Chile (Viña del Mar) en febrero próximo.

LAS MARCAS BASE —

En primer término se discutió extensamente la fijación de marcas base para los nadadores pre-seleccionados, acordándose finalmente establecer los tiempos récord oficiales establecidos al 31-12-54, más un porcentaje calculado en 0.02 por ciento más para los intentos a realizarse en Trouville.

Aproximadamente los tiempos serán los siguientes:

100 libres 1'02"2, 400 libres 5'03"2 quintos, 500 libres 20'48"8, 100 mariposa 1'1"8, 200 mariposa 2'56"9, 100 espalda 1'11"8, 200 espalda 2'41" posta 4x100 libre 4'16"3, posta 4x200 libre 9'38"7 y posta 4x100 en cuatro estilos 4'57"3.

EL WATER POLO —

En cuanto a la selección de water polo, se habló en primer término sobre la designación del técnico habiendo ambiente favorable para nombrar a Leonel Gabriel, pero sin concretarse el nombramiento. Hizo conocer su criterio la Comisión de selección de que deberá el conjunto de water polo, antes de su designación, disputar algún encuentro para poder aquilatar el grado de capacidad técnica del equipo.

SALTOS ORNAMENTALES —

Con referencia a los saltos, se dispuso que se tomará una o varias pruebas por parte de los jueces y técnicos que la Comisión de Selección designe a efectos de anterior resolución.

INTERNACIONAL EN TROUVILLE —

El Club Biguá solicitó y obtuvo de la Federación, la autorización para realizar un torneo con el Club Estudiantes de la Plata a realizarse en Toruville los días 6 y 7 de enero, donando la Federación un trofeo para ser disputado en esa oportunidad.

Comenta la prensa argentina la reciente actuación de Nacional

El diario "Noticias Gráficas", se refiere en estos términos sobre el partido jugado entre Nacional de Montevideo y Boca Juniors local, el martes en la "Bombonera".

"El cotejo de anoche, entre Boca Juniors y Nacional, jugado en la Ribera, hará recordar al aficionado que lo presenció, algunos pasajes que, por brillantes y atrayentes, engrosarán la memoria siempre presta del hombre de la tribuna. Porque lo que hizo el conjunto uruguayo en la segunda mitad de la primera etapa, no fué fútbol de rutina. Los ágiles orientales movían a gusto la pelota, la hilvanaban en sutiles combinaciones dentro de armónicos y duchos desplazamientos colectivos.

Eso no desmerece en el juicio a los boquenses. El contraste de dos estilos, de dos modos de hacer fútbol fué el rasgo distintivo del partido de anoche, que además de darle fisonomía propia a las acciones destacó nítidamente los méritos de una y otra divisa.

La pujanza, la intensidad del ánimo boquense con su impetuosa voluntad puso de manifiesto una vez más el poderío de su entusiasmo. Replicó con justeza y precisión y con ello hizo su parte para justificar el resultado.

Se podrá decir que hubo exceso de fútbol y poco practicismo, y esto en parte es verdad, pero cuando el fútbol atiende desmesuradamente el aspecto goles, se resiente en su calidad y se empobrece el espectáculo. Sobre ese reparo deberíamos consultar directamente al aficionado y de seguro que él se mostraría conforme porque si bien el score fué una equitativa repartija y el espectáculo llegó pasado el primer estupor a agradarle y engolosinarlo.

Hay cotejos en que la crítica no debe de abusar con consideraciones de dudosa o forzada sapiencia. Que pasajes de la lucha podrían ser objeto de apreciaciones adversas, es cierto, pero no lo suficiente para menoscabar la brega.

El comentario en la calle cuando finalizó el partido fué animado y satisfactorio. La gente comentó y no retaceó su conformidad para con el juego vistoso, por momentos brillante de los uruguayos. Y dijo una cosa que fué muy cierta, además: "No nos podemos quejar, Boca se portó bien a pesar que le faltaba "medio cuadro"".

Practica hoy el team seleccionado de 3a.

La Comisión de Selección de Tercera División "A" de la Asociación Uruguaya de Football, cita a los siguientes jugadores para la práctica que se realizará el lunes próximo 26 del corriente, a las 17 horas en Las Acacias, con el fin de dar preparación al team que en revancha enfrentará al homónimo argentino:

Rodolfo Miranda, Roberto Baldizoni, Pedro H. Heguaburo, Emilio Ramos, Ruben Flores, Valentín Porciúncula, Alejandro Majeswki, Francisco Autúnez, Juan Lezcano, Luis E. Hospital, Jesús Ma. Castro, Juan C. Laporta, Luis Desevo, Arnoldo Pérez, Raúl Núñez, Siegfried Khun, Rodolfo Rivas, Julio Toja, Roberto E. Sosa, Walter Marichal, Carlos Techera, Walter Medich, Julio C. Brucessi, Carlos Cruz, Edison Martínez, Walter Hernández, Eustaquio Claro, José Ma. Milán y Tomás Rolan y a los señores Gerardo Spósito, Eliseo Domínguez y Gervasio Herrera.

Los jugadores deben concurrir con los equipos completos, exceptuando camisetas, recomendándosele puntual asistencia.

Un breve acuerdo celebró la Federación Uruguaya de Bochas

Con lap residencia del Sr. Diego Kipreos, sesionó el Consejo de la Federación U. de Bochas, adoptando estas resoluciones:

Cruzada de Interclubes rioplatenses. — Se juega en el mes de enero, en fecha que se fijará en su oportunidad.

Clubes con rivales designados: Espronceda v. R. Plate, Tito v. Bochín C. de Liniers, Belvedere v. Yaguarón con Comunicaciones, Universal v. Fraternidad de Avellaneda, Juan Jackson v. Il Trovatore, A. Olimpia v. Juvenil, sin rival designado: Los 33, Los Pinares, La Rafa, La Enramada, Empl. de Barracas, Peñarol, La Vía, Angelito, Aldea, Nueva Palmira, Sud América y los siguientes clubes del interior: Estrella, Las Piedras, Progreso, Juventud y Sud América, de la Liga Regional del Sur, Círculo de Pelota ris de "33", Joaquín Suárez, Liga de Paysandú y San Antonio de Liga Centro de Canelones y Guayaquí.

Comisión Nacional de Educación Física. — Para solicitud de hora para examen médico o dental: Todos los días excepto sábados de 7 y 30 a 12 horas. Sábado de 8 a 11 y 30 horas. Además los lunes y miércoles de 13 y 30 a 16 y 30 horas.

Para retirar las certificaciones de aptitud deportiva: Martes, Jueves y Sábado de 8 a 11 horas.

HOY TOCARA LA BANDA MUNICIPAL

Hoy, a la hora 21 y 45, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Luis D'Andrea, ofrecerá un concierto en el Pabellón de la Música del Parque Rodó, ejecutando el siguiente programa:

1ª parte. — J. P. Sousa: Franjas y Estrellas. Marcha; Giribaldi: Mi Ultimo Amor. Vals; Liszt: Rapsodia Húngara Nº 1.

2ª parte. — Incenga: Gran Fantasía Española; Schubert: Momento Musical; Verdi: La Fuerza del Destino. Obertura.

La situación de Gambetta

La Comisión Directiva de Nacional nos envió un comunicado referente a la situación del jugador tricolor Schubert Gambetta, que expresa estos términos: "Frente a las versiones circulantes referentes a la separación del jugador Schubert Gambetta de los planteles de la Institución la Comisión Directiva del Club Nacional de Football aclara: que la misma rige exclusivamente para la disputa del torneo Hexagonal".

VOLVEMOS A ACUSAR A LA ASOCIACION URUGUAYA DE FUTBOL

Los ediles del P. Socialista han emitido en la noche de ayer, referente al problema actual de la Asociación Uruguaya de Football, el siguiente comunicado:

"Requerida por órganos de prensa, nuestra opinión acerca de la declaración formulada por A. U. de F. sobre la posible suspensión del Campeonato Sud-Americano, creemos oportuno hacer la siguiente declaración pública:

1) El embargo trabado contra la Asociación de Fútbol ha sido resuelto por la justicia. Condicionar la realización del Campeonato Sudamericano próximo al levantamiento de la aludida medida judicial, significa una intromisión en el ámbito de la magistratura y pone al juez —de mantener la medida precautoria adoptada— poco menos que en actitud antipatriótica.

2) Resulta inaceptable que se diga que la decisión judicial pone en peligro la realización del Campeonato a efectuarse el mes próximo. Diremos que:

a) Los ediles socialistas acusamos hace tres meses a la Asociación de Fútbol de haber gastado en su provecho fondos de la Cruzada Antituberculosa que ella aseguraba guarda en el famoso rubro "impuestos retenidos". La Asociación de Fútbol contestó el 13 de octubre de 1955 que nuestra afirmación era calumniosa, "insólita e irresponsable" y desvirtuó "tan falsa afirmación, puesto que la Asociación aun pudiendo hacerlo no había gastado de ello, hasta el momento, ni un solo centésimo".

Pues bien; es el momento de demostrar la existencia de ese rubro "intacto" y consignarlo como garantía sustitutiva del embargo. Desaparecerá así el primer escollo opuesto a la realización del Campeonato Sudamericano.

b) Confesar como lo ha hecho la Asociación de Fútbol, que el embargo del 10% de las entradas brutas de la Asociación, le creará a ésta una situación deficitaria capaz de impedir el certamen sudamericano, significa hacer un declaración muy grave. El 10% del embargo sobre las entradas brutas, corresponde exactamente al impuesto para la Cruzada Antituberculosa, que es, justamente, del 10% sobre las entradas brutas. Si ello crea déficit es porque se había resuelto disponer de los fondos de la Cruzada Antituberculosa para financiar parcialmente el campeonato. ¡Y a tal precio el pueblo uruguayo no aceptaría gustoso el certamen sudamericano!

No queremos ni pensar el déficit que causaría a la Asociación el Municipio de Montevideo, si se le ocurriera —como legalmente puede— obligarla a pagar por adelantado (Art. 5º del Decreto de 22 de enero de 1934) el 6% de las entradas brutas (Impuesto para Salud Pública y el Municipio por la ley Nº 9195).

Muy mal tiene que andar la administración del organismo del fútbol representativo de tantas glorias deportivas pasadas y lejanas si hoy sólo puede sobrevivir a costa del dinero destinado a los nobles fines de la Cruzada Antituberculosa y Salud Pública.

Hugo Prato, Edil; Andrés Cultelli, Edil; Gualberto Damonte, Edil; Eduardo Jaurena, Edil.

NO FUNCIONARA EL SABADO Y DOMINGO EL PLANETARIO

El Planetario Municipal de Montevideo habrá de permanecer cerrado así como también el 31 de diciembre y el 1º de enero. Los días [illegible] 24 y 25 de di[illegible] martes y jueves, 27 y 29 del corriente mes se llevarán a cabo las dos funciones diarias a las 18 y 19 horas con el tema "Estrellas de Primavera".

Cifra millonaria paga Internacional por el jugador Oscar Massei

ROSARIO, 22. (UP). — Todos los miembros del club de fútbol Rosario Central votarán mañana para decidir si su delantero Oscar Massei, jugará en las filas del "Internazionale" de Milán.

El citado equipo italiano está dispuesto a pagar dos millones de pesos por Massei, que fué el máximo goleador del Campeonato oficial recién terminado.

Cuando el Rosario Central adquirió el contrato de Massei, pagó solamente la suma de 25.000 pesos por su ficha.

OFICINAS DE LA SUPREMA CORTE

En los primeros días del próximo mes de enero, se procederá al traslado de las oficinas de la Suprema Corte de Justicia de la finca de la calle 25 de Mayo 616, que actualmente ocupa, al llamado Palacio Piria, ubicado en la Plaza Cagancha, también con frentes a las calles Ibicuy y San José, propiedad de aquella autoridad.

De modo que al reanudarse las actividades judiciales, en febrero, pasada la Feria Mayor, las distintas dependencias de la Corte funcionarán en ese edificio.

NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE SANIDAD Y SERVICIO SOCIAL

A partir de la fecha, en la Escuela de Sanidad y Servicio Social del Ministerio de Salud Pública ha quedado instalada en la calle Canelones Nº 2241, donde se atenderán los problemas relacionados con la misma.

LOS SUCESOS POLICIALES

VARIOS ACCIDENTES SE REGISTRARON AYER

En Veracierto y 5 de Abril, chocaron la motocicleta Letra A. J. 7075, guiada por el señor José Isidro González Hernández, uruguayo, soltero, de 26 años domiciliado en Agrigento Nº 2335. En la parrilla llevaba a su padre, Angel Senen González Perenterio, uruguayo, casado, de 72 años, con igual domicilio, y el camión Letra B 2-703 guiado por el señor Julio Hernández Campos, uruguayo, de 38 años, domiciliado en Lindoro Forteza Nº 3886. El motociclista y su acompañante, resultaron con lesiones leves. Curados en el Instituto de Traumatología, pasaron a su domicilio.

—En Juan Lindolfo Cuesta, frente al Nº 1374, se disponía a cruzar corriendo el señor Juan Carlos López Perech, uruguayo, soltero, de 22 años, domiciliado en Wáshington Nº 98 y se golpeó contra el automóvil 81.899, guiado por el señor Artigas Fernández Pérez, uruguayo, casado, de 31 años, domiciliado en Batoví 2324. López Perech, resultó con luxación del hombro izquierdo pérdida de conocimiento, lo que motivó su internación en el H. Maciel. El conductor fué emplazado.

—El menor Carlos Enrique Iglesias Abal, uruguayo, de 15 años de edad, domiciliado en Cerrito 193, en Islas de Lobos y Piedras intentaba cruzar corriendo la calzada, y se golpeó contra la camioneta chapa oficial 3740 conducida por Rubén Reyno Fernández, uruguayo, casado, de 35 años, domiciliado en Hocquart Nº 1563. El menor sufrió lesiones leves: curado en el hospital, pasó al domicilio.

—En Lucas Obes frente al número 1142, el Agente Aldo García Moreno, oriental, casado, de 31 años domiciliado en Valentín 3192 bis, piloteando una bicicleta a motor, —según él— fué chocado por una camioneta de la cual no pudo proporcionar características, haciéndolo golpear con su máquina contra un árbol del ornato público, resultando a consecuencia de ello con probable fractura de región frontal, traumatismo de tórax y pérdida de conocimiento. Quedó internado en el H. Militar. Este funcionario se hallaba di servicio y recorría por aquella vía de tránsito.

—En Camino Pedro Mendoza frente al Nº 5776, el auxiliar de servicio de Jefatura, Pascual Paulino Morales, uruguayo, soltero, de 40 años domiciliado en Paso de la Española Nº 4919 piloteaba una bicicleta s.n., y fué embestido y derribado al pavimento, por el camión 233-444, conducido por el señor Francisco Batgovica Barlabar, uruguayo, casado, de 25 años, domiciliado en Camino Pavia 2715. El ciclista resultó con traumatismo de cráneo y hombro derecho, herida cortante de cuero cabelludo y otras lesiones que motivaron su internación en el Hospital Militar.

—En Carrara y Sonh, el ciclista Martín Iriarte Barboza, uruguayo, casado, de 44 años, domiciliado en José Sonh Nº 4875 con su máquina s.n. se fué sobre el camión letra 0-2499, guiado por Carlos Leonel Fernández, argentino, casado, de 39 años, domiciliado en Granardo Nº 2351. El ciclista con contusión al pavimento resultó con contusiones de rostro, manos y otras lesiones leves. Curado pasó a su domicilio.

Del Departamento de Prensa de la Unión Cívica

GRAN ACTO EN LA CASA DEL PARTIDO HOY VIERNES

Hablarán el senador doctor Chiarino y los diputados Dr. Brena y Prof. Pollero

Hoy viernes a las 19.30, en la casa del Partido se efectuará una concentración de dirigentes y afiliados de la Unión Cívica, para dar cuenta de la marcha de la campaña financiera y escuchar la palabra de destacados oradores del partido.

En primer término, se recibirán los informes de los Clubes seccionales sobre las nuevas afiliaciones y contribuciones partidarias, en esta primera etapa de la campaña financiera.

Es imprescindible la presencia de todos los trabajadores del partido para que la finalización de esta etapa se revista del mayor entusiasmo y eficiencia. El año próximo, en los primeros meses se proseguirá en la segunda y definitiva etapa, tendiente a proporcionar al partido los medios económicos que le permitan desarrollar un amplio programa de publicidad y propaganda. Es, en consecuencia, con el incentivo de esta primera etapa, que la reunión de mañana ha de resultar prácticamente la reafirmación del magno esfuerzo en que está empeñado el partido en la capital.

A continuación de esta reunión de trabajo, se escuchará la palabra del diputado Enrique Pollero, del senador Juan Vicente Chiarino, del presidente de la Comisión Departamental de Montevideo, Esc. Daniel Pérezdel Castillo y del doctor Tomás G. Brena, quien cerrará el acto, con una disertación sobre el reciente Congreso de los Demócratas Cristianos efectuado en Chile y al cual asistiera en representación de la Unión Cívica.

La palabra de los distintos oradores, se referirá a los diversos aspectos de la actualidad política y de la actividad partidaria. Y en cuanto a la palabra del doctor Brena será una interesantísima síntesis de las memorables jornadas vividas en Chile.

Manuela de Herrera de Salterain — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, ayer 22 de diciembre de 1955. — Sus hijos: Germán Joaquín y Adela de Avila, Eduardo, Gonzalo y Marta de Lezica, Margarita y Hortensia; su hermano: Luis Alberto; sus nietos: Adela Germaine y Aurelio Ferreira, Lucía, Joaquín, Luis Pedro y Carlos de Salterain y Avila; Gonzalo y Cecilia Montoni, Marta y Martín de Salterain y Lezica; bisnietos, sobrinos, primos y demás deudos participan el fallecimiento e invitan a sus relaciones al acto del sepelio, que se realizará hoy 23 a las 16 horas en el Cementerio del Buceo. — Servicio de URTA Y CIA. Ejido 1530.

Juan M. Berreta — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 19 de diciembre de 1955. — Anselmo Escofet Ylla y María Fernández de Escofet, Aristóbulo Ortega y Carolina García Lagos de Ortega, participan con hondo pesar el fallecimiento del padre de sus queridos amigos Juan Carlos Pieri Campomar y Magela Berreta de Pieri Campomar, y piden una oración por el eterno descanso de su alma.

TOMAS ESTEBAN MARINI CARBALLEIRA — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 22 de Diciembre de 1955. — Su esposa: María Carmen Cortazzo de Marini; su hijo: Nelson Tomás; su señora madre: Manuela Carballeira de Marini; su señora madre política: Filomena Palessi de Cortazzo; sus hermanos: Amanda Marini de Caponi; Rosalía Marini de Fernández y Libia Marini de Mastrangelo; sus hermanos políticos: Luis Caponi, Omar Mastrangelo; Domingo, Antonio y Roque Cortazzo; Teresa Cortazzo de Sánchez; Meris Cortazzo de Suárez; Celia Cortazzo y María del Carmen Mac-Gan; sus sobrinos, tíos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 23 del corriente a las 9 y 30 horas. Casa mortuoria: Juan Lavalle Nº 593 (Prado). Cementerio del Norte. — Empresa SAYAGO de Luis Moro e Hijos Ltda. Ariel 4734. Teléfonos: 22 30 76 y 22 47 82.

La Tiara en la historia y en el arte

E L 12 de marzo el pueblo romano y numerosos extranjeros se reunieron en la Plaza de San Pedro [illegible]

[illegible]

Decretal consistorial, y en los distintos Papas que circundan el altar en la disputa del Santísimo Sacramento. Sin embargo en el Quinientos la tiara toma formas bastantes variadas tanto que en el siglo XVIII ésta se presenta muy achatada, para volver a elevarse en los siglos sucesivos. En el período antiguo la tiara no tenía ninguna terminación especial; hacia el siglo XII se agrega en la cima una manzana y tal uso perdura hasta el siglo XVI, en el cual la manzana es sustituída por una pequeña cruz tal cual se la usa hoy día.

TIARAS CELEBRES

Si queremos hablar de tiaras famosas por su valor artístico y por su hermosura, hay que mencionar muchas. De los documentos existentes se puede argüir que muchas tiaras del siglo XIII y XIV fueron de un valor inestimable. Rica debe ser la de Clemente V, así como la de Gregorio XI y la de Martín V. De este último Papa se sabe que encomendó a Ghiberti una tiara que según Vasari era espléndida. También Eugenio IV dió a Ghiberti el encargo de hacer un tri-reino que fué de gran valor, tanto que se valoró en cerca de medio millón de liras oro. Todas estas tiaras fueron desechas para hacer frente a los gastos que los Papas debieron soportar en aquellos tiempos entre otros los originados por las cruzadas contra los turcos. No se puede olvidar la construída bajo el pontificado de Pablo II. También Sixto IV mandó hacer una tiara preciosa a Bartolomé di Tommaso, veneciano, que fué avaluada en más de un millón de liras oro. Fastuosísima fué la de Julio II hecha por Caradosso en 1511, costó más de dos millones de liras oro, es decir cerca de 20 millones de liras. Bastante pesada, era levada por el belicoso Pontífice en las solemnidades, mientras su sucesor, León X, que no podía llevar tanto peso, se hizo hacer con el mismo Caradosso una más liviana, pero igualmente preciosa en cuanto al os materiales y en cuanto al arte. También Pablo III (Farnese) tuvo una tiara nueva de gran valor, especialmente por las piedras preciosas antiguas y

(Continúa en 3ª pág.)

DE BANDOL A LURÇAT

E STA justificado el creer que Carlos V de Francia y su hermano Luis de Angió, dieron grandes motivos para llamar su atención hacia la Apocalipsis. No es de olvidar sin embargo, que ambos fuesen solicitados por exigencias personales totalmente opuestas; una visión objetiva de la situación histórica por el primero, subjetiva en cambio por el segundo.

Si Carlos V veía resolverse de un modo para él favorable la primera faz de la Guerra de los Cien Años, el hermano no podía alegrarse mucho de la decisiva oposición de Carlos de Durazzo, que le había inexorablemente arrancado aquel reino de Nápoles que tanto ambicionaba. Todo esto sucedía en los años profundamente turbados que siguieron al Gran Cisma de Occidente.

Fué entonces cuando Luis de Angió pidió en préstamo al hermano una Apocalipsis pintada, que hoy se conserva en la Biblioteca Nacional de París, para mostrarla a Juan Bandol, valiente pintor flamenco, que debía diseñar los bocetos para un gran tapiz sobre este motivo, ordenado por el príncipe a Nicolás Bataille, tapicero de París, para adornar la sala de la capilla de su castillo de Angers.

Si las cosas no sucedieron precisamente de este modo, lo histórico lo perdona. Lo cierto es que en aquellos años una serie de escenas, recogidas de siete telas, ilustrativas de la visión del Evangelista, fueron ejecutadas en los establecimientos de Nicolás. El conjunto entero alcanzaba inmensas dimensiones, más o menos tenía, cuatro metros y medio de altura por veinte de largo, por cada tapiz y cerca de ciento cincuenta metros el conjunto en todo el paramento.

Un fragmento del sexto elemento del gran tapiz fué presentado en la primera sala del Palacio Grassi en Venecia, donde el Centro Internacional del Arte y de las Costumbres, exhibe la gran muestra de "El tapiz francés del origen a nuestros días", complementada después en las precedentes ediciones de Nápoles y Roma. Como es sabido, la excepcional manifestación de arte ha sido organizada bajo el patrocinio del Gobierno italiano y del Gobierno francés, en el cuadro del acuerdo cultural ítalo-francés y representa, en cierto sentido, la respuesta a la gran exposición de los Tesoros Artísticos de la Edad Media en Italia, expuestos el año pasado en la sala del Pequeño Palacio de París.

También la Guerra de los Cien Años debía felizmente terminar algún día; y entonces Guillermo de Holanda Obispo de Beauvais, pensando que la tan ansiada paz pudiera ser festejada tanto religiosa como artísticamente, ordenó a las fábricas de Arrás una gran cortina con la "Vida de San Pedro" donde la palabra "Paz" se encontraba con funciones decorativas y nemónicas.

La veolución en el arte del Tapiz sufrió, en el período renacimental, un estilo nuevo que fué llamado "mil flores" o "de florecillas en el fondo" o "sembrado de flores". El fondo está animado de flores y animales tratados con gracia exquisita. Sobre estos fondos vivientes y variados, están figurados personajes con una imaginación cortés, galante y campestre. Así por ejemplo "El concierto en la Fuente de la Juventud" descubre una afinidad con la de Poliziano y de Botticelli.

En el Quinientos la guerra de religiones primero y la guerra civil después, paralizaron casi completamente toda actividad artística. Fué Enrique IV, después de la pacificación, aconsejado por Sully, quien inició una manufactura que fuera capaz de contrastar la importancia de los tapices de Bruselas y de otros centros flamencos.

Así el "Vert Galant", invitando a cierto número de tapiceros de aquel país, creó la importante fábrica de San Marcel. Los movimientos de la Fronda, aun, dieron un terrible golpe a las instituciones regias de las tapicerías parisinas. El mérito del renacimiento llevó a Fouquet, ministro de finanzas de Luis XIV, a establecer la fábrica de Maincy, confiada al pintor Le Brun. Su importancia se hizo considerable en pocos años. Los primeros ejemplares fueron de "portiere", tapices altos y estrechos, que Le Brun compuso sólo de motivos ornamentales.

Si Sully había exhortado a Enrique IV, Colbert hace renacer la tapicería en su vasto programa de reformas. Así, después de la detención de Fouquet, reorganizó varios talleres agrupándolos en París y poniéndolos bajo la dirección de Le Brun, llamando a Maincy con todo su personal artístico. El grupo fué instalado en el Biévre, antiguo dominio de los Gobelinos. El nombre de estos artesanos, que nunca habían hecho tapices, quedó en la institución fundada por Colbert: "Talleres Reales de Tapicería de los Gobelinos".

La obra de Le Brun en los Gobelinos es de capital importancia en la historia de la tapicería. Supieron contribuir notablemente a la gloria del Rey Sol. Documento admirable, entre otros, se conserva en el paramento de la Historia del Rey (Luis XIV) donde Le Brun tenía especial interés en demostrar toda la eficacia de su estilo pomposo y grandilocuente. Es una serie de catorce inmensos tapices donde son contados por medio de imágenes, los sucesos de la vida de Luis XIV.

La muerte de Colbert significó prácticamente el fin de Le Brun. Los desastres de la guerra y las dificultades del tesoro, llevaron al cierre del taller en el 1694. Cinco años más tarde, los Gobelinos reabrían las puertas, pero los tiempos nuevos requerían motivos nuevos. Así el público prefería esquemas más agradables, de pequeño formato, más adaptado a la ornamentación diaria de las habitaciones y al nuevo modo de vida.

Empezaron a difundirse también la tapicería con motivos que pueden considerarse una especialidad de los Talleres de Beauvais. Se va afirmando cada vez más el principio de la perfecta imitación de la pintura al óleo. A los ciento veinte colores de la lana elegidos por Colbert por razones de solidez, se agregaron centenares de colores nuevos, indispensables para traducir una pintura de esfumados que tuvieran una graduación sutil. Oudry sería el más idóneo representante de esta nueva tendencia. El contratiempo fué que los colores no tenían la resistencia de los primeros y la producción en lo sucesivo veía rápidamente desvanecer sus tonos. Además se olvidó que aquellos tapices eran arte mural y decorativo y las telas eran empleadas con un mérito tan extraordinario como inútil para reproducir en lana y seda todos los caracteres de la pintura al óleo.

Se debe a Juan Lurçat, después de más de un siglo de estancamiento, el gran mérito de haber nuevamente actualizado el "problema de la pared" y de haber promovido aquel movimiento que fué justamente llamado del "Renacimiento de la Tapicería". Después de muchas pruebas hacia el 1938, se llevó a cabo en Aubusson, donde M. Tabard, director de un importante taller privado, le dejó campo libre para sus investigaciones. La reforma de Lurçat consiste en un retorno a la tradición medioeval: composiciones murales que destierran los fondos en perspectiva y la abundancia de modelado propio de cierta técnica de la pintura; dibujo escrito e incisivo, falto de pastosidad y de rápida ejecución; número limitado de colores puros.

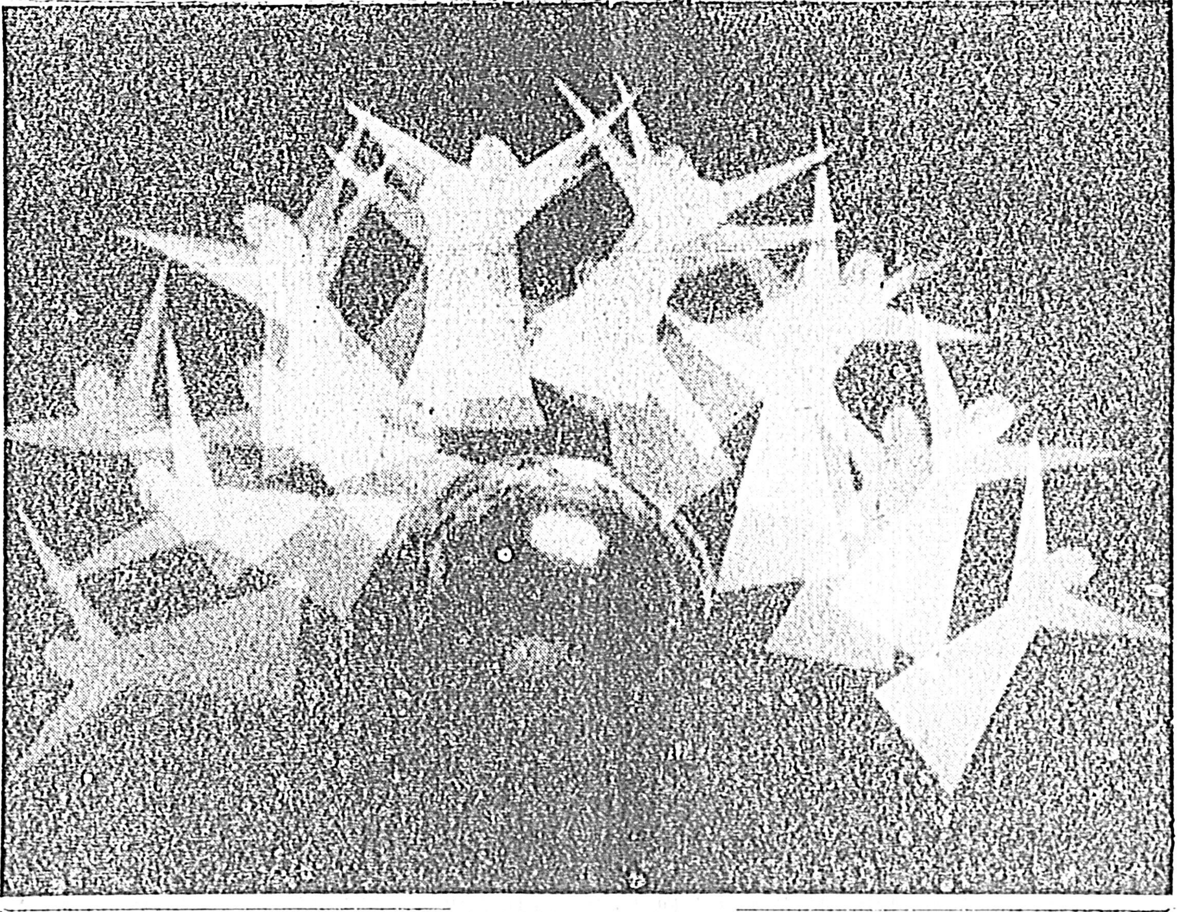
Con acierto nueve salas del Palacio Grassi fueron destinadas a los tapices contemporáneos. Es de particular importancia la última, reservada a los "Excepcionales", esto es, a los artistas eminentes que se aproximaban al arte de la tapicería en una forma excepcional en cuanto no consideran a los tapices como un propio medio de expresión habitual. El tapiz refleja entonces su modo de colorear y de incidir, más allá de la técnica tradicional del oficio y de los rigores impuestos por la reforma de Lurçat. Estos artistas, inventan una reforma propia que responde al mismo arte. La pieza más fascinante es la de Enrique Matisse: "Polinesia", evocadora de un viaje por Oceanía. Particularmente eficaz la combinación de los tres colores: dos azulados turquesa y uno blanco.

Nueve salones fastuosos que representan "el testimonio vivo de una renovación que da la sensación de un feliz cambio de las estaciones". De los "Galli" de Juan Lurçat a la "Notte" de George Enrique Adam, la "Pared" afirma indiscutiblemente su desquite.

El catálogo editado por el Centro Internacional del Arte y de Costumbres, merece un comentario por los ejemplares de Oe Luca, de Roma, ricamente ilustrado, que ha sido confiado a M. Enrique Gleizes, administrador general de los Talleres Nacionales de Gobelinos y de Beauvais y a Jorge Fontaines, inspector general de la Enseñanza Artística. Los compiladores no han hecho un simple catálogo, sino un gran texto de historia del arte.

X.

NAVIDAD



"ALELUYA" — FOTOGRAFIA SUBOJETIVA DE JULIO CESAR TROBO

Navidad y el misterio del Niño más pobre.

Si la humanidad actual sospechase ese Bebé sin cuna, [illegible]

[illegible]

cíos, y volviesen su mirada al Bebé más pobre y a la mujer más humilde...

Entonces todas las miradas se encontrarán unidas en un mismo espectáculo. Una cueva estrecha, llena de recovecos, un niñito recostado en tosca cuna, pesebre de paja.

"Et procidentes adoraverunt Eum", y una fuerza misteriosa los hace hincar en sus palacios, en sus apartamientos de lujo, en los puestos de combate, en los submarinos estrechos, en medio del Africa, en plena ciudad cosmopolita, en los hogares, en las casas de perdición, en los gabinetes de trabajo y de mando, en las minas de carbón y en las usinas de inmensas chimeneas...

Y de esa cuna rústica, de esos ojitos de cielo, de esos bracitos pequeños, baja una paz insospechada que ablanda las almas, y hace caer de los ojos unas lágrimas dulces y sencillas que refrescan la vida y recuerdan la infancia.

El Amor hecho carne.

La Bondad hecha Niño.

La Misericordia recostada en un pesebre.

La Paz de Dios como un inmenso rocío que disuelve los egoísmos, concluye con los odios, endulza las amarguras, limpia las miradas, purifica los pensamientos, aplaca los dolores y pone un manto de olvido sobre los resentimientos.

El rostro de la humanidad se inclina adorando al Niño más pobre con el único gesto que engendra paz: la adoración.

Y al levantar los ojos, después de esa tregua misteriosa y de esa adoración unánime, una juventud nueva aparece sobre este mundo viejo. Los colores del cielo adquieren un tinte insospechado, el aire se hace dulce y fresco, la vida recobra colorido, aventura, interés y sentido, y los hombres pueden verse de nuevo como cuando niños, reflejados en las pupilas transparentes de los otros.

25 de diciembre, fiesta del Bebé más pobre. Pero la tregua es un sueño, y los hombres no abandonan ni un instante sus odios, sus preocupaciones, sus desenfrenos, sus orgías, su desesperación, sus amarguras, sus tristezas... Las armas no caen de las manos, ni el resentimiento del corazón...

El Niño nace y sólo será un grupo de pobres pastores y tres magos idealistas, quienes oirán el canto de los cantos, la alegría de las alegrías: "Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad".

R. VIOLA.

FORMA Y UNIDAD DEL ARTE

L A forma es el más difícil de los cuatro elementos que contribuyen a la creación de una obra de arte pictórica: comporta problemas de naturaleza metafísica. Platón, por ejemplo, hace la distinción entre la forma relativa y absoluta, y pienso que esta distinción debe aplicarse al análisis de la forma pictórica. Por forma relativa entiende Platón la forma cuya razón o belleza es inherente a la naturaleza de las cosas vivas y a la imitación de las cosas vivas; por forma absoluta entiende una apariencia o abstracción consistente en "líneas rectas y curvas y en superficies o formas sólidas", producto de esas cosas vivas por medio de "tornos y reglas y escuadras"; y a esta inmutable, natural y absoluta belleza de la forma, la compara con un solo, puro y dulce tono de sonido, que no es hermoso con relación a cosa alguna, sino por naturaleza propia (cf. Filebo, 51 B). Siguiendo esta sugestión de diferencia (tal vez ya no lo sea) podemos, me parece, dividir las formas que ejecutan las logradas obras de arte en dos tipos, uno que podríamos llamar arquitectural, o arquitectónico, y otro simbólico, abstracto o absoluto. El único inconveniente es que, cuando consideramos la forma de una composición arquitectónica, tendemos a reducir toda forma a algo abstracto y absoluto y hasta simbólico.

Lo esencialmente necesario en una composición es la existencia de una cohesión por algún principio —en términos físicos, que no debe perturbar al ojo por su dificultad o falta de equilibrio. Así el pintor comienza a construir sus figuras y los demás objetos sobre alguna base estructural de condición estable tal una pirámide. Todas las pinturas llamadas "clásicas", es decir, pinturas del Alto Renacimiento, son de esta clase. El efecto general es la composición estática o cerrada. Opuesto a este tipo, y alternando generalmente con ella, período por período, hay una forma de composición que, aunque de "construcción arquitectónica", es sin embargo, dinámica y "abierta". Los límites del encuadre se ignoran, el plano efectivo de la tela se ignora: una idea de espacio obtenido fluye dentro o fuera del cuadro, a cualquier precio más allá, y las líneas de movimiento, mientras continúan como procedentes de un origen común, son iguales y opuestas: las líneas de fuerza son centrífugas pero equilibradas. Tal es la forma de las composiciones típicas del período barroco.

En la construcción de este esquema, puede el artista obrar intelectual o instintivamente, o tal vez con más frecuencia, en parte por un método y en parte por otro. Pero la mayoría de los grandes artistas del Renacimiento —Piero della Francesca, Leonardo, Rafael— tienen una tendencia definida hacia una construcción intelectual, basada a menudo, como la arquitectura o escultura griegas, en una definida razón matemática. Pero al llegar a una composición barroca como la "Conversión de San Mauricio" del Greco, es tan intrincado el esquema, tan asombroso en sus repetidas relaciones, tan magistral en la fuerza con que la forma apoya a la intención, que la forma misma, como a menudo la

(Continúa en 3ª pág.)

LOS VERSOS JUVENILES DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Leído en el Círculo Católico de Obreros el 17 de diciembre, en el homenaje que a la memoria de Zorrilla de San Martín ofreció el Directorio de dicha institución católica).

Si alguna cosa los hombres podemos afirmar con certeza de nosotros mismos, es que somos una continuidad, una identidad en el tiempo, una mismidad.

Si algo parece acontecernos como viniendo desde afuera, si algo realizamos desde nosotros mismos, si alguna cosa en cierto modo está o entra dentro de nuestras vidas personales, esta misma cosa, este algo lo referimos siempre como aconteciéndole a una mismidad, como realizándose por una mismidad, como estando dentro de una mismidad. De ninguna cosa tiene cualquier hombre conciencia tan clara como de su identidad. Aun conociéndose mal, aun no entendiéndose, aun no pudiendo contestarse claramente ninguna pregunta sobre lo esencial de sí mismo, de una cosa está sin embargo plenamente seguro: de su identidad en el tiempo, de su continuidad.

Esto que decimos de cualquier ser humano, lo diremos ahora con mayor énfasis todavía de la poesía de cualquier poeta. Más allá de su diversidad de temas o estilos, más allá de su desigual valor, existe una continuidad en la poesía de cualquier poeta. Con razón pudo Rubén Darío decir de sí mismo pensando en sus versos:

"Yo soy aquel que ayer no más [decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la [mañana".

Ciertamente: en aquella celeste alondra mañanera estaba ya este ruiseñor vesperal, o dicho de otra manera, este ruiseñor de ahora no es otra cosa que la continuación, digo la continuación, no digo la sucesión ni mucho menos la sustitución, de aquella primaveral alondra de antaño.

De lo cual se desprenden como natural consecuencia dos cosas: 1º) por parte de los poetas, que ninguno quiere renunciar a ninguna porción de su obra (alguien dijo de sus propios versos: "hubiera quemado todos o ninguno. Son igualmente míos, y unos explican a los otros"); 2º) por parte del co- [illegible]

bremente que si teme ser escuchado por otros.

¿Qué han descubierto en este pequeño libro juvenil, cuyos ejemplares ya están casi totalmente comprometidos aun antes de haberse puesto a la venta, qué han descubierto en este libro los compañeros y amigos de Zorrilla? Dejemos la palabra en este punto a su amigo y prologuista chileno Rafael Gumucio. Han descubierto una fuerte originalidad, una rica fantasía, una inspiración sólida y verdadera, delicadeza de tono y sentimientos, animación y colorido en lo que describe y una dicción culta y correcta. Y teniendo todo esto en cuenta, el amigo chileno le profetiza un hermoso porvenir en la literatura y un ancho y espléndido campo de acción. Ha estado en lo cierto Rafael Gumucio y su presagio se ha cumplido.

Acaso, (el tiempo no pasa en vano), los versos preferidos por aquel grupo de jóvenes chilenos no habrían sido los mismos que habríamos elegido y señalado nosotros. Esto importa realmente menos. Ellos señalaron igualmente bien y acertaron. Años más tarde habrían señalado de otra manera y habrían elegido tal vez otros versos, y hubieran acertado también.

Así, por ejemplo, nosotros, dentro del "Poema de las hojas", hemos encontrado una estrofa que deseamos transcribir aquí:

"Como al romperse la onda en [una roca
satura el aire de revuelta niebla,
que con la luz parece en minia-[tura
una lunar revolución de estre-[llas..."

Vamos a detenernos un punto en este verso:

"una lunar revolución de estre-[llas".

Quien ha podido escribir este verso es realmente un gran poeta. Este verso es verdaderamente digno del mejor Rubén Darío, del mejor Juan Ramón Jiménez. Quien ha escrito este verso tiene reales condiciones para escribir cualquier cosa de auténtico valor perdurable. Estamos en las vísperas de algo grande. Sus amigos de Chile no sabían en vísperas de qué, pero algo presentían. Nosotros, sí, ahora lo sabemos; sabemos que tales versos presagiaban con certidumbre la gracia y el prodigio musical de "Tabaré".

Si estudiamos ahora más de- [illegible]

mas, su prologuista Rafael Gumucio los clasifica en tres grupos: la fe, la patria y el amor. El mismo escritor chileno dirá de Zorrilla que si es cristiano, espiritual y casto para retratar al ángel que se ha forjado en sus ensueños, que si la patria le inspira cantos viriles de gloria por el pasado, lamentación por el presente y férvida esperanza para el porvenir, quemará sin embargo sus mejores inciensos en el altar de la fe.

Examinando más de cerca los temas y sin negar el acierto de Gumucio, pensamos que se puede hacer una mejor y más detallada clasificación de los mismos.

Por nuestra parte, formaríamos cuatro grupos que designaríamos con estos nombres:

a) el tema de las ausencias;
b) el tema de la realidad existencial o vida humana;
c) el tema de una realidad histórica;
d) el tema de una presencia invisible.

Dentro del primer grupo —las ausencias— están comprendidas las poesías que Zorrilla escribe sobre su madre, su novia y su patria: tres ausencias, al fin, perennes o temporales.

En su composición titulada "Madre mía" nos dirá el joven poeta:

"Ni un recuerdo siquiera
de tu imagen consigo".

Y algunos versos más abajo:

"Tu recuerdo sin forma en mi [alma engendra
un culto hacia tu ser, casi di-[vino".

Y en los versos finales del mismo poema:

"Llegaré aún cubierto
del polvo del camino,
y te hallaré al final de mi jor-[nada
sentada sobre el borde del abismo.

Por fin entre tus brazos
descansaré tranquilo,
y verteré en tu seno, madre mía,
el llanto que en el mundo no ho [vertido".

En otra de sus composiciones, llamada "No era un sueño", en que declara tener la certidumbre de haber abrazado en sueños a su madre, exclamará:

"No, no era un sueño. Riendo [ante mis ojos,
vi sus pupilas negras,
y sentí difundirse por mi alma
la tibia luz de su ternura in-[mensa.

No digáis que soñé. Era mi madre,
tuvo que ser.
No me robéis la dicha de mi vida,
no me robéis mi fe".

Siempre la madre, siempre la dolorosa nostalgia de la total ausencia de la madre. Siempre, la pena y el dolor de las lágrimas que no pueden ser lloradas, el lacerante dolor del abrazo ni dado ni recibido, el dolor del recuerdo sin forma, de la imagen que no puede ser reconstruída.

(Continúa en 3ª pág.)

IDEAS ESTETICAS DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN A TRAVES DE "EL LIBRO DE RUTH"

Trabajo leído en el homenaje tributado al Poeta el 30 de octubre, en la "Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas"

"EL LIBRO DE RUTH"

Contrastando con la preferente atención que ha merecido, a la crítica nacional y extranjera, la producción poética de Juan Zorrilla de San Martín, es muy es- [illegible]

artista desde la cumbre de un ejercicio dilatado por largos años. Se mezclan en el libro reflexiones relativas a la creación artística; pensamientos de orden religioso; consideraciones a propósito de escritores influyentes, etc. Del conjunto tan sólo espigaremos algunos trozos escogidos, sacrificando muchos pasajes de positivo interés pero que nos apartarían de la dirección que nos hemos impuesto. Consideraremos, en primer término, sus meditaciones sobre el creador y la creación, para pasar de inmediato a su concepción tradicionalista y asistir finalmente a la identificación de tres categorías que se dieron, las tres, en el propio Zorrilla: la poesía, la oratoria y la historia.

MEDITACIONES SOBRE EL CREADOR Y LA CREACION

El primer ensayo del conjunto está dedicado a una extensa, una apasionada meditación a propósito del creador y la creación. La pregunta perentoria que el escritor se plantea atiende al "Porqué y para qué se escribe", pregunta que aborda dos aspectos esencialmente cuestionables de toda creación, cualquiera sea el terreno en que ella se plantee: causa y finalidad, principio y orientación del esfuerzo creador.

Pero Zorrilla limita su consideración al campo literario y las meditaciones, si bien extensibles a otras formas de arte, adquieren una concreción específica, valen en tanto se refieren al arte de las letras.

Uno de los nombres que con mayor frecuencia circula por las páginas de este libro es el de Carlyle. Y es sin duda el pensamiento del escritor británico, su concepción heroica del arte y de la historia, lo que influye mayoritariamente en la meditación de Zorrilla.

Encontramos por lo pronto esta afirmación: "La civilización comienza, generalmente, por el culto no de un sabio sino de un poeta, como la vida por el primer latido de un corazón, primum vivens ultimum moriens; lo primero que vive, lo último que muere". Y reafirma, en frase rotunda y sin duda discutible, que "en los pueblos más civilizados, la impaciencia del bronce hace que los altares se adelanten a los sepulcros".

Pero la heroicidad de los poetas necesita, como corroborante imprescindible, la experiencia de la angustia y del dolor. La presencia del esfuerzo heroico sólo se da como sucedáneo de una previa, y concomitante, actitud agónica. El artista padece más de lo que goza su creación. Y esto es así porque la obra de arte siempre es consecuencia de un esfuerzo que debe superar las naturales limitaciones de la persona humana. Por eso afirma Zorrilla: "Aquellos peregrinos hombres no son movidos a obrar por placer sensible de género alguno; la creación intelectual es más bien dolorosa, muchas veces angustiosa, desesperante; el hombre tropieza con su propia limitación, como con el muro de una cárcel". El esfuerzo creador, dice más adelante, conoce como sus más frecuentes resultados "la pena, el desencanto". Y, concluyendo el ensayo inicial, en una apelación a su propia experiencia de escritor, confiesa: "He sentido la tristeza o malestar de una función vital no satisfecha, cuando mi labor no ha tenido más resultado que el de darme cosas exteriores; las criaturas nuevas dentro de mi cuerpo, ideas o imágnes sin forma, olvidadas acaso para siempre, héroes muertos que jamás existieron, como dice Homero, han entristecido muchos de mis días".

El ensayo tercero, Progreso y Decadencia, agrega algunas consideraciones más a este concepto agónico de la creación. Se refiere Zorrilla a la decepción que suele acometernos frente a la obra de arte que se queda por debajo de nuestras esperanzas, que no confirma nuestras anhelantes expectativas. "En nadie —comenta— puede ser mayor aquella tristeza o decepción... que en el mismo artista, cuando, en presencia de la criatura a que ha dado cuerpo, poema, estatua, síntesis histórica, sinfonía, piensa en lo que se imaginó poder hacer con las palabras, o las líneas, o las vibraciones. Y nadie está en mayor peligro de decadencia que el propio artista, si, en vez de humillarse, se rebela contra su obra, o intenta superarse a sí mismo con angustioso esfuerzo".

Como se ve la concepción heroica de la creación (heroicidad que se cumple en angustia y agonía), arrastra, como derivación importante la necesaria humildad del verdadero creador. Hay una contradicción en los términos entre creación y soberbia, lo que hace decir a Zorrilla que las grandes soberbias proceden de no haberse sometido a la prueba de la realidad que es la obra. En cambio el artista verdadero, que extiende el fruto de su arte a la mirada exigente del mundo, realiza un acto de suprema humildad. Y esa humildad es el norte— final inalcanzable— al que debe tender todo esfuerzo sincero. "La soberbia en el hombre superior —agrega— no es otra cosa que lo que ha quedado sin consumir o purificar en su alma; la absoluta humildad, inaccesible a nuestra carne pecadora, sería la suprema dignidad, la perfecta transformación de la carne en fuego, en luz, en holocausto o lámpara votiva".

(Continúa en 3ª pág.)

MADERAS CON MI MADRE

Lo que era vida
como una nobleza cumplida en voz baja
Lo que era paso amortiguado, y cielo sumiso,
y aire despertado por voces infantiles.
Lo que era tierra recién planeada
y casa dormida bajo las palomas.
Todo se ha venido aquí,
a colocarse en rígida postura dentro de tu muerte,
a sumirse en el paisaje de tus células opacas,
de tus miembros derrotados.
Todo circunscripto
por estas maderas que tuvieron pájaros.

Te miro desde el borde de tu disgregación,
desde tus manos lentamente trágicas,
poco a poco activadas por gusanos,
por donde sube un sabor a castigo,
a despiadado mandato de Dios.
Te miro a través del invierno que se colgó de tu cuello
y tuerce tu suavidad hacia orillas friolentas,
porque tiemblas sin término, condenada a ráfagas,
a regiones abiertas,
a mundo con otro color, con otras criaturas.

¿Estás solitaria o escoltada por lo nuestro?
¿Seguida acaso, por días de sol, por animales fieles,
por arboledas que acosan tu inmovilidad?

Tu palabra se abrió y va sobre los niños
como una mano tutelar.
Hay objetos con tus gestos adheridos
y decisiones ordenadas por tu silencio.
Sin embargo, muchas veces
solo eres piedra contra la piedra de los días,
y únicamente te guarda el tiempo.

Y te conviertes en una larga resignación
contenida por maderas,
mientras yo cuento una hora menos
un día terminado.

MAGDALENA HARRIAGUE.

(Del libro "Oír la tierra", que próximamente publicará la Editorial Emecé)

ZORRILLA DE SAN MARTIN, DEMOCRATA CRISTIANO

Con motivo de cumplirse este año el centenario del nacimiento del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, verdadera y sentida gloria nacional, el pueblo todo, así como numerosas instituciones le rinden merecidos homenajes, señalando las virtudes y el excelso patriotismo del poeta máximo de la República.

Es una verdad, que su personalidad ilustre ha sobrepasado los lindes de la patria y llevado con altísima honra el nombre del Uruguay a donde quiera que actuara, ya fuera como diplomático, ya como poeta, orador o simplemente como fervoroso cristiano, exteriorizando plenamente sus sentimientos en todos los lados y en todas sus obras.

Pero nadie ha recalcado con la intensidad, que él hubiera deseado se hiciera, el fervor demócrata cristiano de su espíritu. Su "Leyenda Patria" está llena de ese espíritu, y en ese sentido puede decirse que es parte del Himno Nacional, pues su lectura sacude tan hondamente las fibras del corazón oriental y lo enciende de la misma manera que lo hacen los acordes de las estrofas que componen aquel himno.

El "Tabaré", "Resonancias del Camino", Conferencias y Discursos, Artigas y las innumerables producciones de su talento literario, han sido ya motivo de comentarios por diversos y caracterizados conferencistas y todos ellos han destacado el valor indiscutible como horas de pensamiento y literarias, por lo que estará de más repetir esos elogiosos análisis en esta breve disertación.

Sí; el Dr. Zorrilla de San Martín fué un gran poeta; fué un eximio orador y publicista, fué un patriota sin dobleces ni ambiciones personales, y como tal soñaba para la felicidad de su patria en el triunfo de una verdadera democracia, del mismo espíritu, como la que él llevaba en su alma.

El Dr. Juan Zorrilla de San Martín, antes de la existencia de la Unión Cívica del Uruguay, ocupó, en carácter exclusivamente de ciudadano católico, una banca en la Cámara de Representantes, actuó en ella con el talento e independencia propios de su magnífico patriotismo y exteriorizó las virtudes de un gran ciudadano.

Pero antes de ocupar su banca, quiso hacer público ante el país, cuáles eran sus claras orientaciones y principios. Y así en su discurso del 4 de noviembre de 1888, en el Club Católico, comenzó su exordio con las palabras que copiamos textualmente, y que afirman luminosamente, su espíritu demócrata cristiano. Dijo allí:

"Después que los sucesos que la Providencia ordenó en nuestro país en ese lapso de tiempo, (se refiere a la revolución del Quebracho y a la asunción al poder del General Máximo Tajes) me llevaron al seno de la representación nacional, debo, según las exigencias razonables de la vida democrática, hacer en el C. Católico, campo casi exclusivo de mi actividad intelectual, algunas declaraciones: Antes de que el hecho a que me he referido se produjera, pero cuando ya se hacía posible, sino probable, yo procuré, en declaraciones, que vió la luz pública definir mi carácter y mis propósitos de ciudadano, a fin de que en caso de que los sucesos pusieran sobre mis hombres, harto débiles por cierto, la augusta investidura de representante del pueblo, nunca pudiera verse en mi otra cosa, nunca pudiera designárseme con otro nombre, que con el para mí tan preciado de diputado católico. Tener ese carácter con prescindencia de todo otro partido político había sido siempre el programa de mi pasado: ese es el anhelo de mi presente y ésa es la protesta que hoy vuelvo a deponer en vuestras manos para que rija mis actos en el porvenir. Soy sólo de mi causa católica y en ella veo concentradas todas las aspiraciones sanas, de las demás agrupaciones políticas de mi país".

"Con esta bandera luché desde muy joven, con ella en las manos fuí herido, acaso de muerte, en el corazón y alzándola en alto quiero terminar mis días, cortos o largos, que Dios me acuerde sobre la tierra. Bien poco es una vida para tal causa, bien poco es una vida para dejar de dársela toda".

Y terminaba exhortando al pueblo católico "a trabajar sin cesar porque nuestra organización no languidezca y porque vuestra influencia se haga sentir en todas las manifestaciones de nuestra vida social y cívica".

"No esperéis de nuevo a ser brutalmente agredidos en vuestros derechos para organizar vuestra defensa;; no esperéis a ver nuevamente dictadas leyes de opresión por hombres designados por la tiranía, perseguidas y expulsadas vuestras comunidades religiosas, amordazada la cátedra sagrada".

"No esperéis nada de eso para recordar que también vosotros sois ciudadanos, que sois el derecho y que también vosotros sois y podéis ser la fuerza, con solo buscar la unión en el seno de los principios fundamentales que nos son comunes".

Esas aspiraciones, esos deseos del Dr. Juan Zorrilla de San Martín iban a formar un partido de ideología cristiana, pues eran los deseos de muchos.

El 4º Congreso Católico funda la Unión Cívica del Uruguay después de su reunión de los días 5, 6, 7 y 8 de noviembre de 1911.

La formación de un partido de ideología demócrata cristiana como lo soñaba el Dr. Mariano Soler, Zorrilla de San Martín, Juan Jackson, Joaquín Requena, Francisco Bauzá, Félix Buxareo Oribe y otros destacados católicos de aquella época, necesitaba la creación de un ambiente para ello y si bien en tiempo del General Santos ese ambiente se estaba creando con la persecución que él inició; la caída de ese gobernante y su sustitución por el General Máximo Tajes, exento de toda virulencia anti-religiosa, así como la prolongación de ese estado, durante los gobiernos posteriores del Dr. Julio Herrera y Obes y de D. Juan Idiarte Borda amortiguó esa ansia de confiar al pueblo cristiano la defensa de sus derechos, en esos momentos de apaciguamiento. Pero a la muerte del presidente Borda, escaló el poder D. Juan Lindolfo Cuestas, que había sido ministro de Santos y aunque en su principio, en la llanura, fué un ferviente católico como lo fué José Batlle y Ordóñez, al subir al gobierno sufrieron el marco de las alturas y la manía por perseguir el ideal cristiano al que habían rendido culto.

Eso dió lugar en nuestra patria a que el Arzobispo Monseñor Mariano Soler, Zorrilla de San Martín y otros preclaros ciudadanos católicos, creyeran llegado el momento de la creación de un partido cristiano, basado en la Encíclica Rerum Novarum del Papa León XIII y en las de Pío X, que señalaban un camino: "Id al pueblo".

Desgraciadamente, la política tradicional de luchas fratricidas para resolver diferencias políticas acaparó los sentimientos del pueblo en su inmensa mayoría y ya no se podía contar con elementos de experiencia política sin tradición partidaria para formar un partido nuevo y democrático, en días de efervecencias guerreras y hubo que apelar a elementos, no mayormente embanderados en las luchas civiles, pero jóvenes en general.

Y así se empezó a actuar con un directorio provisorio para ir a las elecciones de 1910 como un ensayo, simplemente.

Y después de una rápida incursión electoral ese año con el solo concurso de 300 votantes, se constituyó por un Congreso Católico en noviembre de 1911, como se dijo, la organización católica laica, dividida en tres sectores: la Unión Cívica del Uruguay (de carácter político, en donde podían agruparse quienes desearan actuar en ese terreno); la Unión Económica, que fué la fundadora de las Cajas Populares y Sindicatos Cristianos y la Unión Social, solo de propaganda de ese carácter.

Es así y allí como nació la Unión Cívica del Uruguay, obra de un Congreso católico y a impulsos de la Jerarquía eclesiástica y la prédica incansable del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, a ese efecto.

Esa es la historia verdadera de la fundación de la Unión Cívica del Uruguay. Fué la obra de un Congreso Católico y no personal, como equivocadamente alguien supuso.

El Dr. Zorrilla de San Martín y la Convención de febrero de 1916 la salvan de su desaparición.

Tan pronto el 4º Congreso Católico fundó en noviembre de 1911 las tres Uniones, se eligieron los respectivos Consejos Directivos constituyéndose el de la Unión Cívica del Uruguay, con elementos no actuantes en los viejos partidos, el que quedó integrado definitivamente con ciudadanos católicos que se destacaban por sus firmes convicciones cívico-católicas.

En esa forma la Unión Cívica empezó a actuar en política como agrupación independiente, preparándose para toda campaña electoral.

El Dr. Zorrilla de San Martín no pudo formar parte de ese Consejo Directivo por razones que justamente, según su propio criterio y la de sus correligionarios lo inhibían de hacerlo en ese entonces, por más que ofreció y prestó, sin titubear todo su concurso a la propaganda y organización de esa obra, por la que tanto había auspirado.

En la mente de D. José Batlle y Ordóñez se estaba incubando la idea de la reforma de la Constitución de 1830 y las perspectivas que se sabían eran la de la creación de un colegiado y la lucha contra todo ideal cristiano, como si éste no fuera la base del por qué el mundo se ha civilizado en gran parte y ha sido factor de progreso de la humanidad.

Es decir, que la Unión Cívica del Uruguay, hacía en un momento excepcional para la lucha por nuestra civilización, que era como se dijo un objeto principal en su creación y lo habían dicho en discursos y libros, tanto Monseñor Soler como Zorrilla de San Martín y D. Francisco Bauzá.

El problema que se le planteaba al país con la pretendida reforma era arduo y la amenaza de una nueva guerra civil por el partido Nacional ante esa reforma obligó a los pretendidos reformistas de la Constitución de 1830 a sancionar la ley electoral de representación proporcional y voto secreto, como un aliciente a la concurrencia a las urnas, lo que mejoraba enormemente el programa de quienes ansiaban resolver el problema planteado, por medio de los sufragios y no por medio de la violencia. Y en ese sentido comenzaron a difundirse esperanzas de triunfo para la oposición aunque muchos alegaban la imposibilidad del mismo para ésta, dado los graves torniquetes que el oficialismo había colocado alrededor del funcionariado en general, y del poco tiempo que existía para una eficaz propaganda electoral ante un pueblo acostumbrado a resolver sus problemas políticos por luchas guerreras. Y por lo tanto algunos suponían que el voto solo significaba una burla y pérdida de tiempo.

Ante esa duda el Consejo Directivo de la Unión Cívica del Uruguay convocó a la Convención del partido al solo efecto de tomar una resolución que sirviera de pauta u orientación en esos rumbos tan discutidos.

La Unión Cívica del Uruguay se reunió en el Club Católico para definir su posición y allí acudieron numerosos delegados de Montevideo como de la campaña, formando la base esencial de aquella Convención las Comisiones Departamentales de Montevideo y Canelones y representantes de los diferentes clubes, así como delegados de Flores, de Artigas y de alguna otra jurisdicción del país. Todo el mundo juzgó que la citación no tendría otro objeto que la que ella indicaba, es decir declarar si se iría o no a las urnas en la elección pro-reforma constitucional. Pero cuál no sería la sorpresa de los convencionales, cuando aprobados los poderes de los delegados y constituída la mesa de la Convención, el Consejo Directivo por boca de su presidente manifestó, palabras textuales, "que la Unión Cívica estaba muerta, definitivamente muerta".

Ante esa declaración que suponía la disolución de la obra a pedido de ese Consejo, los delegados de la Departamental de Montevideo, los de Canelones y otros oradores, impugnaron esa proposición o declaración.

Fué entonces que el Consejo Directivo abandonó la sala de la Convención y se retiró al patio del Club Católico, como resolución irrevocable de la liquidación de esa obra política.

Delegados de la Convención salimos acompañados por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, para solicitar de esos Directores el cambio de actitud y la obligación moral de afrontar el desafío de quienes lo lanzaron y que juzgaban al pueblo como una masa inerte y luchar para tratar de vencer a la prepotencia oficial.

Todo fué completamente inútil, y entonces la delegación volvió al seno de la asamblea, en donde el Dr. Zorrilla de San Martín con lágrimas en los ojos y poco menos que sollozando, pidió a la Convención que rechazara el pedido del Consejo Directivo, se nombrara nuevo presidente y se concurriera a las urnas el 30 de julio de 1916, fecha que se fijó por el Gobierno de aquel entonces para el acto electoral.

La esplendente victoria de aquel día, contra las intenciones liberticidas y antidemocráticas del Gobierno, murieron en aquella fecha, y la Unión Cívica del Uruguay nació a la vida llevando dos constituyentes a aquella asamblea reformista, pero quitándole el veneno que el viejo oficialismo le quiso inocular.

Todo ello dice bien a las claras que si el Dr. Juan Zorrilla de San Martín fué uno de los precursores de la obra cívico-católica y de los más tenaces propagandistas, fué también, junto con la Convención de febrero de 1916 el salvador de la obra fundada por el 4º Congreso Católico, desde que su palabra profundamente emocionante, inclinó la balanza en favor de la vida de la Unión Cívica y no de la muerte como el Consejo Directivo había pedido se sentenciara en aquella misma Convención.

¿Por qué el Dr. Zorrilla de San Martín no fué elegido primer Diputado de la Unión Cívica?

Es un hecho que todo el mundo sabe que en la elección de Constituyentes de 1916 la Unión Cívica tuvo dos constituyentes: uno de ellos lo fué el Dr. Juan Zorrilla de San Martín y lógico era que ocupara su puesto en la asamblea reformista, lo que haría honor al partido y al país.

Pero el Dr. Zorrilla de San Martín ocupaba en ese entonces un alto cargo en el Banco de la República y la Asamblea Constituyente declaró "que siendo ese cargo dependencia del Poder Ejecutivo, por la Constitución de 1830 no podía ser el Dr. Zorrilla de San Martín constituyente, ya que la independencia de aquel cuerpo podría ponerse en tela de juicio". Y así quedó fuera de ese cuerpo constitucional.

Ahora bien, en las elecciones de Representantes con posterioridad a la de Constituyentes el caso se repetía, pero con el agravante de que siendo esta última elección más vidriosa que la primera, pues el número de representantes a elegir era el cincuenta por ciento de Constituyentes, era imposible exigirle al Dr. Zorrilla de San Martín su renuncia del Banco ante el interrogante de una elección muy dudosa, teniendo en cuenta que según manifestaciones del mismo Dr. Zorrilla necesitaba los recursos de su cargo para su hogar.

Es esta escueta narración de hechos históricos, en la formación de un partido demócrata cristiano, para enaltecer, si esto fuera posible, la figura sin parangón en nuestra obra política, del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, a quien corresponde el evidente título de uno de los precursores de la Unión Cívica del Uruguay, así como su verdadero salvador, junto con la Convención de febrero de 1916, ante el peligro de desaparición de esa obra política como allí se había insinuado.

Sean pues, en el centenario del nacimiento del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, estas manifestaciones esclarecedoras, como un homenaje justiciero a su radiante y sacrificada figura cívico-católica.

Todo lo hizo pugnando por sus ideales superiores: Dios y Patria, siguiendo en ello como en todo, su divisa o lema tradicional: "Vivir la vida de tal suerte que viva quede en la muerte".

Dr. JOSE L. MULLIN

LOS MUSICOS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA

(Viene de 4ª pág.)

Lo cual demuestra que esos compositores no tenían un concepto exagerado de la importancia de su participación en la creación de las obras maestras cinematográficas. Estaban acostumbrados desde hacía tiempo al papel de parientes pobres. Evidentemente, nadie va al cine por la música, y aunque alguien la oiga, nadie la escucha.

En consecuencia, pronto se retornó a los procedimientos de otros tiempos, a la industrialización de la música de que ya he hablado, y al ahondarse la crisis de superproducción, resulta más difícil la supervivencia de los fabricantes no organizados.

"La edición". La edición literaria y la edición musical plantean problemas totalmente distintos. Un libro se edita fácilmente, porque el libro encuentra un consumo corriente, mientras que la lectura de la música se ha hecho cada vez más difícil, y se vende por tanto cada vez menos. Además, los precios son excesivos. Hace cincuenta años, en todas las casas de gente "bien" había un piano, y al lado de las sonatas clásicas, se encontraban las partituras para canto y piano de las óperas populares. Pero las cosas han cambiado mucho, y la lectura y la interpretación son ahora tan arduas que la venta resulta prácticamente nula. También ha contribuído a la situación actual en este aspecto la desaparición del interés por interpretar la música de cámara; ahora se la radioescucha.

Para un editor, la publicación de un cuarteto o de un quinteto nuevo es un gesto de mecenas; no hay público que lo compre, y los escasos conjuntos profesionales que hacen el esfuerzo de incluirlo en sus programas lo reciben, como es natural, gratuitamente.

La inicial inversión de fondos para la edición de obras sinfónicas es cada vez más elevada y no puede amortizarse sino al cabo de muchos años, y aun así, a condición de que el autor sea bien conocido y se interpreten sus obras en el extranjero.

El alquiler de partituras permite en esos casos cubrir parte de los gastos del editor.

En lo que concierne a los discos, volvemos a encontrar la misma situación; es decir, que habrá diez ediciones de la Sinfonía pastoral de Beethoven con 10 directores de orquesta diferentes, mientras que las obras que no forman parte del repertorio corriente, incluso las clásicas y con más razón las modernas, son imposibles de encontrar.

Seamos, sin embargo, optimistas: el disco "microsurco" de 33 revoluciones puede despertar cierto interés por la colección en el melómano, que podría llegar así a crearse una discoteca equivalente a la biblioteca del humanista.

Pero el elevado precio de esos discos los pone fuera del alcance de todo el mundo.

Queda por tratar un dominio muy importante, el de la radiodifusión. Pero voy a dejarlo a un lado, para incluirlo entre los remedios posibles y antes diré unas palabras acerca de la responsabilidad que incumbe a los mismos compositores.

No volveremos a echarles en cara, como constantemente viene haciéndose de una en otra época, la "falta de melodía". Este argumento vuelve a surgir cada vez que cambia el proceso armónico o que se retorna a una notación más horizontal.

Para mí, lo que separa al público del compositor contemporáneo es la volubilidad un tanto pueril con que éste se ha empeñado en expresarse en una forma voluntariamente complicada. La lectura de la música es ya en sí lo suficientemente difícil para hacerla aún más compleja. En general, es mucho menos común encontrar una redacción clara que una alambicada, y los compositores ceden cecen con excesiva frecuencia a la tentación de una grafía que hace temblar a los intérpretes, creyendo obtener así con un mínimo esfuerzo una impresión de acabada maestría, mediante cambios de compás, cascadas de notas y acordes superpuestos como un rascacielos. ¡Ilusión infantil! en nuestros días, cada gesto de la mano de obra musical cuesta una fortuna y constituye un grave error malgastar el tiempo y el dinero con esas formas de notación musical, que sólo impresionan a los cándidos, y no prueban más que la poca habilidad del compositor.

Por último —preciso es reconocerlo— el porcentaje de obras nuevas de real valor no guarda relación con el esfuerzo necesario para darlas a conocer. Demasiadas medianías consiguen, gracias a un imprudente concepto de la amistad, hacerse oír una vez, obteniendo así una platónica satisfacción individual que no causa sino perjuicio al interés general de los compositores jóvenes.

Lo qus buscamos aquí es precisamente mejorar la suerte del compositor y ante todo del que ha demostrado ya su valía, porque el beneficio que así obtenga se reflejará en el conjunto de la profesión, facilitando la carrera de los principiantes.

Hemos comprobado, por todo lo anterior, que en la actual vida musical la música contemporánea representa un papel ínfimo.

¿Cómo podría remediarse tal situación?

Veamos algunas de las soluciones que me han sido propuestas:

"La educación desde la escuela primaria: estudio obligatorio de la música, como lo es el estudio del dibujo". Estamos de acuerdo, si se trata de despertar en los niños una ficción por la música; pero me opongo a que se den clases obligatorias de análisis musical, o a que se enseñen las fechas de la historia de la música.

Lo esencial es que el escolar en audición directa, en disco o por radio, "empezando sobre todo por los autores contemporáneos para pasar luego progresivamente a los clásicos". Primero la lengua viva, la lengua de la época del que escucha; después, estudio de las lenguas que le han dado origen. Lo esencial es formar auditores, futuros consumidores de música, interesados por el arts musical, y no aprendices profesionales como los que fabrican los conservatorios.

Estos establecimientos y sus profesores son los principales responsables de la falta de interés por la música. Sus alumnos estudian la técnica de los diversos instrumentos, y no el "arte musical".

Hagamos un experimento. Tomemos veinte pianistas que hayan obtenido un primer premio. Tocarán a notable velocidad los "Estudios" de Chopin o un final de una sonata de Beethoven. Pero si por ejemplo los ponemos delante "Ariane et Barbe Bleue", serán incapaces de descifrar ocho compases sin equivocarse.

No se les ha enseñado música. Se les ha obligado a repetir infinitas veces ciertos pasajes, escalas, arpegios, hasta gastarles los dedos sobre el teclado.

Sigamos el ejemplo de los deportes, dondo hay más sentido común. Hay ciclistas que pasean en bicicleta los domingos, pero que no por ello se consideran obligados a tomar parte en el "Tour de France". El virtuoso es una excepción. Pero todos los jóvenes pianistas se forman como si tuvieran que ser virtuosos. Un buen "lector" es infinitamente más útil al arte que un triunfador del certamen Chopin-Liszt.

¿De qué sirve, por ejemplo, esa avalancha ds primeros premios que sale todos los años de los conservatorios, cada uno de ellos muy ufano de un título casi tan desvalorizado como el franco, que sólo sirve para figurar en las carteleras de otro recital Chopin y dan al mundo un descontento más?

Creemos lectores de música, que sepan descifrar para su satisfacción personal una sonata de Schubert o un "impromtu" de Poulenc, e incluso interpretar una sonata con un amigo que toque el violoncelo.

Pero no contribuyamos a la aparición del virtuoso campeón. Ya son demasiados, y causan a la música más daño que beneficio.

"Incremento de las subvenciones que deben concederse a las orquestas sinfónicas, e inclusión obligatoria de una obra moderna en todo programa que no sea un festival consagrado a un solo autor". Me parece muy bien, naturalmente, la idea de que el Estado conceda subvenciones más importantes. Pero no abandono mi excepticismo, porque aunque ello pueda constituir una ayuda momentánea, siempre quedan numerosas probabilidades de que los poderes públicos cercenen lo que no han otorgado sino a disgusto.

En el notable informe de Roger Fernay puede verse la vertiginosa disminución de los créditos votados para el presupuesto de bellas artes en Francia, desde el fin de la última guerra, para poder preparar mejor la siguiente. Como se sabe, el teatro de provincias —y sobre todo el teatro lírico— se muere de asfixia progresiva. Sin embargo, los créditos concedidos por los poderes públicos han sido los siguientes: 240 millones en 1948, 120 en 1949, 80 en 1950 y 46 en 1951.

La ayuda del Estado es quizá un soporífico que impide que el enfermo sienta el dolor de la agonía; no es el remedio que había de curarle. Le repito — nunca se repetirá bastante: el único remedio es el deseo público de oír obras nuevas.

La inclusión forzosa de una obra nueva en un programa es también una solución aleatoria. No nos privará de ningún festival Beethoven, y a la obra nueva le sucederá lo que sucede con la mayoría de las primeras ejecuciones impuestas por los organismos que controlan las instituciones subvencionadas.

Serán ejecutadas —a veces en el sentido verugesco de la palabra— y no volverá jamás a hablarse de ellas. Pues no debemos olvidar, al fin y al cabo, el problema de la calidad de la obra. Si es valiosa y digna de sostén habrá que imponerla, no una vez, sino varias. Habría además que renunciar a las conocidas combinaciones de camaradería, de intrigas, de influencias, tener el valor de desanimar a quien carezca de valor, en beneficio de compositores que pudieran conseguir un éxito real de público. Pero ¿quién habría de encargarse de ello? ¿Los críticos, los músicos o los comisarios del pueblo? También en este caso, quiérase o no, habrá que volver al veredicto del público, después de haberle dado la oportunidad de cotejar las partituras. Esto es lo que han intentado hacer los Concerts Pasdeloup, habiéndose observado que no había gran disparidad de juicio entre el público y el jurado.

De todos modos, convendría que las subvenciones no se concedieran sino después de efectuado el esfuerzo, y que se distribuyeran proporcionalmente a la labor realizada por cada una de las orquestas.

Ciertas orquestas sólo reciben ayuda de algunos aficionados a la música, sin recurrir a los poderes públicos, como el Kammer Orchester de Basilea, por ejemplo, que acaba de celebrar su XXV aniversario.

Durante esos años, esta orquesta no ha tocado ninguna de las sinfonías de Beethoven que figuran constantemente en los programas de las demás, presentando sólo las obras clásicas que otras agrupaciones desdeñaban, u obras modernas.

Como es natural, en sus comienzos tropezó con dificultades, pero poco a poco fué reuniendo un público cada vez más numeroso e interesado en obras nuevas y en la música en sí, en vez de dedicarse a comparar fantasías de interpetación. He ahí un ejemplo de educación artística.

Me parece justo que, cuando pueda concederse una subvención, se extienda dicho beneficio a los conjuntos de música de cámara, que es una de las formas más puras y más elevadas de la música y, por ello mismo, dirigida a un público menos numeroso. Debe hacerse todo lo posible por evitar su desaparición. Por parte del público sobre todo, pero también de los compositores.

Presentar un nuevo quinteto debiera suponer menos gastos que ejecutar una sinfonía, pero como ya hemos visto más arriba, cada vez se hace sentir más la necesidad de prestar apoyo a la formación de tales agrupaciones (cuartetos, quintetos, etc)., debido a que sus gastos aumentan sin cesar.

Se obtendría así, además, la ventaja de asegurar una carrera a intérpretes que, sin ser campeones en su especialidad, podrían formar, con un trabajo regular, conjuntos de primer orden y luchar victoriosamente contra el virtuosismo deportivo.

Así se ha hecho (y se hace todavía pero con indecibles dificultades) cuando agrupaciones como los cuartetos Joachim, Capet, Lowenguth y otros, o como el admirable trío Cortot-Thibaud-Casals se consagraban a los conciertos de música de cámara. En esos casos se trataba de verdadera música.

"Obras encargadas por el Estado para el teatro, las escuelas, la radio. Composiciones de concurso para los conservatorios". Esta última solución existe desde hace ya tiempo, pero no puede tomarse seriamente como procedimiento para mejorar la situación de los compositores.

Raros son en el dominio de la música los encargos del Estado. Las matanzas de una guerra se glorifican con estatuas que se alzan en actitud heroica sobre los nombres de los muertos, pero no con cantatas. Y aunque las hubiera, se encargarían a los autores oficiales, y no a los jóvenes. Muy difícil será repartir los encargos equitativamente entre dodecafonistas y progresistas.

Los encargos de obras líricas llegan un poco tarde, como hemos podido ver, y obligan a los gobiernos a una generosidad que les es muy habitual. Hemos visto, en Italia, el Gran Premio Verdi, de 4 millones de liras, con la obligación de montar la obra: 30 millones de liras.

"Ballet". En esta esfera, después de los ballets Diaghillew, la música desempeña un papel cada vez más secundario.

Se vuelve a los espectáculos de virtuosismo deportivo. Con frecuencia, van acompañados de fragmentos de música clásica: "Invitación al vals", composiciones de Chopin, fragmentos de Tchaikowsky adoptados para una orquesta de suplentes. Sólo los grandes teatros oficiales pueden tocar una auténtica partitura.

Para gozar de mayor libertad, los coreógrafos suelen, cada vez con mayor frecuencia, crear sus ballets, a base de música que no se ha compuesto con ese fin: una sinfonía clásica, un poema sinfónico, incluso un oratorio.

Con lo cual se consigue privar al compositor contemporáneo de una vuente de ingresos.

"Cine". Desde hace veinte años publican los periódicos entrevistas con compositores acerca de la música cinematográfica. Las respuestas han sido siempre las mismas, sin que se haya notado todavía ninguna mejora definitiva. En presupuestos que se elevan a millones no se prevé nunca nada para el compositor. Se reservan ciertas sumas para la orquesta o para su director, porque en este caso se trata de mano de obra. ¿Y la creación musical? Generalmente se calcula en ceros a la izquierda, o da lugar a repugnantes regateos entre esos industriales que trafican con los derechos de autor. Por consiguiente, como ya dije al principio, se trata en realidad de una actividad muy diferente de la del compositor.

No tenemos el candor de imaginar que sea posible recomendar una reducción de los impuestos en el momento mismo en que todos los países hacen el máximo esfuerzo para sacar el máximo de impuestos a los ciudadanos. Entre los sacrificados, figuran naturalmente en primera fila el autor, el compositor, el independiente que no pertenece a una organización sindical fuerte. También sabemos cuán ilusoria es la percepción de los derechos de autor, obligatoria en ciertos países. Las industrias que tienen con el Estado intereses comunes, o que son el Estado mismo, no ocultan hasta qué punto les es engorroso el derecho que tiene el autor a vivir del producto de su trabajo. El autor es atacado y combatido por todos lados. Hay que tener el valor de hacer frente a la situación final de un banquete, en los congresos y en otros lugares donde la gente se divierte.

Lo mismo sucede con la radio y con la futura televisión. Ya he oído decir: "Todas esas lamentaciones quedan reducidas a la nada ante el esfuerzo que hace la radio. Poco importa que desaparezcan las asociaciones de conciertos y los teatros líricos, puesto que queda la radio, y la radio dispone de múltiples medios —ya que la radiodifusión es un organismo del Estado y, por tanto, el Estado mismo— para compensar todos los déficits". Pero, precisamente; ne me parece a cierto que represente para el arte musical un beneficio ese grifo constantemente abierto para derramar sobre la humanidad un incesante chorro de ruidos. Como sabéis, el hombre que se expone constantemente a una luz demasiado viva acaba por quedarse ciego. Nuestra existencia se halla cada día más tiranizada por el ruido en que vivimos. A fuerza de vivir entre ruidos, acabaremos muy pronto por quedarnos sordos. La radio, la de la portera o la del vecino, lanza desde que amanece hasta media noche su torrente de ruidos. Puede ser la "Misa en si", o los regueldos de los hinchados acordeones. El mismo ruido se encuentra en todas partes, en la calle, en los bazares, en los cafés, en los restaurantes, hasta en los taxis. Hasta se lo imponen a uno en las fábricas.

¿Quién ha de imaginar que un hombre que durante el día haya oído quizá seis veces la "Sinfonía en do menor" habrá de precipitarse por la tarde hacia una sala de conciertos y pagar un precio relativamente elevado para volverla a oír por séptima vez. Muchos estudiantes, y hasta niños de las escuelas, hacen sus problemas de matemáticas mientras la radio funciona detrás de ellos. Se acostumbran a considerar la música como "un ruido de fondo", al que no se presta la más mínima atención, tan inapercibido como el color de las paredes de la habitación.

Recordemos lo que con tanta razón decía Stravinsky en su "Poética musical: "La propagación de la música por todos los medios no tiene, de por sí, nada negativo; pero el difundirla sin precaución, ofreciéndola de cualquier manera al público en general, que no está preparado a oírla, se expone a este público a una peligrosa saturación. No vivimos ya en los tiempos en que Juan SebastiIN Bach emprendía alegremente una larga caminata para oír a Buxtehude. La radio lleva hoy, a todas horas del día y de la noche, la música a domicilio. Evita al que escucha todo esfuerzo, menos el de ponerla en marcha. El sentido musical no puede adquirirse ni desarrollarse si no se ejercita. En música, como en cualquier otro dominio, la inactividad conduce al anquilosamiento, a la atrofia de las facultades. Oída de ese modo, la música se convierte en un estupefaciente, que lejos de estimular el espíritu, lo paraliza y embrutece. Y así, un esfuerzo que tiene por objeto despertar la afición por la música, difundiéndola progresivamente, no consigue muchas veces otro resultado que el de estragar el apetito de las peronas cuyo interés y gusto se trataba de suscitar y formar".

Tratemos, en fin, de imaginar con lucidez lo que será la dictadura de una sola organización omnipotente. Es evidente que la radio se propone, como fin último, convertirse en fuente de emisión única, para ser oída en el mayor ámbito posible. Por consiguiente, no tardarán en desaparecer las emisoras de provincias, de calidad necesariamente inferior (hecho que supondría automáticamente la desaparición de una orquesta local y, más aún, de un teatro lírico provincial).

Desde hace años, las sociedades de autores por obtener una elevación de la tarifa de derechos, que es en Francia una de las más bajas. El Estado, señor soberano, les impondría una capitulación sin condiciones.

Tampoco debe olvidarse que la radio tiene sus gustos personales. Ciertos autores son interpretados con gran frecuencia, otros menos, otros raras veces, y algunos nunca. ¿Qué sucedería a estos últimos cuando desaparezca toda otra fuente de ingresos?

Por consiguiente, pronto nos veremos en uno de esos regímenes totalitarios cuyos beneficios ya hemos conocido y todavía podemos apreciar.

I. En primer lugar, es preciso convencer al joven compositor de que con toda la música no puede ganarse la vida, salvo en casos totalmente excepcionales, y aun así sólo al fin de sus días. Antes tiene que saber otro oficio, o gozar de una fortuna personal. Lo mismo sucedía ya a fines del siglo pasado con la mayoría de los poetas (Verlaine, Mallarmé, Valéry, Claudel, etc).

2. No debe procurarse "descubrir" talentos jóvenes. Más bien debe desanimárseles. Son ya demasiado numerosos para el sitio que les reserve la sociedad. En cambio, debe concederse todo el apoyo posible a los que hayan ya dado pruebas de su talento, no permitiendo que los ahogue la competencia favorecida de los grandes autores clásicos.

3. La educación musical debe orientarse en el sentido de la creación de un público para la música contemporánea. Hay que luchar por la música, contra la explotación deportiva del virtuosismo en todas sus formas.

4. Hay que conseguir que el público muestre curiosidad por los aspectos nuevos de la música, del mismo modo que la manifiesta en la literatura, el teatro, el cine y las artes plásticas.

ARTHUR HONEGGER.

FORMA Y UNIDAD...

(Viene de 1ª pág.)

solución de un problema matemático, debe de haber sido una intuición. Pero en esa forma, aún experimentamos la clase de placer que deriva de la arquitectura, y hay, por supuesto, un paralelismo evidente entre la forma en la pintura barroca y la forma en la arquitectura barroca: entre la forma en todas las artes de cualquier época. Y a lo largo de estas líneas, podemos describir la verdadera relación entre el artista y la civilización de su época, que es uno de los problemas que tanto nos interesan hoy en día. La época, la civilización, da la forma y hasta dicta el contenido de una obra de arte; pero el poder que funde forma y contenido y los levanta a la escala e intensidad de genio, eso se determina por la psiquis del artista mismo.

Bajo este aspecto de la forma arquitectural voy a incluir esa característica de la composición, a veces llamada ritmo. Ritmo en un cuadro puede producirse, no sólo por el contorno de la línea, sino por la repetición de masas, comúnmente en series reducidas.

Que dichas series sean tríadas es debido sólo al hecho nada misterioso de que tres es el primer número en que puede notarse una serie, y a que una serie de más de tres masas tendería, en un cuadro, a ser demasiado evidente.

La forma simbólica es mucho más difícil de explicar. Depende de una hipótesis psicológica de la cual Young y otros psicoanalistas han suministrado bastantes pruebas. Mr. Paoger Fry ha adelantado la hipótesis aplicada al arte en las siguientes palabras:

"Hay en arte, me parece, una cualidad afectiva que... no es un mero reconocimiento de orden e interrelación; cada parte, así como el todo, se halla bañada por un tono emotivo. Ahora, según nuestra definición de esta belleza pura, el tono emotivo no se debe a ninguna reminiscencia conocida o sugestión de experiencias emocionales de la vida; pero a veces pienso si no obstante cobra su fuerza despertando muy hondas, muy vagas reminiscencias grandemente generalizadas. Parece como si el arte tuviera acceso al substratum de todos los colores emocionales de la vida, a algo que está debajo de las emociones particulares y especializadas de la vida actual. Parece comunicar una energía emocional desde las condiciones mismas de nuestra existencia por su revelación de un significado emocional en el tiempo y en el espacio. O tal vez sea que el arte eleva los sedimentos dejados en el espíritu por las diferentes emociones de la vida, sin, de cualquier modo, recordar las experiencias presentes, así es que captamos un eco de emoción sin la limitación ni la determinada dirección que tenía en la experiencia".

Está bien claro, como podemos aprenderlo en un estudio de antropología o religión, que un símbolo puede ser una forma de origen completamente arbitrario: mera concreción, en algo teniendo forma y exactitud, de vagas, sugestivas emociones. Parece casi seguro que muchas obras de arte en sus diversos aspectos, obtienen sus medios de creación, quizá sólo inconscientemente, de esa forma simbólica.

En una obra de arte perfecta todos los elementos están interrelacionados; se unen hasta formar una unidad que tiene un valor mayor que la mera suma de esos elementos. Whistler decía que mezclaba sus colores con la inteligencia; en Alemania dicen que el hombre pinta con su sangre; estas frases implican que los elementos de un cuadro se unen en virtud de la personalidad que los domina y los moldea en una unidad, que es la unidad de la directa aprehensión emocional del sujeto que el pintor tiene ante él. Cuando acabamos de analizar todos los elementos materiales de un cuadro, tenemos aún que dar razón a ese elemento intangible que es la expresión de la personalidad del artista, y que, cuando todo lo demás se distribuye en común —tema, época, generación y material— lleva a resultados totalmente distintos. Es posible que desde el Renacimiento hayamos tendido a exagerar la importancia de este elemento personal; los grandes tipos religiosos de arte —gótico y budista— son casi por completo impersonales. Un crítico reciente hasta ha insinuado que estamos enfrentados a dos concepciones de arte enteramente distintas: arte puesto al servicio de la religión y arte mantenido sosteniendo a sabiendas una idea. Esta distinción es útil a fines descriptivos, pero difícilmente podría llevarse a los extremos que Mr. Wilenski se propone. Importa, en efecto, juzgar una obra de arte según su intención, procedimiento que lleva a la intrusión de toda clase de prejuicios desatinados. El Lohan chino en el Museo Británico, una figura del portal oeste de la catedral de Chartres, y la última obra de Epstein o Gill deben ajustarse a esa sensibilidad, aun admitiendo que la sensibilidad tiene más oportunidad de ser librada al espectador si posee un previo conocimiento, en cada caso de la intención del artista. Siempre, empero, debe recordarse que la atracción del arte nunca es la percepción consciente, sino una aprehensión intuitiva. La obra de arte no está présente en la mente, sino en los sentimientos; es más bien un símbolo que una exposición de verdad.

Por eso es por lo que el análisis deliberado de una obra de arte, tal como he venido indicando aquí, como solamente explicación, no puede llevar en sí el placer derivado de una obra de arte. Este placer es una comunicación directa de la obra de arte como un todo. Una obra de arte siempre nos asombra, **ha producido su efecto antes de que tengamos conciencia de su presencia.**

HERBERT READ.

LOS VERSOS JUVENILES DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Viene de 2ª pág.)

Los versos que se refieren a la novia son de una clara pureza y castidad. Serena complacencia y dulce pena en el recuerdo de la mujer amada y distante que pasa por los versos del poeta con la gracia, el silencio y la levedad de un ángel.

En su composición que lleva como título "Reza" dirá en los versos finales:

"Reza, niña, al Señor: yo tam-[bién rezo.
Ambos somos cristianos desde ni-[ños.
Cuánto gozo al pensar que en [Dios se encuentran
mi fe y tu fe, tu corazón y el [mío".

Por último el tema de la patria lo desarrolla Zorrilla en tres composiciones tituladas "Pensando en la patria", "Patria mía" y "El ángel de los charrúas"; en ellas proclama su amor por la patria lejana, su orgullo por las glorias de su país y su preocupación por el destino de la raza charrúa. Así, por ejemplo, en la última de las composiciones citadas nos dice:

"Cayó una raza inocente.
Sin dar un paso hacia atrás
dobló la bronceada frente.
Cayó una raza inocente
para no alzarse jamás".

Al segundo grupo temático, que se refiere a la vida humana, pertenecen composiciones tales como "El tiempo", "El dolor", "El himno del cielo" y "El poema de las hojas". Hay mucho dolor, sincero y real dolor en este conjunto de poesías de Zorrilla. Para demostrarlo, citaremos únicamente dos pasajes: uno, de su composición "El dolor":

"Eso es dolor: nacer entre so-[llozos,
vivir entre deshechas ilusiones,
morir... Esa es la historia
del ser fugaz de la mundana es-[coria".

Y a su poema "El himno del cielo" pertenecen estos otros versos:

"Los suspiros que el mundo no [comprende
y que condensa el cielo;
los ayes de expiación que no se [escuchan,
los gemidos ahogados en secreto...

Todo vive: las lágrimas del [mundo
son el himno del cielo;
y al concluir el festín de los [dichosos,
ese himno se alzará: todos lo [oiremos".

En el tercer grupo de temas, que hablamos designado con el nombre de realidad histórica, Zorrilla se refiere sobre todo al Pontificado. Orgulloso del magisterio de la Iglesia y con la plena certidumbre de la perennidad de Roma, roca inconmovible, Zorrilla proclama su fidelidad a la docencia de los Papas. Ni el antiguo Atila ni el moderno Bonaparte ni los nuevos tiranos que cada tiempo histórico crea de sí mismo, podrán nada contra esta piedra fundamental que un pescador de Galilea colocó en la Roma imperial de los Césares paganos. Las puertas del infierno ciertamente no prevalecerán contra esta roca. Y el joven Zorrilla lo proclama con orgullo a todos los vientos, con orgullo pero con humildad, y en ello no hay contradicción, porque su orgullo no se fundamenta en nada puramente humano, sino en una total y absoluta confianza en la Providencia divina.

Y el cuarto y último grupo de temas, es decir, la realidad de una presencia invisible, solo podía referirse a Dios. De su poema "Credo" son estos versos que transcribimos aquí:

"Dios, y la inmensidad, y mi [conciencia.
Lejos, flotando, el mundo de los [hombres.
Sola, mi inteligencia,
se inclina a Ti, Señor, desfalle-[cida,
y se siente morir de tanta vida".

Hecho ahora, cierto que solo en forma rápida y somera, el análisis y estudio del libro juvenil "Notas de un himno", pensamos que nuestra primer afirmación de que ya en este libro estaba en germen su obra futura surge claramente por sí misma.

De su encendido amor a la patria, de su orgullo de ser uruguayo, de su estilo elocuente y quintanesco, surgirá solo apenas dos años después, su "Leyenda Patria" magnífica y ejemplar poesía de circunstancias, tal vez no superada todavía en las diversas literaturas regionales de Hispanoamérica.

De su manera becqueriana, de su nostalgia por la madre muerta, de su amor purísimo por la novia distante, de su preocupación por la raza perdida, de su admiración y asombro ante los misterios de la Naturaleza, del sentimiento de su paisaje nativo, de su concepción cristiana de la vida personal y de la historia, de su ejemplar sentido de la Providencia, surgirá también casi diez años más tarde la maravilla poética del "Tabaré". Pero uno y otro, la Leyenda y el Poema, estaban ya como en germen en sus juveniles "Notas de un himno".

FINAL

Sin contar las obligadas lecciones universitarias, he consagrado a Zorrilla en este año de su centenario tres breves ensayos de crítica literaria sobre su poesía. De su error o su acierto deberán juzgar otros; de la radical sinceridad y del profundo y entrañable afecto con que fueron realizados puedo ciertamente yo mismo dar plena fe y testimonio.

Sean gratos mis comentarios, a la memoria del gran poeta uruguayo; recíbalos su sombra venerable y amada, con aquella generosa benevolencia de su noble corazón de viejo hidalgo de Castilla.

No pueden mis pobres palabras aspirar ni a más rico galardón ni a tan levantado premio.

JOSE MARIA DEL REY.

LA TIARA EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE

(Viene de 1ª pág.)

abundantes. Ricos tri-reinos fueron los de Clemente VIII y Urbano VIII. Varias tiaras fueron renovadas por Pío VI en el 1787 según el estilo de su época.

Todas estas preciosísimas tiaras, que eran verdaderos tesoros, no sólo del punto de vista de la materia usada, sino también por el arte, puesto que eran encomendadas a artistas renombrados y a orfebres insignes, fueron destruídas. Una primera destrucción tuvo lugar durante el saqueo de Roma en el 1527 bajo Clemente VII. Mayor consecuencia se tuvo en la estipulación del tratado de Tolentino entre el Papa y Napoleón. Pío VI tuvo que dar todo el oro y la plata de la Iglesia para poder obtener la paz con Bonaparte. Se cuenta que de la sacristía romana los objetos de metal precioso fueron retirados en tal cantidad que llenaron carros. De esta manera fueron desechas las preciosas tiaras para satisfacer la ingente suma reclamada por Bonaparte. El mismo hizo donación en 1804 de una tiara a Pío VII en ocasión de la coronación imperial hecha al Papa en París; y es interesante hacer notar que las piedras que ornaban ese tri-reino provenían de las tiaras desechas con anterioridad. Esta tiara fué confiscada por Napoleón cuando Pío VII fué llevado a Fontainebleau; fué llevada a Roma pero ya hoy no existe más.

Gregorio XVI (1831-1846) hizo hacer una nueva tiara, que Pío IX readaptó; Pío IX recibió también en donación de la Reina Isabel de España en el 1855 una magnífica tiara. También a León XIII le fueron regaladas dos tiaras, de forma bastante alargada, especialmente la última recibida en el año 1903.

Magnífica fué la donación que los milaneses ofrecieron a Pío XI; la tiara de la Paz, donada en el 1922. Diseñada por Luca Beltrami, fué realizada por el orfebre Giacomo Ravasco. Esta es la más notable de todas.

Se asemeja por la forma a la tiara del 400 y las dos primeras coronas están constituídas por pequeñas hojas de olivo, adornadas con varias piedras preciosas: esmeraldas, rubíes, brillantes, etc. Precisamente esta tiara y la llamada de la Paz, por esta repetición del olivo, y porque fué donada por Aquel que desde el principio hasta el fin de su Pontificado había declarado solemnemente que todo su pensamiento era el hacer triunfar la paz en el Reino de Cristo: "Pax Christi in regno Christi". Tiara que debería ceñir la cabeza de Aquel que después de algunos años cumplía con el magnífico acto conciliador, dando Dios a Italia y la Italia a Dios.

El Pontífice Pío XII en el día de su coronación recibió la tiara de Pío IX; esta tiara, aunque preciosa, no reúne el valor de la regalada por los milaneses a Pío XI, pero tiene un valor histórico particular: es la que ha sido usada por sus cuatro antecesores; por lo que podemos decir que manifiesta la continuidad del poder pontificio, que de Papa en Papa se trasmite a través de los siglos para bien de las almas.

ANTONINO SILLI.

IDEAS ESTETICAS DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Viene de 2ª pág.)

CONCEPCION PROVIDENCILIASTA

Junto a esta concepción heroica del genio, encontramos, con paralela importancia, una concepción providencialista. El mismo ensayo inicial —De la dignidad de las Letras— abunda en afirmaciones de la vinculación como un reflejo de Dios, permite conocer a través de la obra humana los principios de la creación. Por eso Zorrilla dice: "El acto de incinerar o fundir el alma propia al fuego del pensamiento, para extraer de las cenizas calientes, o del fondo del crisol, la palabra desconocida, producto de una combustión sublime, supone en el hombre una inmersión en sí mismo, un estado de elevación o abstracción supernaturales, que elevado a lo infinito, nos permite entrever el misterio de la divina esencia, del Ser Eterno, Uno y Múltiple, que no es ni puede ser potencia, sino acto, acto puro sin principio, que entraña o supone necesariamente un sujeto y un objeto distintos pero consubstanciales, personas distintas, eternamente coexistentes en una sola esencia". Y algunas páginas más adelante concreta su pensamiento al decir: "Algo de dioses hay en ellos, es lo cierto. La germinación de palabras animadas y perdurables, brotadas del limo espiritual, sin engendrar, como no engendra, una sustancia material nueva; sin modificar, como no modifica, las ya existentes, hace aparecer, sin embargo, en el universo, nuevas criaturas que acrecen el número de las vivientes; criaturas incorpóreas, pero más reales y bienhechoras que los árboles hechos salir de la tierra por el sol, que forman bosque, y mucho más que las piedras cortadas y trasladadas por el hombre fuerte de una parte a otra, que forman las arquitecturas. Es lo más próximo a la creación de la nada".

Una variante de este pensamiento que vincula al poeta con la Divinidad, aparece en el ensayo que clausura la meditación y que precede inmediatamente a la glosa del Libro de Ruth: el titulado En el principio. Aquí el artista ya no es reflejo de Dios, sino su servidor, en un servicio de inmensurable dignidad: "Otra cosa —dice— es si nos imaginamos, siquiera sea por un momento, que el cliente a quien se sirve es Dios, y el objeto de la obra solamente cumplir con el encargo que de El trajimos a la vida. Eso sí que es caridad; es adoración o entrega total del Yo de que somos dueños al Solo que lo es de nuestra libertad. De que tú no puedas concebir eso, tú crees no creer en Dios porque no has pensado en ello, no ha de deducirse, ni mucho menos, que no sea concebible o práctico. Puedes estar seguro de que hay quienes lo conciben y sienten; hay quienes obran por amor de Dios, cualquiera sea su trabajo".

Caracterizado de tal modo el poeta a partir de dos notas esenciales —heroísmo y providencialismo— reparemos ahora en los móviles que lo impulsan, con lo que se procura contestar concretamente, a la pregunta del comienzo, por qué y para qué se escribe. Zorrilla empieza destacando una idea generalizada, según la cual la incitación de toda actividad creadora radica en la aspiración a la fama, a la gloria, al homenaje del mundo. Pero deseos semejantes no bastan para explicarla. "Los elegidos —sostiene— para nada pueden tener en cuenta, ni en bien ni en mal, la existencia de los hombres presentes; nada se les da; prescinden de ella tanto más cuanto mayor es su inconsciente superioridad real, que, siendo inconsciente, no puede engendrar soberbia". La consecuencia de ese prescindir no es otra cosa que la soledad del genio, su ausencia del mundo, tópico romántico al que Zorrilla adhiere con entusiasmo: "El genio acaba por sentirse ausente en todas partes; quiere estarlo, cuando menos para sentirse libre, es decir, genio, lo que se llama genio".

Descartado así el afán de gloria (que puede ser efecto pero nunca causa) debe acudirse a una fuerza más en consonancia con esa particularidad del ser genial. Zorrilla la encuentra en la función que proporciona denominar reproducción espiritual, verdadero "acto de auto fecundación". El genio sólo aspira a "verse y amarse a sí mismo fuera de sí mismo, en su propio verbo, que no es su propia persona, aunque sí su propia e indivisible sustancia". Y acude al ejemplo bíblico para mejor ilustrar su idea: "La mujer del juicio salomónico, que todo lo abandona, hasta su nombre o título de madre, por tal de que su hijo viva, aunque sea en el regazo de la otra, es el símbolo de aquel sagrado amor, quinta esencia del amor en general, que es impulso, fuerza vida fuera de sí mismo, de uno en otro otro". Zorrilla considera que en esa función de reproducción espiritual (a la que, insistiendo en el sesgo providencialista antes indicado, califica de divina) debe buscarse la dignidad de las letras, ya que ella significa "la fusión del supremo egoísmo y de la abnegación suprema". "Y eso —concluye— que es la esencia de la dignidad, es el reflejo más cercano de Dios, Uno y Trino, en el alma del ser creado inteligente".

MEDITACION E INSPIRACION

Esta concepción del creador y de sus móviles ya incluye algunas de las notas características de la creación literaria. Conviene agregar ahora apenas dos precisiones. La primera se refiere al papel que Zorrilla, poeta romántico, atribuye a la inspiración. La segunda, desarrollada en el ensayo Actividades inertes, atiende a la trascendencia de la meditación, del silencio y la espera, de la necesaria inacción como garantía del verdadero esfuerzo creador.

En el ensayo inicial se refiere al esfuerzo de los poetas de "fijar las palabras hospitalarias que se les formaron en la voz". O sea que el poeta no forma (como resultado de una actividad consciente o voluntaria) la palabra que va a expresar su pensamiento; esa palabra se forma como resultado de una fuerza externa y sobrenatural, de eso que acordamos llamar inspiración.

Más explícitamente alude a ella en uno de los ensayos fundamentales del volumen, Decadencia y Renacimiento, que será objeto de nuestra consideración particular. Dice allí: "La combustión del alma, sometida al fuego de la inspiración, (yo creo que ese fuego existe) tiene un máximum de intensidad luminosa, después del cual da humo".

Zorrilla dedica un ensayo entero al elogio y la propagandade la meditación en materia artística. Comienza recordando el aforismo atribuído a Sarmiento (aunque, dice, "los aforismos, en general, no tienen dueño") según el cual Es preciso hacer las cosas aunque se hagan mal, pero hacerlas, verdadero lema de los impacientes en la acción. Asegura que si el aforismo puede cumplir una función beneficiosa en el mundo, en cuanto combate ociosidades, indecisiones o indolencias, no puede en cambio aplicarse a los genios. Y es interesante comprobar, en un autor tan poco inclinado a la paradoja como lo fué Zorrilla, la presencia de esta paradoja flagrante: "Si hubiéramos de contar las cosas que han quedado sin hacer en este mundo por sólo haber sido hechas, sería el cuento de nunca acabar".

El peligro del aforismo está en aventar el anhelo de perfección por la procura impaciente de la actividad. Y aconseja: "El hombre que siente tener algo que esperar, porque algo espiritual se está construyendo en él, que espere; que no haga; que tenga desalquilada el alma algún tiempo siquiera, para recibir el enviado que ha de venir por su intermedio a los demás hombres; que no se apresure demasiado a exigirle el pago del alojamiento, ni siquiera en gloria; mucho menos en dinero. No será ministro quizá; pero será una persona". Y clausura el ensayo con esta elocuente afirmación: "Es chasquido de palabras, "es preciso hacer" azuza a los mulos, pero ahuyenta a las alondras: al sabio enamorado de una hipótesis; al poeta llamado por una estrella; al místico, enamorado de Dios, llevado por un arcángel".

JOSE ENRIQUE ETCHEVERRY

(Terminará en el próximo número).

EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

EN esta semana se han cumplido 5 años de la creación del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (I. C. U. R.), hecho acaecido el 20 de diciembre de 1950.

Con motivo de tan grato aniversario, se realizó en la sede de Cine Club del Uruguay una exhibición de los últimos trabajos realizados por la Institución. Presentó ese espectáculo el Director Honorario de I. C. U. R., Dr. Rodolfo V. Tálice, quien hizo en esta oportunidad un balance de la obra realizada durante estos cinco años.

El nacimiento fué relativamente fácil, pues se contó en los primeros momentos con la valiosa colaboración de la Universidad a través de la cooperación del hoy rector Arq. Leopoldo Agorio, del entonces decano de la Facultad Dr. Mario Casinoni y del Secretario de la Universidad Dr. Felipe Gil.

Después, el crecimiento ha sido más difícil, pues las dificultades han entorpecido a cada momento su desarrollo. Donde no había nada, había que crearlo todo, partiendo de lo elemental, sin el menor apoyo. Por el contrario la incomprensión ha sido el común denominador del medio ambiente donde I.C.U.R. ha realizado su beneficiosa labor. Sus directores y técnicos si hubieran tenido menos temple, o no tuvieran una convicción bien araigada de la bondad y de la necesidad cultural de su trabajo hubieran abandonado la tarea. Tanta ha sido la incomprensión, tanto se ha desdeñado la obra del Instituto, que se considera a quienes dedican su esfuerzo a tan noble actividad docente, se encuentran al margen de lo científico. La separación total de todos los centros universitarios, diseminados en lo que ha dado en llamarse "pluriniversidad", han sumado nuevas dificultades para un trabajo que debe concentrar los esfuerzos comunes.

Todo esto haría que la obra de este quinquenio se midiera más por esfuerzos que por resultados. Los resultados no son sin embargo tan pequeños como para que no le prodiguemos el más merecido aplauso.

Con ínfimos recursos se ha creado un cuerpo técnico administrativo, tan limitado en el número como efectivo en sus realizaciones.

Se han realizado ya treinta películas, que no serán de calidad internacional, sino de calidad uruguaya, pero que han prestado un efectivo servicio, para la divulgación docente y para el intercambio de materiales, con el exterior. Dos de esas películas fueron exhibidas y discutidas favorablemente en el último Congreso del Film Técnico y Científico realizado en París, del 7 al 12 de diciembre de 1954. Esos films fueron "La araña homicida" y "Tucu-tucu", el primero de los cuales recibió el primer premio en el festival de cine científico, realizado por el SODRE hace dos años.

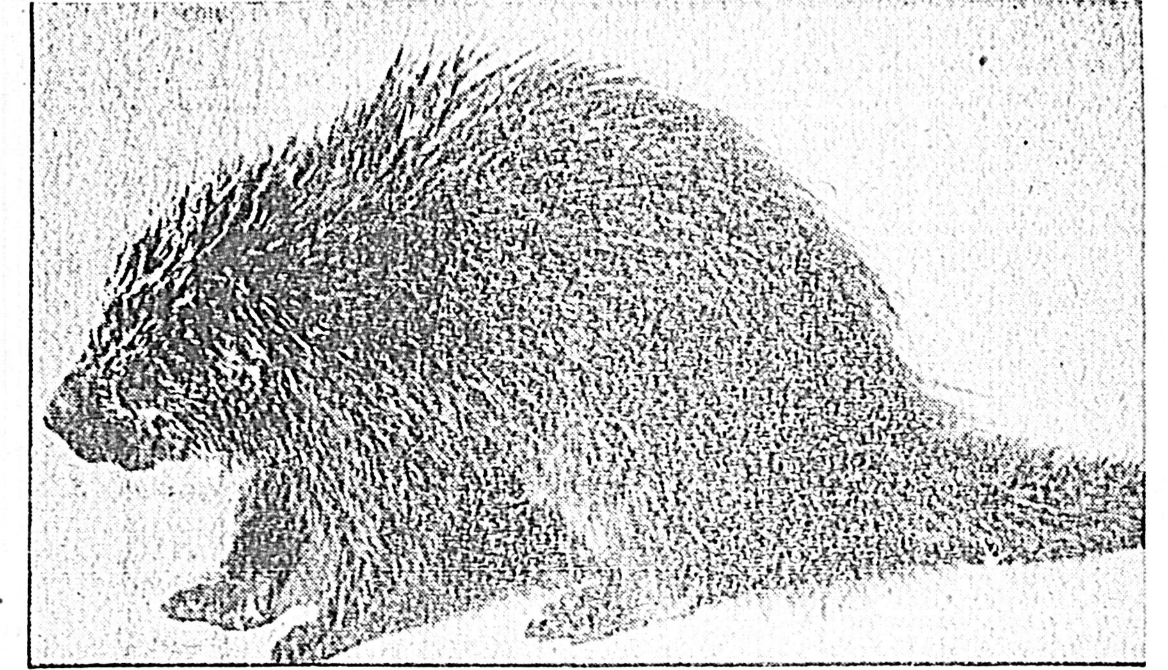
I.C.U.R. realiza un promedio de 200 exhibiciones por año, utilizando sus propios materiales y los obtenidos por donación y por canje. Su filmoteca comprende actualmente más de un centenar de títulos. Se han realizado cursillos tendientes a divulgar la acción cultural de I.C.U.R. y con el mismo fin se han publicado diez números de la Revista del organismo, por medio de la cual se pone en conocimiento de los sectores universitarios la situación actual del cine científico en el país y en el mundo. Esos diez números contienen un valioso material de información, y sin duda contribuirán a romper el hielo de la incomprensión en el medio ambiente.

En el aspecto internacional, I.C.U.R. ha vinculado nuestro país al movimiento general del cine científico universal, realizando intercambios personales de películas y de información. Todos los años se ha hecho presente en esas tres formas, en los Congresos de Cine Científico. Merced a ello ha sido posible que, en el VIII Congreso de la A.I.C.S. realizado en Roma, del 6 al 12 de noviembre de 1954, se designara al Uruguay como Centro para América Latina, delegando al Profesor R. V. Tálice en esas funciones.

Esta breve síntesis de lo realizado, prueba que se ha hecho lo posible por desarrollar el cine científico, y ello justifica que se contemplen las aspiraciones mínimas del organismo, que consisten en la cesión de un local, en la provisión de un equipo y un presupuesto más amplio.

I.C.U.R. aspira a ejercer una docencia más adecuada, por medio de la realización y de la adecuada utilización del film científico. Aspira también a una mayor vinculación con todos los sectores de la Universidad, terminando o por lo menos disminuyendo en grado sensible ese separatismo que hoy la caracteriza, para hacer allí la cultura social que debe llenar la Universidad.

La experiencia recogida en los numerosos países en los cuales el cine científico es una realidad y se le asigna la debida importancia, las funciones de éste pueden ser de investigación, de divulgación o de enseñanza. Cada uno balancea y separa estas diversas actividades, realizándolos por diversos conductos. En el Uruguay, el estado embrionario de esta actividad obliga al I.C.U.R. a realizar conjuntamente esas tres funciones, teniendo por consiguiente un estado híbrido. Dentro de estas características se ha dado importancia preponderante al factor biológico, aun cuando es necesario señalar desde el comienzo que todos los aspectos de la ciencia pueden documentarse en el cine.

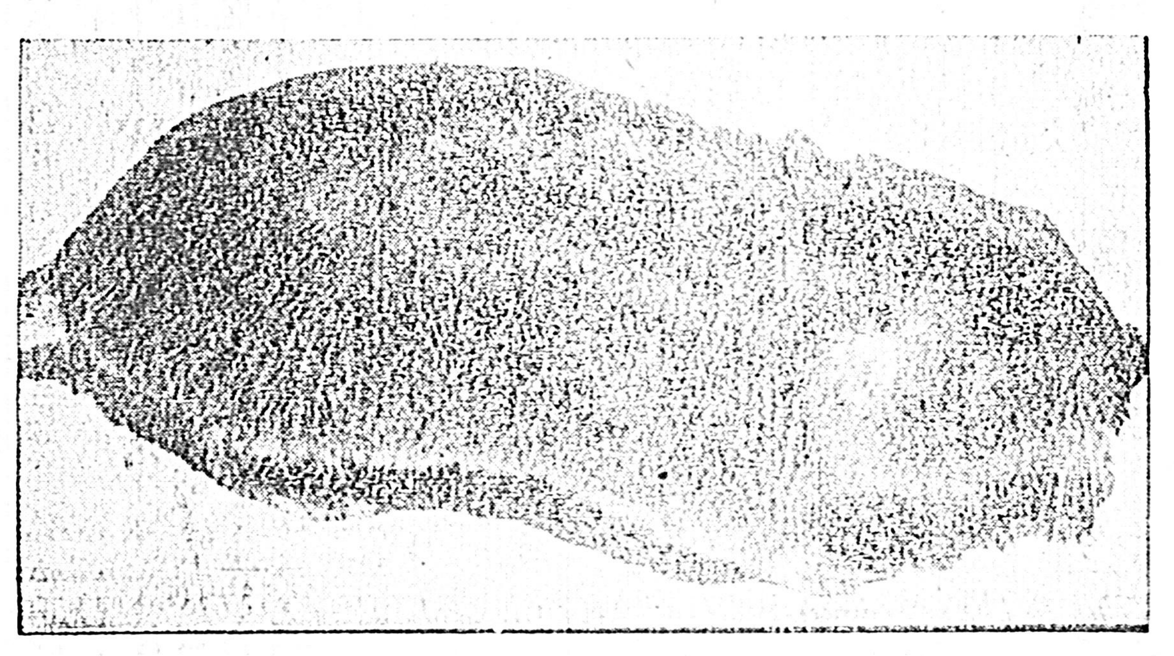


Coendú villosus, personaje central del film "Coendú"

En la citada reunión de Cine Club del Uruguay, I.C.U.R. presentó cuatro películas, la primera de las cuales "Coendú" narra las curiosas características del roedor de ese nombre, que vive en el sur del Brasil, Argentina y Paraguay, así como en el norte de nuestro país, en el área de los departamentos de Artigas, Rivera, Salto y Tacuarembó. Se pasó un fragmento de "Batracios Americanos", interesante ejemplar de rana arborícola, fragmentos de "Captura de presas por la comadreja", un ejemplo de paciencia y celo técnico al realizar tomas con los elementos rudimentarios del Instituto y "Termitas aborígenes", realización de Roberto Gardiol durante la expedición al Matto Grosso, efectuada por el Museo de Historia Natural. Finalmente se exhibió "Misión femenina", película documental, encomendada por las autoridades de la Escuela Universitaria de Enfermería, y cuya realización, guión y montaje, fueron hechas por Eugenio Hintz y Carlos Bayarre, integrantes junto con Plácido Añón y Roberto Gardiol, del personal técnico del Instituto.

Después de la prueba de eficacia dada durante el primer quinquenio de existencia por el organismo que dirige el profesor Rodolfo Tálice, es de esperarse un mayor apoyo oficial para su actividad futura.

P. B. G.



El Tucu-tucu, otro de los personajes aborígenes investigados por I. C. U. R.

RECIENTES ESTRENOS:

"ALBORADA DE SANGRE" "CINCO CONTRA LA BANCA" Y "EL TRANSGRESOR"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"Alborada de sangre": (2A).
"Cinco contra la banca": (2B)
"El transgresor": (2B).

"ALBORADA DE SANGRE" ("DAWN AT SOCORRO", 1954): UN WESTERN ANEMICO.

Entre la liquidación inicial de una familia y el duelo final entre el héroe (inmortal) y todos los villanos (perecederos) que le salen al paso, esta película no tiene absolutamente nada de acción que ofrecer a un público que acude con la creencia de encontrar un western más, sí —pues sus créditos no auspician ninguna esperanza mayor—, pero, desde esa simple calidad, un espectáculo con el movimiento habitual que se obtiene con la multiplicación de luchas, tiroteos y sendas persecuciones a todo galope por amplios exteriores.

En lugar de esa acción, "Alborada de sangre" pasa lento y trabajoso inventario de las amenazas que un perseguidor empedernido dirige al héroe, de las tranquilas, confiadas reacciones de éste —que es todo un caballero sureño, con hogar en Carolina del Sur, aunque entregado al juego—, de las tribulaciones de "la muchacha" a punto de entregarse al pecado, de las maniobras siniestras de un magnate lugareño, de los pacientes esfuerzos pacifistas del alcalde. Pocos y chatos exteriores son recorridos anémicamente por la cámara, que prefiere instalarse en espacios cerrados y fotografiar en muy malos colores a personajes que charlan y postergan a cada rato el esperado choque. Cuando se busca la tensión, el resultado es magro, insuficiente; tal por ejemplo lo que ocurre con la larga secuencia en el casino, las alternativas sugerencias de Rory Calhoun y David Brian a la vacilante Piper Laurie, la jugada de pocker entre Calhoun y Brian, elaboradas con lentitud y errada imitación de clásicos modelos.

Un mejor resultado se logra en la imitación final de también clásicos modelos, por la cual se tramita el duelo: los dos contrincantes iniciales acercándose expectantes, el detalle de sus manos atentas al revólver, de su observación recíproca, la toma de altura para registrar los disparos y el desenlace. Nada extraordinario allí, pero por lo menos algo de acción, que se mantiene luego asumiendo ya ribetes inverosímiles.

Sólo el veterano Edgar Buchanan está en el clima adecuado a este tipo de espectáculos. Los protagonistas, en cambio, aportan las mayores torpezas: Rory Calhoun con su continuo gesto displicente, Piper Laurie con su constante preocupación y sus infructuosos esfuerzos por parecer hermosa.

"CINCO CONTRA LA BANCA" ("FIVE AGAINST THE HOUSE", 1955): CUATRO FRUSTRACIONES.

El comienzo parece prometer una descripción de Reno, como una ciudad llena de advertencias fdívolas, empezando por su propio lema colocado en grandes caracteres a la entrada, donde el famoso centro de divorcios se anuncia a sí mismo como "la más grande pequeña ciudad del mundo". Pero pronto la cámara la abandona, antes de registrar sus diversos aspectos con el deseable criterio documental, para seguir a su grupo de cuatro jóvenes en viaje a la Universidad. Entonces se abre una nueva promesa: la de un estudio de la vida universitaria norteamericana, tan rica en motivos, tan poco analizada por una serie de films que casi siempre la utilizan como simple decorativo escenario de espectáculos musicales o, en otro campo de espectacularidad, de matches de fútbol americano o de baseball. Pero también la promesa queda incumplida, desde que se centra todo el enfoque en la figura de los cuatro jóvenes, a las que se agrega una muchacha con apariencias de sirena y responsabilidades de "novia buena". Una nueva promesa se insinúa entonces, en medio de esta reducida galería de personajes: la de una versión dramática de los problemas que apremian a ex combatientes, esta vez de regreso de la guerra de Corea, de su inadaptación a la vida civil. Tampoco llega a cumplirse, porque pronto el film la abandona para reducir a un personaje a la condición de psicópata y planear un asalto con pretensiones de perfección, a un casino de Reno. El retorno a "la más grande... etc." anuncia entonces un policial, quizás un "thriller"; pero cuando las cosas empiezan a culminar, se resuelven sin acción ni excitación ni emoción, con una increíble facilidad. Cuando el espectador comprueba este cuarto incumplimiento ya aparece el anuncio del "fin".

Entre tantas frustraciones, entre tanto tema sin desarrollar, la película sólo atina a una línea frívola, con algunas ágiles réplicas de un homorismo menor y un buen aprovechamiento de sus tres figuras centrales menos conocidas, a cuyo lado Guy Madison resulta incoloro y Kim Novak decididamente forzada. Y nada más.

"EL TRANSGRESOR" ("FOR THEM THAT TRESPASS"): VIRTUOSISMO SIN ATRACTIVOS.

Contra lo que sucediera en "They made me a fugitive" (1947), esta realización de Cavalcanti en el policialismo no logra remediar por sus valores formales las carencias y la total vulgaridad de su anécdota. El pulcro lenguaje del director rindió entonces bien, dando unidad al espectáculo al mismo tiempo que un especial relieve a sus apuntes laterales. Aquí, en cambio, se vuelve él mismo vulgar en sus enfoques de no menos vulgares motivos, a propósito de otro tema de persecución e injusticia; y el largo drama —con un "quince años después" digno de Alejandro Dumas, una suma de villanías, cobardías, coincidencias, un incrustado motivo romántico— se hace también gravoso por la propia realización de Cavalcanti: amanerada, vacía, sin matices.

Arrojando luces y sombras sobre rostros y lugares presuntamente representativos de un sórdido suburbio, deleitándose, en cafés repletos, oscuras calles solitarias, tristes cuartos de pensión, la visión a ratos realista y a ratos expresionista de determinados ambientes, está narrada en un lenguaje demasiado compuesto, que prolonga el falso planteo literario realizado desde los diálogos.

Los personajes a su vez son vistos sólo en su trazado exterior; aún peor es lo que ocurre en el caso concreto del protagonista, idealizado súbitamente desde que es imputado de un homicidio que no cometió. El rebuscamiento enfría la acción, deja completamente ajeno al asunto al espectador aún en sus momentos culminantes; así ocurre en la escena del asesinato, con un juego de primeros planos y un final efecto de montaje decididamente anacrónico, o con la lectura de la condena, o la lucha en el túnel, o el final feliz. Sólo ocasionalmente hay buenos momentos de dirección: por ejemplo, aquellos en la sala de audiencias, anteriores a la sentencia, en los que se llega a cierta tensión al presentarse un interrogatorio a todo lo ancho de la sala, con el fiscal y el testigo dialogando entre filas de funcionarios y abogados —muchas togas y pelucas— o al mostrarse tan sólo el comienzo del alegato del defensor mientras la cámara cumple un travelling hacia arriba.

El film sirvió de presentación a Richard Todd, que tras hacer carrera en el cine inglés se incorporó a Hollywood vía Walt Disney. Ya entonces mostraba sus mismas características de hoy: buena dicción, máscara sin matices, mediocres cualidades dramáticas. La joven Patricia Plunket, en cambio, llega a lucirse por su tierna interpretación de un personaje muy convencional; por momentos recuerda a Betty Field en su mejor época.

HECTOR BORRAT.

EL MUSICO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA

QUISIERA, ante todo, dar una definición del "compositor", título que se aplica a dos categorías, e incluso yo diría a dos clases de productores de obras musicales; entre estas dos categorías se establece hay una distinción más clara que en tiempos pasados.

Incluiremos en la primera a los autores que componen obras de consumo corriente, fáciles, de producción continua y normalmente renovada. Me refiero a lo que se llama música de baile, de canciones, "Unterhaltungsmusik", que forma parte de las distracciones del público en bailes, restaurantes, cabarets, music-halls, cafés, bares y otros lugares de esparcimiento. Puede incluirse en esta esfera la mayor parte de la música de acompañamiento de películas y la de algunas operetas de gran espectáculo donde el arte de Euterpe no desempeña, en fin de cuentas, sino un papel muy secundario.

Nuestros colegas especializados en la composición de estas formas musicales pudieran llamarse fabricantes o productores de música, subrayando que no doy a estos términos ningún sentido profesional, no poco talento e inventiva para escribir música de esta índole.

Reservaré por consiguiente el nombre de compositor al creador de otra categoría, que no siente la ambición de satisfacer los gustos cotidianos del público, sino que se propone, ante todo, crear una obra de arte, expresar pensamientos, emociones y fijar su actitud ante problemas estéticos o sencillamente humanos. Los compositores quieren ser, en la historia de la música, los sucesores de los grandes maestros que la han ido creando. El compositor es un idealista y, por tanto, en nuestra época, un demente, pero poco peligroso.

Dado que la música ligera tiene un consumo regular, se asemeja por tanto a las demás actividades de la producción humana. La persona que fabrica un artículo de consumo constante consigue una mayor o menor retribución, pero, en general, tiene asegurado un cierto mínimo vital. En el dominio de la música, su actividad va ligada al factor de ejecución, cuando el autor no ejectura o dirige él mismo la ejecución de su obra. Así sucede con el acordeonista o el director de una orquesta de jazz que interpreta sus propias obras. En este caso se multiplica el rendimiento comercial: el fabricante realza el valor del ejecutante, y viceversa. El público se halla en cotidiano contaco con música de esta índole; y cuando ésta gusta, aporta beneficios considerables. Si su éxito va en aumento, el fabricante publicará sus composiciones él mismo, añadiendo así a los beneficios del autor y del ejecutante los del editor. El productor termina pues montando un negocio, organizando su propaganda y cuidando de la exportación de la mercancía. Pero entonces no le queda ya tiempo necesario para componer su música. No importa: confiará esa labor a colegas menos favorecidos por la fortuna, pero de habilidad por él reconocida, y se limitará a desempeñar el papel de "inspector" de la producción. Las personas de este modo empleadas reciben desde tiempo inmemorial el nombre de "negros", porque son los esclavos de un "negrero".

No quisiera dar aquí la impresión de que condeno estas prácticas, primero porque son ya ancestrales y debemos culto a nuestros abuelos; pero sobre todo porque no tienen nada que ver con el arte, pues pertenecen a la vida de los negocios y de la industria, y muchas veces han sido de gran utilidad a músicos de talento al principio de su carrera.

Además a nadie se le ocurriría exigir que el Sr. Packard o el Sr. Citroen colocasen personalmente los motores en los chasis de los coches que llevan sus nombres.

Para la música cinematográfica, estos métodos son de uso corriente y, en ciertos países como los Estados Unidos de América sobre todo, se ha establecido una especie de rendimiento eficaz. Lo mismo que en una fábrica de automóviles hay montadores, electricistas, ajustadores y conductores encargados de las pruebas, los talleres musicales bien organizados tienen melodistas, armonistas, orquestadores, todos ellos especializados y de indiscutible habilidad. ¿No es lógico que se utilice lo mejor de las cualidades de cada uno?

En cambio, es evidente que la música así fabricada confiere raras veces notoriedad a quien la firma. Entre los que cantan el estribillo "que está en boca de todos", bien pocos son los que reconocen el nombre del autor. Sin embargo, ese estribillo produce derechos de autor en razón directa del número de bocas.

Muy diferente es la situación del compositor, pobre maniático que se imagina que su aportación puede tener el menor interés para sus contemporáneos. Este tendrá que hacer frente a todas las dificultades materiales y, mucho más que en tiempos pasados, habrá de vencer los obstáculos que constantemente se alzan entre su obra y su futuro público. De él es de quien voy a hablaros.

El oficio de compositor tiene la particularidad de ser la actividad, la preocupación dominante de un hombre que se empeña en fabricar un producto que nadie desea consumir. Yo lo comparo al fabricante de sombreros Cronstadt, de botas con botones o de corsés "misterio". Bien sabemos, en efecto, hasta qué punto desdeña hay el público estos objetos que ayer eran el signo de la más refinada elegancia. En música —y mi comparación resulta aí equivocada— lo que el público quiere es lo que se fabricaba hace cien años. Para él, el arte musical se reduce a la ejecución de las obras clásicas y románticas, añadiendo, en el mejor de los casos, algunas páginas modernas que hayan pasado ya un tiempo suficeinte en el purgatorio. El compositor contemporáneo es una especie de intruso que se empeña en sentarse a una mesa a la que no le han invitado.

Por consiguiente, es opinión general que una obra de música debe ser centenaria o haber adquirido una madurez suficientemente respetable para ser, si no "comprendida" —palabra sin sentido desde el punto de vista musical— al menos escuchada con gusto por la mayoría del público.

¿Cuál es la razón de ser de este estado de cosas? El público no se interesa verdaderamente sino por lo que ya ha oído con frecuencia. Las obras nuevas suscitan por tanto una desconfianza instintiva que determina la abstención de esa mayoría en las primeras audiciones. Pero la experiencia prueba que cuanto más se familiariza el auditorio con una obra de valor, más deseos siente de volverla a oír. Por consiguiente, no es, como afirman los críticos, una cuestión de "modernismo" lo que aleja al público, sino un problema de "desconocimiento".

Citaré un ejemplo. Ravel no puede considerarse como un autor clásico en el sentido acostumbrado de la palabra. Compuso su "dafnis y Cloe" en 1912. Durante unos treinta años, la obra se tocó relativamente poco. Pero de pronto, se puso en boga, después de una interpretación de particular brillantez, dada por Charles Munch y la orquesta de la Societé des Concerts du Conservatoire de París. Desde entonces, la "Seconde suite" se escucha continuamente en los conciertos y en la radio (la he visto nueve veces en los programas de una semana) y obtiene el mismo éxito y atrae un público tan numeroso como la "Pastoral" de Beethoven. Está bien, y es justo que así suceda. Otro ejemplo: hace unos años, Toscanini exhumó una pequeña obertura de Rossini, muy bonita, "La sacala de seta". Como lw dirigió Toscanini, tuvo, naturalmente, gran éxito, y desde entonces aparece corrientemente en el repertorio de los directores de orquesta. En cambio, no figura en él ya la de "Guillermo Tell" ni la de "Semíramis", que han quedado relegadas a los orfeones. Toscanini las ha olvidado.

Tocamos aquí el drama de nuestra época. No se va a oír música, se va a admirar una interpretación musical. Cada día es mayor el número de conciertos, pero su repertorio es cada año más reducido. Lo mismo puede decirse de los innumerables conciertos de pianistas que no salen nunca de los tres autores consagrados. Ya no importa la obra (no debemos cansarnos de repetir esta verdad), porque la obra no sirve sino para realzar al virtuoso, está al servicio del mecanismo y de los gestos coreográficos de su intérprete.

Es por tanto evidente que el director de orquesta y el instrumentalista renombrado son quienes imprimen la dirección que quieren a la vida musical.

Estudiemos un célebre director de orquesta. Una o dos veces al año viene a dar un concierto de gran gala. Su programa, como es natural, comprende las obras que mayores éxitos han Schuman—, porque "nadie la dirige como él". Para otro, será obtenido en todas partes. Durante cuarenta años o más, dirigirá la "Patética".

Y si, por una aberración inesperada, nuestro famoso director quisiera presentar una obra nueva, el empresario le suplicará con lágrimas en los ojos: "¿Porqué quiere tocar Vd. la sinfonía de N en lugar de la de Brahms, que todo el mundo quiere oírle dirigir? ¿Quiere Vd. que la sala esté vacía? ¿Busca Vd. mi ruina? No, maestro, yo le pago lo que le pago para tener la sala llena. Nada de locuras. Las obras que conoce Vd. tan bien, que dirige Vd. de memoria... ¿Para que cambiar?.

Y lo mismo sucede con el gran virtuoso de fama internacional, que año tras año anuncia su tercer "recital único de la temporada". Obras completas de Chopin por el ilustre Malixutzo. Son unos cincuenta, e infatigablemente llevan el mismo programa de ciudad en ciudad.

Veamos ahora lo que pasa en las sociedades de conciertos establecidas de manera permanente en casi todas las grandes ciudades del mundo. También en este caso son casi idénticos los programas. Si Txhaikowsky y Sibelius gozan de cierta venta- Brahms, despuseés de llegar con retraso, reina ahora en Francia, entronizado por los directores de orquesta alemanes, en compañía de Richard Strauss, el compositor que además de realzar al director realza también la orquesta. Estas organizaciones son administradas por un comité que asiste al director de orquesta en la selección del repertorio y le impide realizar tentativas peligrosamente audaces. Los programas tienen por base el repertorio más clásico. Es el que asegura los ingresos. Las obras contemporáneas no llegan a figurar en estos programas sino merced a una subvención concedida por el Estado, que por lo demás la recobra aumentada en los impuestos con que grava toda manifestación cultural, por lo menos en numerosos países. Pero es preciso que se trate de una "primera audición". Poco importa entonces el valor de la obra, y aunque haya sido bien acogida, tendrá que esperar largo tiempo antes de volver a ser interpretada.

Los comités, como e snatural, defienden los intereses de los asociados. Tdolo el mundo admira a Beethoven, y el ciclo Beethoven se impone automáticamente. Luego se toca una vez más el programa de años anteriores. Todo el mundo queda satisfecho, menos los nuevos compositores, que estiman que no les ha reservado suficiente lugar. ¿Por qué?

La sinfonía célebre es, en lo que atañe a derechos de autor, de dominio público, la partitura está en la biblioteca de la asociación. Como se interpreta constantemente, no necesita muchos ensayos. La sinfonía nueva exige mayor número de ensayos, es más difícil y la orquesta no la conoce. Además, supone un gasto suplementario: el alquiler de la partitura. La sinfonía clásica atrae a un público numeroso; la nueva deja la sala vacía.

En tiempos de Haydn y de Mozart, era el público quien exigía obras nuevas, y por ello compusieron tanto esos autores. En nuestros días, lo repito, no se va a escuchar una obra, sino la interpretación de una ya conocida.

Pasemos al teatro lírico. Ha muerto virtualmente en casi todos los países, y sólo en Alemania y en Italia aún suscita algún interés. La última guerra ha destruído en estos países gran número de teatros, que no habrán de ser reconstruídos porque un teatro lírico es siempre un negocio deficitario. En su lugar se edificarán cines o garajes.

En Francia, la crisis del teatro lírico, se ha debido, preciso es reconocerlo al sistema adoptado. No se montaba una obra nueva, que suponía grandes gastos, sino cuando no había más remedio, es decir, cuando la había firmado un miembro del Instituto, una persona bien apoyada políticamente o a quien fuera imposible rehusar tal privilegio. Nadie creía en el éxito; era un, resignado gesto de cortesía. Cuando, por casualidad, llegaba a pasar esas barreras una obra de un músico de talento, nadie hacía esfuerzo alguno por lanzarla. El teatro lírico, símbolo hay de un espectáculo pasado ya de moda, ya anticuado, es algo así como un concierto con disfraces y música de organillo. "Para que la Opera-Comique no pierda dinero", he oído decir, "habría que dar "Carmen" todas las noches". Los jóvenes dejan este género de espectáculo para los viejos, que encuentran en él el placer de la reminiscencia.

La situación es similar en los Estados Unidos de América y en América Latina. El Metropolitan de Nueva York, tan pasado de moda como la Gaité Trianon y el Colón de Buenos Aires, sigue ofreciendo las óperas del repertorio de Ricordi, cantadas por los escasos grandes cantantes que aún quedan.

Las ciudades que poseen todavía un teatro de ópera lo conservan como por coquetería cultural, casi como un elemento de urbanismo. Se canta en esos teatros el viejo repertorio de éxito ya probado; montar una obra nueva cuesta hoy dí una fortuna, con lo que queda comprometida su gerencia. Y como el público, además, no lo exige, se renuncia a toda posible innovación. El público sólo busca las novedades en el cine, en el teatro cómico: no las busca siquiera en el ballet, al que no se va a ver obras, sino bailarinas.

La opereta es también un género muerto, sustituído por un espectáculo de variedades. De cuando en cuando se cambia de título, pero el espectáculo sigue siendo el mismo. Se presentan desfiles de trajes, el "cancán", un vuelo de palomas o un número de lucha libre; todo ello atrae a la gente con más seguridad que la música, qunque esté cantada por un tenor a la moda, a quien por lo demás se le puede oír por la radio.

Por último, los teatros líricos de provincias van desapareciendo poco a poco, pues las subvenciones, en constante desminución, no permiten ya siquiera pagar una orquesta.

En las novelas, las obras de teatro o las películas hemos visto más de una vez al compositor que, gracias a su talento, conquista la gloria, se casa con la mujer que adora y vive en un suntuoso hotelito sin la menor preocupación crematística. Ya he protestado con toda energía contra esas incitaciones a la depravación musical de que son culpables ciertos escritores ignorantes. ¡Un éxito en la Opera y ya es uno rico y célebre! Hace aproximadamente un siglo se podía hacer fortuna en el teatro lírico. Así vivieron Massenet en Francia, Richard Strauss en Alemania y Puccini en Italia. Según su contrato, Massenet recibía de su editor 150.000 francos al año, sin contar sus derechos de autor. El jedive de Egipto había asignado idéntica suma a Verdi por su "aida", con motivo de la inauguración de la Opera de El Cairo. Esas sí son cifras de ensueño....

Pero por lo que se refiere a los derechos de autor de las sinfonías, cuartetos, sonatas, melodías y otras bagatelas, sabemos que Gabriel Fauré, director del Conservatorio, comendador de la Legión de Honor, compositor que supo abrir puertas secretas hacia horizontes insospechados, no consiguió, a pesar de su celebridad y aunque murió a la edad de sesenta y nueve años, reunir la cantidad necesaria para ser admitido como socio definitivo de la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música.

Ya he dicho lo más esencial de los conciertos de virtuosos. Siempre los mismos programas, con éxito económico seguro, únicamente para unos cuantos nombres célebres. Para los pianistas, el festival Chopin, Chopin-Liszt o Beethoven. La misma limitación prudente para el violín y el violencelo, y para el canto.

Y ningún otro instrumento se arriesgaría a probar su suerte. La flauta, el clarinete o el corno inglés quedan relegados a la orquesta.

Los conjuntos de música de cámara, cuartetos, quintetos, y tríos han desaparecido también casi por completo. Los mismos ingresos tienen que repartirse entre varios músicos, mientras que los gastos de viaje y de hotel se multiplican por su número. Es materialmente imposible amortizar en estos casos los gastos, incluso con los programas más seguros, porque el público que acude a estos recitales ha disminuído también considerablemente.

"Los grandes festivales". Desde hace algunos años, diversas ciudades, cada vez en mayor número, organizan festivales musicales durante el verano. Los primeros destinados a dar a conocer música nueva, como el de Salzburgo en 1921, fueron el punto de partida para la creación de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, convirtiéndose muy pronto en temibles certámenes, que acabaron por causar gran perjuicio a la música contemporánea, ya que en esas reuniones había que dar a toda costa la "última hornada". Los autores de talento, ahogados en una masa de medianías, se encontraron pronto en minoría y desaparecieron discretamente. El público ha seguido su ejemplo.

En la actualidad, los festivales son sobre todo manifestaciones turísticas, siempre a base de los mismos nombres: Mozart y Wagner cuando se trata de ópera, exhibiciones de directores de orquesta y de virtuosos cuando de conciertos.

Por una feliz contradicción, los abusos fiscales han sido la causa de estas manifestaciones artísticas. Se ha preferido perder el dinero organizando algunos conciertos brillantes, en vez de dejarse robar directamente por el fisco. Este, en fin de cuentas, acaba por no perder nada, puesto que recupera el dinero del bolsillo de los artistas que han participado en los festivales. Queda así contento todo el mundo, pero no es esa la manera de fomentar el arte musical. Los verdaderos beneficiarios son las compañías de ferrocarriles, los hoteles y los restaurantes.

"El cine". El cine fué la salvación del compositor durante cierto tiempo. La quiebra del teatro, de la música de cámara, el beneficio irrisorio que aportaban las obras sinfónicas, la imposibilidad casi absoluta de editar música llevaron a los compositores hacia el cine; ayudados por algunas de las personalidades espiritualmente más eminentes del mundo cinematográfico, llegaron a encontrar así un medio de ganarse el sustento.

Pero, cuando hace algunos años un grupo de compositores especializados en la música cinematográfica preparó para el comité de organización de la industria del cine un proyecto de contrato modelo (que por cierto no se tomó en consideración), podía leerse en el texto del mismo lo siguiente: "El nombre del compositor deberá figurar en los carteles en caracteres de igual tamaño a los utilizados para los actores de menor categoría".

(Continúa en 3ª pág.)